

Cristina Linares (Editora)
Agustín García Matilla (Prólogo)
Ángel Gonzalvo (Pistas metodológicas)

Autores:

Pablo Cepero
Pilar Deben
Agustín García Matilla
Ángel Gonzalvo
Cristina Linares
Sonia Madrid
Enrique Martínez-Salanova
Rafael Nieto
Rosa Rodríguez
Silvia Ramírez
Belén Santos
Javier Sarasola
Manuel Serrano
Jara Yañez.

Cada docente y alumno debe tomar este libro como un instrumento para trabajar con libertad el cine en el aula a partir de una propuesta para construir una sociedad mejor para todos y todas: Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

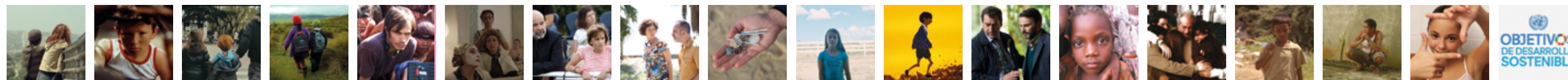
17 películas que ayudarán a profesores y a estudiantes a transformar su mundo.



CINE PARA EDUCAR 1

Para aprender valores que transforman el mundo.

www.cineparaeducar.com
17 películas para la difusión de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.



CINE PARA EDUCAR 1

Para aprender valores que transforman el mundo

17 películas para la difusión de los objetivos de desarrollo sostenible



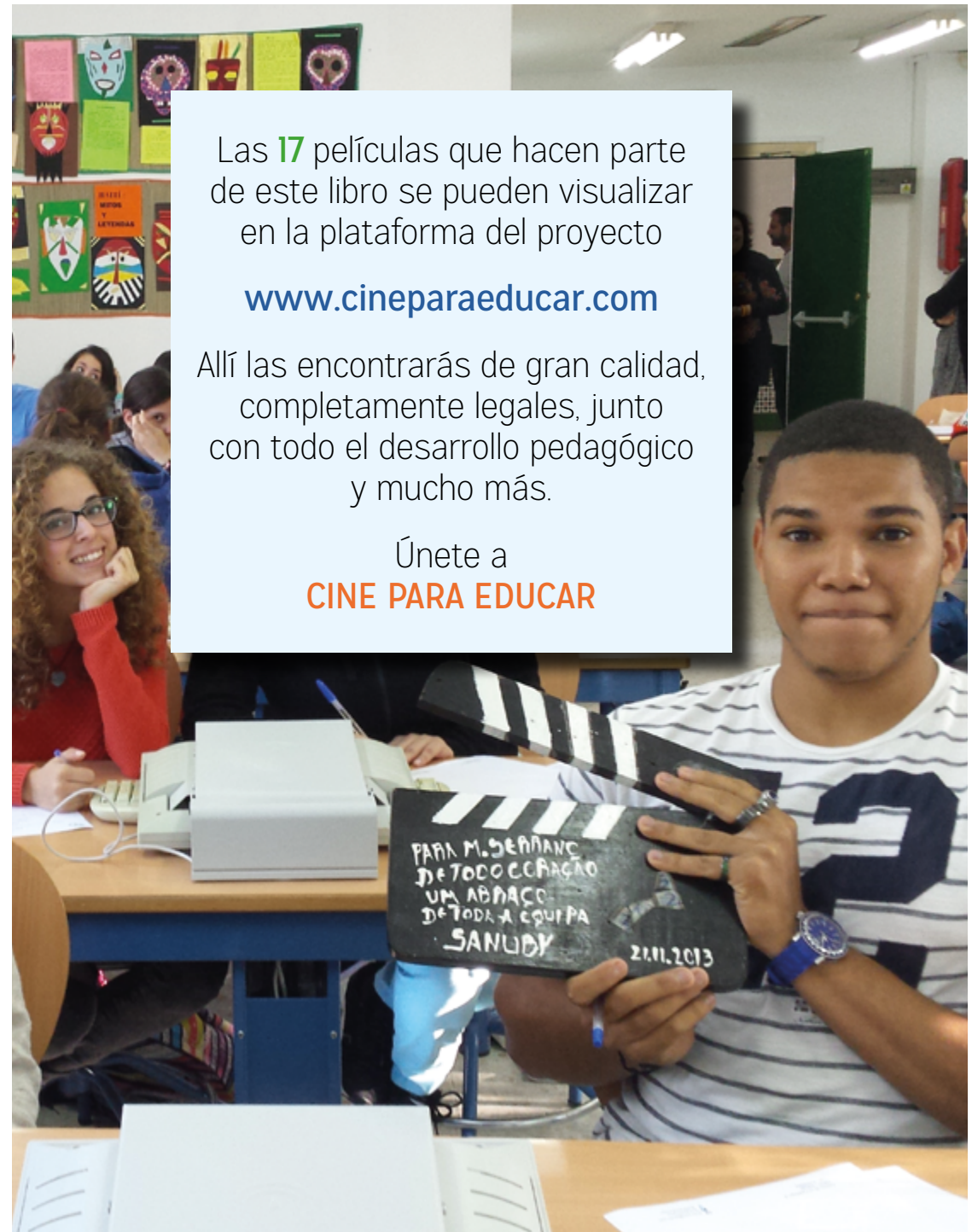
RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© Fundación CINE PARA EDUCAR - Egeda - Platino Educa
© Cristina Linares, 2018

ISBN: 978-84-09-06414-4
Depósito Legal: M-36580-2018

Diseño, maquetación y portada: [Gema Martín Lucio](#)

Impreso en Madrid, España - Printed in Madrid, Spain



Las **17** películas que hacen parte de este libro se pueden visualizar en la plataforma del proyecto

www.cineparaeducar.com

Allí las encontrarás de gran calidad, completamente legales, junto con todo el desarrollo pedagógico y mucho más.

Únete a
CINE PARA EDUCAR

ÍNDICE

PRÓLOGO

Agustín García Matilla 1

PISTAS METODOLÓGICAS DE USO DE LAS GUÍAS DIDÁCTICAS POR EL PROFESORADO

Ángel Gonzalvo Vallespi 12

CONMIGO VIENEN BAILANDO

ODS No. 1 Fin de la pobreza
Cristina Linares 14

EL SECRETO DEL ARROZ

ODS No. 2 Hambre Cero
Silvia Ramírez 28

EL SECRETO MEJOR GUARDADO

ODS No. 3 Salud y bienestar
Pablo Cepero 38

EL ESTUDIANTE

ODS No. 4 Educación de calidad
Enrique Martínez - Salanova 50

UNA VEZ

ODS No. 5 Igualdad de género
Sonia Rodríguez 60

TAMBIÉN LA LLUVIA

ODS No. 6 Agua limpia y saneamiento
Agustín García Matilla 72

BIENVENIDOS

ODS No. 7 Energía asequible y no contaminante
Ángel Gonzalvo 100

BUENOS DÍAS RESISTENCIA

ODS No. 8 Trabajo decente y crecimiento económico
Jara Yañez 112

EL ÚLTIMO TREN

ODS No. 9 Industria, innovación e infraestructura
Ángel Gonzalvo 122

BINTA Y LA GRAN IDEA

ODS No. 10 Reducción de las desigualdades
Pilar Deben 140

CINCO METROS CUADRADOS

ODS No. 11 Ciudades y comunidades sostenibles
Rafael Nieto 154

LOS HIJOS DE AYLLU

ODS No. 12 Producción y consumo responsables
Rosa Rodríguez 164

EL HOMBRE DE AGUA DULCE

ODS No. 13 Acción por el clima
Cristina Linares 176

OLAS BLANCAS

ODS No. 14 Vida submarina
Belén Santos 186

EL OLIVO

ODS No. 15 Vida de ecosistemas terrestres
Rafael Nieto 200

MUROS

ODS No. 16 Paz, justicia e instituciones sólidas
Manuel Serrano 210

EL SUEÑO DE IVÁN

ODS No. 17 Alianzas para lograr los objetivos
Javier Sarasola 224

PRÓLOGO

CINE PARA EDUCAR

El cine cumplirá muy pronto sus primeros 125 años de existencia. Desde la primera proyección en París en 1895, los hermanos Louis y Auguste Lumière no fueron conscientes del valor que “la luz” de este invento iba a tener. Ellos dudaron de su trascendencia y no creyeron que pudiera ir más allá de ser considerado un invento de feria. Georges Méliès, sin embargo, descubrió la magia del cine más allá de su capacidad para reproducir la realidad. Él fue el mago capaz de recrear mundos fantásticos propios y otros imaginados por creadores visionarios como Julio Verne. Méliès ilustró de forma fascinante el Viaje a la luna y el descenso a las profundidades del océano descrito en 20.000 Leguas de Viaje submarino por el propio Verne. Él fue también un pionero como inventor de increíbles trucajes, más de 100 años antes de la incorporación de los actuales efectos digitales.

Desde sus inicios, el cine fue un instrumento de conocimiento, capaz de plasmar una visión identificable con la realidad. Este invento fue a la vez una herramienta de fascinación promotora de la imaginación de los seres humanos y un medio casi hipnótico en su poder de transmisión de imágenes seductoras, poseedoras de una increíble capacidad para hacernos creer que lo plasmado en ellas podía ser identificado como un fiel reflejo de la realidad.

El cine, medio considerado a la vez arte e industria, ha sido desde el primer momento un instrumento eficaz para contar historias. Espectadores y creadores han podido recurrir a él, bien para contar, bien para dejarse llevar por narraciones fantásticas con el poder de hacernos partícipes de universos remotos o para convertirnos en testigos de realidades próximas. A lo largo de toda su historia, los guionistas y directores se han movido entre dos polos aparentemente antitéticos: el de la simple narración de historias con el modesto objetivo de evadirnos de la realidad, o el de la plasmación de relatos, con una intencionalidad ideológica predeterminedada o propagandística, o capaces de dar un testimonio incentivando el pensamiento y la actitud crítica de los espectadores. Lo cierto es que el buen cine siempre ha tenido la capacidad de implicarnos en las historias narradas. Y, más allá de su calidad, el cine siempre ha servido de una u otra forma, como excusa para poder hablar de nuestra propia historia y para estimular nuestra actitud crítica. La pregunta que podemos hacernos es si nuestra sociedad ha aprovechado realmente las inmensas posibilidades educativas y culturales de este gran medio de comunicación.



A medida que fue evolucionando, el cine maduró en la riqueza y variedad del lenguaje de la imagen, en la eficacia de su montaje, en las temáticas y géneros abordados y también en el descubrimiento de sus posibilidades para ser utilizado con cargas ideológicas diversas: ya fuera el comunismo, el nazismo o el capitalismo, muchas películas han servido a intereses políticos muy variados. Tanto los regímenes totalitarios como el propio capitalismo encontraron en el cine un medio eficaz para intentar convencer a las masas con métodos propagandísticos más o menos evidentes o encubiertos.

De Eisenstein a Griffith, de Lang a Riefenstahl, de Hitchcock a Truffaut, de Loach a Tarantino, de Godard a Vajda, de Bollain a Almodóvar, son sólo algunos referentes en una historia densa y repleta de nombres significativos. Es justo hacer un homenaje a las grandes directoras y a los grandes directores, guionistas, productores, directores de fotografía, compositores, montadores, etc., del cine mundial. Podemos decir que este medio ha plasmado la manera de ver el mundo de muchas personalidades creativas.

Desde que el cine comenzó a desarrollarse numerosos pioneros tuvieron la inquietud de analizarlo, reflexionando sobre sus muchas posibilidades: Riccioto Canudo fue el creador del primer Cine Club del mundo con el nombre de *Los amigos del Séptimo Arte* (precisamente fue este pionero quien empleó por primera vez esta denominación de “Séptimo Arte”). Teóricos como Guido Aristarco, Georges Sadoul o Umberto Eco, entre otros muchos, contribuyeron también a lo largo

de la historia a promover esa reflexión lúcida sobre la importancia del cine en la sociedad. Pero, sin duda el nombre más influyente desde mediados del siglo XX y hasta muy avanzado el siglo precedente, fue André Bazin. Creador de la Revista *Cahiers du Cinéma*. Fue uno de los primeros en hablar del cine como recurso didáctico. El texto de Bazin *¿Qué es el cine?* Representó un paso germinal para reflexionar sobre la autoría en el cine. *Cahiers...* -Cuadernos del Cine- abrió las puertas para el análisis del valor de movimientos como el neorrealismo italiano. La importancia de este movimiento que rompió con la estética del denominado "cine de teléfonos blancos" desapegado de la realidad, sin personalidad propia y mimético con la estética de Hollywood, reconoció el trabajo de creadores ideológicamente tan diversos como Rosellini, Visconti, De Sica o Pasolini y permitió la teorización personal de jóvenes autores de ese movimiento en construcción que fue la Nouvelle Vague. Jean Luc Godard nunca ha dejado de ser un autor referente de afán rompedor, arriesgado y comprometido; desde su primer largometraje de 1960, *A bout de souffle -Al final de la escapada-*, ha integrado en su cine la visión del ensayista y experimentador permanente de nuevos hallazgos; por su parte, Agnès Varda, fue la primera mujer directora de un movimiento que ha mantenido el espíritu innovador de sus creaciones. Varda es, en el momento de escribir este prólogo, una realizadora nonagenaria que ha sido capaz de dirigir una película tan fresca, optimista y joven como *Rostros y Lugares* (2017). Inició su carrera en 1956 con *Le pointe Court* y dirigió su primer film valorado por la crítica con el título *Cleo de 5 a 7* en 1961. Por su parte, François Truffaut, además de dirigir los films más relacionados con aspectos directamente vinculados con la educación, la infancia y la juventud de este movimiento: en 1959 *Les quatre cents coups -los cuatrocientos golpes-* y diez años después *L'enfant Sauvage - El niño salvaje-*, es también el autor de una larga entrevista filmada a Alfred Hitchcock que ha representado un testimonio extraordinario y una muestra de la admiración de los integrantes de este movimiento a los grandes autores norteamericanos. Otros autores representativos, con muy diferentes estilos, como Resnais, Rohmer, Chabrol o Rivette, fueron considerados también herederos del precursor del movimiento, Jean Pierre Melville. Paradójicamente, los integrantes de la *nouvelle vague* hicieron mucho para conseguir que el cine norteamericano dejara de ser considerado un cine exclusivamente de actores y actrices "estrellas", para pasar a ser conceptualizado como un cine de grandes directores, más allá de ese *Star System*, creado por la industria de Hollywood. Estos directores manifestaron su admiración por Orson Welles, teniendo una influencia decisiva en que la opera prima de este director, rodada en 1941, *Ciudadano Kane*, fuera considerada una de las mejores películas de la historia del cine.

Podríamos seguir citando a sucesivos movimientos y directores que han representado la excelencia en nuestro continente europeo: como por ejemplo el representado por las diversas escuelas nacidas en el Reino Unido, desde el free cinema hasta nuestros días; con autores de estilos tan diversos como: Frears, Lester, Mackendrick, Richardson, Reed, Reisz, Russell; o la sobriedad y eficacia del cine Sueco, con Ingmar Bergman a la cabeza, o las aportaciones del cine centroeuropeo con un cine tan intimista y personal como el de Haneke; o, en el continente asiático, la sofisticada sencillez del cine japonés en autores como Ozu, Mizoguchi o Kurosawa, o la variedad de propuestas del cine Indio, con una directora contemporánea destacada como Mira Nair, o la sorprendente pujanza del cine con mayor producción mundial en Bollywood; o la amplia escuela Latinoamericana, por recordar sólo unos pocos nombres como: el del brasileño Rocha y la brasile-

ña Costa, el argentino Solanas o la también argentina Puenzo, el chileno Littin o la directora Said Cares, el cubano Gutiérrez Alea, o las uruguayas Guevara y Jorge; la venezolana Mariana Rondón, la colombiana Lina Rodríguez, o el multipremiado director mexicano: Guillermo Del Toro.

Las listas y clasificaciones de los mejores directores de cine han estado presididas por nombres de hombres como: Spielberg, Scorsese, los hermanos Cohen, Nolan, Scott, Cameron, o Coppola pero también debemos citar los nombres de mujeres realizadoras, como Coppola (hija del ya mencionado director), u otras directoras como Campion, Jenkins, Bigelow, Ducournau, Gerwig, Kusama o directoras españolas como Miró, Molina, Munt, Gutiérrez, Coixet, o la ya citada, Bollaín.

Sin embargo el motivo de este prólogo es tan sólo enmarcar el significado y el sentido de por qué el cine debería formar parte de una educación integral de las personas desde los primeros niveles escolares. Para ello en esta segunda parte de este prólogo nos centraremos en la realidad española.

LA REALIDAD EN ESPAÑA

En España, podríamos partir de documentos datados en la segunda década del siglo xx que dan referencia de cómo el rey Alfonso XIII ya se refería entonces a los potenciales valores educativos del cine. Cuando se hace referencia a este elogio del cine por parte del monarca muchos recuerdan la afición de éste a un tipo de cine muy distinto, eufemísticamente denominado en esa época como "sicalíptico".

LA LABOR DE LAS MISIONES PEDAGÓGICAS Y EL CINE COMO MEDIO DIVULGADOR

Fue en la época de la II República cuando las *misiones pedagógicas* se valieron del cine como un recurso educativo de gran eficacia. La utilización de películas didácticas sirvió para promover una educación en salud de la población rural, en muchos casos alejada de los grandes núcleos urbanos y con grandes carencias. El cine sirvió para reivindicar los derechos de las mujeres y fue también un recurso complementario de la ingente tarea de alfabetización que realizaron muchas maestras y muchos maestros de la república, principales víctimas de la represión franquista en la Guerra Civil y en los peores años de la posguerra.

Algunos testigos de esa época recuerdan cómo determinados documentos cinematográficos producidos en el extranjero chocaban con el contexto práctico del mundo rural en distintas zonas de España, a la hora de explicar por ejemplo cómo se elaboraba el pan u otras prácticas vinculadas con los usos y costumbres de la gastronomía popular. Lo cierto es que ese encuentro entre maestros, estudiantes universitarios e intelectuales españoles, en su afán de acabar con los siglos de abandono del mundo rural, constituyó una de las mejores y más dignas aportaciones de la República a la reconstrucción de una España muy alejada de los niveles de desarrollo educativo y cultural de otras grandes naciones europeas. El

cine ocupó su papel en este período histórico, edad de plata para la educación y la cultura españolas.

Esa herencia de utilización del cine para el desarrollo educativo y científico de nuestro país tiene un nombre propio, el de Guillermo Fernández López Zúñiga, investigador pionero de la divulgación científica a través del cine, fundador y primer Presidente de la Asociación Española de Cine Científico (ASECIC). Su labor ingente e incansable permitió el desarrollo de otros festivales de cine científico en el mundo y que otros festivales españoles como San Sebastián, organizaran sesiones monográficas sobre esta temática. Colaboró en la creación de la Bienal de Cine Científico de Ronda, junto a su promotor José Moreno Portales y recibió numerosos homenajes. Esta línea de actuación ha tenido continuidad en la labor realizada por los sucesivos presidentes de la ASECIC: Mariano Cebrián, Francisco García y otros colaboradores de su directiva que han tenido un imprescindible protagonismo en la creación de puentes con el mundo Iberoamericano como Gerardo Ojeda o Rogelio Sánchez.

PEDAGOGÍA DE LA IMAGEN Y PEDAGOGÍA CON IMÁGENES.

Visiones educomunicativas

Desde la década de los años cincuenta del pasado siglo, los cineclubes desarrollaron una importante labor de incorporación del cine al debate social y como medio de formación cultural del conjunto de la ciudadanía. Al igual que sucedió en otros países europeos, nuestro país vivió el nacimiento de diversos cine clubes. Por ejemplo, en Cataluña, Miquel Porter Moix fue un intelectual, catedrático de universidad, uno de los creadores de la Nova Canço y fundador del primer cine club infantil en 1957; años antes en Salamanca, Basilio Martín Patino había creado el primer Cine Club español. En 1955 tuvo un importante papel en las llamadas *1 Conversaciones sobre el Cine español*, celebradas en Salamanca. Esta cita constituyó un verdadero hito histórico. Su ideólogo fue Ricardo Muñoz Suay. Estas dos primeras experiencias, en Castilla y Cataluña, respectivamente, fueron además un exponente de la utilización ideológica del cine contra la dictadura franquista.

Estas iniciativas no fueron las únicas. La Cátedra de cine de Valladolid sigue manteniendo en la actualidad un título propio de la Universidad. Esta iniciativa de la Cátedra se remonta a principios de los años sesenta. Valladolid se impregna todos los veranos de puro cine, acogiendo a estudiantes de diferentes continentes que durante el mes de agosto asisten a conferencias y participan en interesantes coloquios sobre la historia del cine y el papel de este medio en el mundo contemporáneo. En agosto de 2018 esta iniciativa llegó a su 55 edición. Su Director Javier Castán, volvía a recordar en su inauguración que el cine es un medio al servicio de la educación que permite formar a ciudadanos críticos de todas las edades.

A comienzos de la década de los años setenta del pasado siglo el Servicio de Orientación de Actividades Para Escolares (SOAP) realizó una importante labor educativa en centros de Madrid,



Barcelona y Vigo. Los alumnos aprendían el lenguaje y la técnica cinematográfica pudiendo realizar sus propias películas en formato de super 8mm. El cine se convertía así en un complemento de la actividad escolar. Los integrantes del equipo de creadores de esa experiencia fueron Miguel Vázquez Freire, Luis Matilla, Manuel Alonso, Paco Climent y Pablo del Río. En paralelo el Drac Magic llevó a centros educativos de toda Catalunya el cine con una estrategia de aprovechamiento didáctico de este medio para su explotación en Áreas de conocimiento diversas: Lengua y Literatura, y en otras de Ciencias, Humanidades y Ciencias Sociales. Anna Sola, Marta Selva y José Enrique Monterde fueron las personas que dinamizaron esta experiencia original en Cataluña, una experiencia que ha sobrevivido durante años.

A principios de los años ochenta el Festival de Cine de Gijón albergó la Oficina Permanente de Pedagogía de la Imagen (OPPI) que sirvió para que muchos expertos, profesores y comunicadores intercambiaran experiencias. Fabricio Caivano tuvo el mérito de alimentar una iniciativa que reunió a decenas de estudiosos entre los que se encontraban pioneros de la comunicación y de la Educación como Pérez Millán, Ferrés, Campuzano.

Ya a finales de esa misma década de los ochenta, Adolfo Bellido y Mario Viché impulsaron en Valencia *Cinema Jove*, dando continuidad en los primeros años a iniciativas anteriores que en sus orígenes siguieron permitiendo el desarrollo de experiencias de intercambio y dando lugar a un Festival de cine para jóvenes que tiene continuidad en la actualidad.

Un equipo de jóvenes licenciados de la Dirección Técnica de la UNED, diseñó y produjo en el año 1987 el primer curso multimedia de iniciación a la Lectura de la Imagen y al Conocimiento de los medios audiovisuales. Codirigido por Roberto Aparici y otros colegas de la UNED entre los que se encontraba el guionista y realizador Manuel Valdivia, los productores Ana López y Javier Suárez, el compositor Rafael Liñán, el realizador Gregorio Guzmán, el director de fotografía Juan Molina, actores como Antonio Resines y Pedro Reyes, y otras profesionales como María José Rivera o Lourdes Fernández. Este curso a distancia sirvió como un verdadero impulso a la alfabetización en el lenguaje de las imágenes y del cine en particular. Cientos de profesores tuvieron oportunidad de reflexionar sobre sus experiencias escolares o de idear y programar sus primeras experiencias cinematográficas o videográficas en las aulas, para realizar sus prácticas educativas en centros de toda España. Los profesores matriculados en este curso a distancia tuvieron oportunidad de realizar sus guías de explotación didáctica como una parte de su formación con la realización de ejercicios para antes, durante y después de las proyecciones en cine o vídeo y otras de carácter multimedia, con finalidad didáctica, para su desarrollo en la escuela. Esta fue realmente una experiencia pionera de didáctica del cine y la enseñanza de la imagen en movimiento y de diseño y aprovechamiento didáctico de la producción multimedia.

Son muchos los profesionales que en todos estos años han trabajado en experiencias de aprovechamiento educativo del cine y del vídeo. Muchos colegios e Institutos de Educación Secundaria, cuentan con profesores que a título individual trabajan en experiencias para el aprovechamiento educativo del cine. Sin duda, de todos ellos, Enrique Martínez Salanova -uno de los autores de estas guías, y director y editor de la Revista Aularia-, debe ser considerado actualmente el Decano de estas experiencias educomunicativas. Enrique es un sabio que ha sabido mantener la llama encendida de este amor al cine y a la enseñanza de la imagen. No es casualidad su integración en la Revista Comunicar, la de más prestigio en el contexto Iberoamericano. Dirigida por el también profesor, Catedrático de la Universidad de Huelva, Ignacio Aguaded. Comunicar ha seguido manteniendo la llama de la divulgación de la investigación en el ámbito de la pedagogía de los medios, y más concretamente sobre la investigación de la didáctica del cine, o de experiencias vinculadas con la utilización del cine en su relación con áreas concretas a lo largo de estas últimas décadas. Por ejemplo uno de estos ámbitos es el de la salud. El programa **Cine y Salud**, es quizás el que tiene una más larga tradición en nuestro país. José Antonio Gabelas, Carlos Gurpegui y Carmen Marta realizan una intensa labor en un proyecto que ha implicado a numerosos centros de la comunidad autónoma de Aragón.

Hoy en día, la enseñanza del cine se ha extendido a titulaciones de Grado y de posgrado, y a otros títulos propios que se imparten en numerosas universidades españolas.

En 2017 y 2018, La Academia del Cine reunió a un grupo de expertos que en los últimos años ha trabajado en la selección de películas útiles para la enseñanza en diferentes niveles educativos. El proyecto en sí tiene como objetivo facilitar la exhibición en los centros educativos de las películas seleccionadas y suministrar una serie de guías didácticas que faciliten la labor de los profesores.

La profesora Mercedes Ruiz, integrante de la asociación **Cero en conducta** ha sido la principal dinamizadora de una experiencia en la que han participado otros docentes coordinadores de iniciativas educativas con larga trayectoria como Ángel Gonzalvo y también miembros de la Academia del Cine como Fernando Lara, Joan Álvarez y Marta Tarín. Todas estas personas han tenido un importante papel de co-coordinación en esta iniciativa. No podemos dejar de hacer un homenaje a la que fue presidenta de la Academia del Cine, Yvonne Blake, tristemente fallecida en 2018 y a su sucesor en el cargo Mariano Barroso. Es muy importante que tanto los profesionales como más específicamente los productores y exhibidores españoles, y las instituciones responsables del cine en nuestro país, sigan apoyando esta proyecto que representa un gran oportunidad para hacer posible que el cine entre definitivamente en las prácticas escolares y en un concepto más amplio de educación mediática. En el número especial de la Revista de la Academia de 2017 sobre Alfabetización Mediática, se recogen más de 40 experiencias españolas recientes que no hemos podido describir en este prólogo.

Los congresos internacionales celebrados en la última década -que reivindican una formación en competencia mediática en nuestro país en la Universidad de Valladolid (UVA) y en la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) - Campus María Zambrano de la UVA en Segovia- (2011 y 2017, con la dirección de Alfonso Gutiérrez) Universidad Oberta de Catalunya (2013 con la dirección de Daniel Aranda)-, han conseguido reunir a estudiosos y estudiosas de los 5 continentes, planteando la necesidad de una reflexión que lleve a reivindicar un modelo de educación más vinculado con una visión educomunicativa integral. Estas plataformas han servido para encontrar festivales de cine para niños como el que se celebra en Chauen (Marruecos) con la dirección de Tarik Boubker y crear vínculos con otras iniciativas de diferentes continentes.

En octubre de 2018 la ciudad de Medellín (Colombia) habrá acogió un nuevo Congreso, con la colaboración de la Red de alfabetización mediática: ALFAMED. Apellidos de investigadores e investigadoras de la educomunicación de España e Iberoamérica presentarán ponencias y co-



municaciones que han de seguir alimentando líneas de investigación fructíferas: Aparici, Aguaded, Borges, Buitrago, De Frutos, De Oliveira, De Andrés, Dornaletche, Ferrés, Gutiérrez, Quiroz, Montoya, Orozco, Pérez, Ruiz, Sánchez, San Pablo, Sena, Sandoval, etc.

¿QUÉ PAPEL PUEDE CUMPLIR UN LIBRO DE ESTAS CARACTERÍSTICAS?

Como hemos podido leer en las páginas anteriores, numerosos expertos, han descubierto hace muchos años la importancia que el cine puede tener en la educación. Esta iniciativa de la **Fundación Cine para Educar** representa un paso más en la creación de herramientas útiles para la escuela. Su estructuración temática da sugerencias interesantes para ayudar al profesorado en su labor de explotación didáctica de las películas seleccionadas pero además es un incentivo para que los propios profesores puedan planificar y diseñar de forma autónoma sus propios materiales.

La temática que aparece en el desglose de películas seleccionadas en este libro por los autores de las fichas de aprovechamiento didáctico es sólo una primera forma de clasificación orientativa pero está claro que cada profesora, cada profesor, va a encontrar formas de aprovechamiento interdisciplinar que van mucho más allá de esta clasificación temática inicial. Hay que destacar la nutrida presencia de directoras de cine en la selección de unos títulos que tienen un valor que va mucho más allá de este ordenamiento temático orientativo:

1. FIN DE LA POBREZA 2. HAMBRE CERO 3. SALUD Y BIENESTAR
4. EDUCACIÓN DE CALIDAD 5. IGUALDAD DE GÉNERO
6. AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO 7. ENERGÍA ASEQUIBLE Y NO CONTAMINANTE
8. TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO
9. INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA 10. REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES 11. CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES
12. PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES 13. ACCIÓN POR EL CLIMA
14. VIDA SUBMARINA 15. VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES
16. PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SOLIDAS 17. ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS

Lo importante es que cada docente tome también este libro como una excusa para trabajar con libertad a partir de una propuesta que debe ser tomada como estímulo para iniciar un camino personal y autónomo que deberá llevar aparejada una labor de implicación de los propios alumnos.

Un libro debe representar siempre una oportunidad para que la lectura e interpretación personal del lector, enriquezca su contenido. Mucho más en este caso cuando cada profesor lector es un profesional de la educación al que de antemano le reconocemos su vocación y su ilusión por hacer un trabajo motivador con sus estudiantes.

HOMENAJE FINAL

Quiero acabar este prólogo rindiendo homenaje a un director del cine español que fue pionero de esta industria y que pasó por todos los oficios posibles del cine: Eduardo García Maroto.

García Maroto, fue técnico de laboratorio, operador de cámara, montador, guionista, director de producción y director de cine, llegó a actuar en pequeños papeles como actor y llegó a ser también el primer reportero gráfico con carnet del cine español. El Director Luis García Berlanga llegó a decir de él "Sin la gozosa emoción que produjeron en mi adolescencia las películas de Eduardo García Maroto, es posible que yo no hubiese pensado en la realización cinematográfica". García Maroto no sólo fue pionero de una forma de abordar el cine de humor en nuestro país, sino que además llegó a ser el responsable de coordinar los primeros equipos de profesionales españoles que trabajaron en las primeras grandes superproducciones norteamericanas. De ahí surgieron los primeros premios Oscar para Mateos y Gil Parrondo en 1970 por la película, Patton, y una verdadera escuela para unos profesionales españoles que por primera vez pudieron trabajar con los mejores recursos técnicos de la industria norteamericana.

Eduardo G. Maroto, como le gustaba firmar, no sólo intentó abrir una línea de producción de cine infantil o colaboró con el trabajo de las misiones pedagógicas durante la República, también se dedicó en la última etapa de su vida a trabajar en la adaptación de filmes didácticos, colaboró con el SOAP y también realizó algún pequeño papel en el curso de Lectura de Imagen ya citado, producido por la UNED. Sus tres hijos recibimos su mensaje: "no os dediquéis al cine porque es una profesión muy dura y llena de sinsabores". Los tres recibimos sin embargo otro mensaje paralelo mucho más profundo, aparentemente contradictorio con el anterior. Ese otro mensaje íntimo fue percibido por todos nosotros con un mismo enunciado: "Haced todo lo posible para que el mayor número de personas consiga amar el cine".

Y eso hemos tratado de hacer en estos años, trabajando en la formación y en diferentes facetas vinculadas con el audiovisual. Tenemos la satisfacción de haber podido participar en muchas de las experiencias descritas en este prólogo y de compartir el amor al cine. Sirvan estas líneas como homenaje al cine y a las posibilidades educativas de un medio de incalculable valor para la sociedad.

Agustín García Matilla

Catedrático de Comunicación Audiovisual de la UVA

PISTAS METODOLÓGICAS DE USO DE LAS GUÍAS DIDÁCTICAS POR EL PROFESORADO

Con el título genérico de Cine para educar, tienes ante ti una ilusión evidente sobre la que ya se legisló en 1912. Una ilusión: un concepto, imagen o representación sin verdadera realidad, sugeridos por la imaginación o causados por engaño de los sentidos, que eso también es el cine. Y evidente porque es cierto, claro, patente y sin la menor duda, que el cine educa. Y puede hacerlo de modo crítico, es decir: ofreciendo tanto respuestas como interrogantes, si sabemos pasar de la emoción a la razón al ver las películas.

Esto que ya hubo quien lo tuvo claro cuando el cine se llamaba cinematógrafo, también tiene hoy quien se lo cree, por eso este libro de autoría diversa que reúne 17 propuestas cinematográficas muy variadas para trabajar en clase los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), también conocidos como Objetivos Mundiales, que buscan transformar nuestro mundo, mejorando la vida de todos sin dejar a nadie atrás.



Si tu especialidad no es el cine, pero sabes que vivimos en un mundo audiovisual, y crees imprescindible educar en valores, seguramente por alguna de estas razones estas leyendo esto, este libro te puede ser útil.

¿Cómo usarlo? Como más te convenga. Elige película (se indica la edad a la que va dirigido el desarrollo pedagógico); la conozcas o no, has de verla antes de hacerlo con el alumnado. Si además de los temas a tratar te interesa el lenguaje audiovisual, puedes ver una mitad muda y la otra mitad solo oírla, aprenderás mucho y podrás enseñar lo que has aprendido (en cada guía didáctica tienes los apartados Análisis narrativo y Análisis formal que te ayudarán). Como no siempre es posible verla tal y como se ha concebido, ten previsto cómo la fraccionas antes de empezar. Obvio, lo idóneo es de un tirón y verla bien: nuestra copia legal, correctamente configurada para que no se deforme la imagen, con la sala oscura y un buen sonido (siempre, siempre, hay que probar la proyección con antelación).

Las guías ofrecen información y actividades, tanto para antes como para después de ver la película. Con las actividades previas se ha procurado no condicionar el visionado, pero si encauzarlo para que después, al margen de las aportaciones dispares o no, de cada cual, sí que podamos tener en común unos puntos de atención para el debate, que cuanto más libre sea, más enriquecedor será... Y no sea tú la persona que responda, entre unas y otros se escucharán voces interesantes. Si el debate no se anima, usa las actividades para provocarlo.

Y eso es todo.

Ángel Gonzalvo Vallespi

Coordinador Un Día de Cine. Dpto. de Educación del Gobierno de Aragón

CONMIGO VIENE BAILANDO



DIRIGIDA A CHICOS Y CHICAS
DE 9 A 12 AÑOS

SINOPSIS

Isabel tiene 11 años y debido a sus circunstancias económicas se ve obligada a dejar lo que más le gusta en la vida: sus clases de ballet. La oportunidad de bailar profesionalmente revive en ella la esperanza de cumplir sus sueños. Sin embargo, nada es fácil para una niña pobre. Su amigo Diego le echará una mano, más bien un pie.

FICHA TÉCNICA

Calificación:	Todos los públicos.
Año de producción:	2018
Duración:	22 minutos.
Género:	Drama.
Países productores:	España.
Lugar de rodaje:	Aranjuez
Equipo técnico:	Cristina Linares (dirección), Manuel Serrano (guion), Rafael García (productor), Nono Muñoz (fotografía), Esther García (música)
Equipo artístico:	Carla Pozos (Isabel), Diego Poch (Diego), Isabel Mata (Elena), Palmira Piquer (Blanca).



LA POBREZA INFANTIL EN EL MUNDO DESARROLLADO

Nuestro país es el cuarto de la Unión Europea con más desigualdad infantil en términos económicos¹, un tercio de los niños en España vive en riesgo de pobreza o exclusión social.

Los niños y niñas españoles pobres viven, en su mayoría, en esa pobreza relativa que les impide celebrar sus cumpleaños, comprar gafas, ir a excursiones escolares o tener los libros de texto para la escuela. Aunque nadie les pregunte, viven en un constante estado de estrés por la situación de sus padres en paro.

Los niños y niñas que se encuentran en el umbral de pobreza relativa en España, no tienen acceso a ninguna actividad extraescolar, una carencia importante en el desarrollo educativo, porque está demostrado que el buen uso de las actividades extraescolares mejora el rendimiento académico y las relaciones interpersonales, aumenta la motivación y la autoestima.

Muchos dedican parte del tiempo de las tardes a desarrollar su pasión en equipos de deporte, música, informática, idiomas y todo tipo de expresiones. Y es en estas horas, que muchos de ellos (y de nosotros) han encontrado su vocación.

La educación es la herramienta más poderosa para asegurar el desarrollo de la infancia y romper el ciclo de transmisión de la pobreza familiar.

CONMIGO VIENEN BAILANDO, nos permite reflexionar acerca del Objetivo de Desarrollo Sostenible No. 1: "Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo"

LOS AUTORES

Dirección

Cristina Linares estudió Cine en la Universidad Nacional de Colombia y realizó estudios avanzados de Historia del Cine en la Universidad Autónoma de Madrid. En Colombia, trabajó en televisión, cine y otros medios audiovisuales como el vídeo clip. También ha ejercido la docencia. En España colabora con la Fundación TUS OJOS, un proyecto de cine y educación. Inicia su camino como directora con los cortometrajes NI CON EL PÉTALO DE UNA ROSA y EL ROSA, EL AZUL Y LOS OTROS COLORES, sobre igualdad de género. En 2018 concluye CONMIGO VIENEN BAILANDO. Su mayor interés es realizar un cine en valores para niños y niñas.

Guion

Manuel Serrano desde la Fundación TUS OJOS promueve proyectos de cine que muestren tanto las realidades difíciles del mundo como las formas positivas que sus protagonistas tienen para construir su felicidad. Así, sus obras audiovisuales buscan dar voz a personas que habitualmente no la tienen: mujeres, minorías étnicas, inmigrantes, infancia. Y que el público, especialmente niños y jóvenes pueda reflexionar acerca de sus realidades y generar propuestas de cambio social. Promueve el largometraje SEMILLAS DE ALEGRÍA.

¹ Informe de Unicef de Bienestar Infantil en España 2016



PREGUNTAS Y ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

Preguntas:

- ¿Por qué son importantes las actividades extra escolares? ¿Qué aportan a la formación?
- ¿Conoces chicos y chicas que no realizan ninguna actividad extra escolar? ¿Por qué crees que no hacen ninguna?
- Cuando alguien que conoces tiene un problema, ¿cuál es tu reacción?
- ¿Cómo sería un mundo perfecto?

Actividades:

- Realiza una pequeña redacción en la que cuentes cuál es tu actividad extra escolar favorita y por qué.
- Un día de la semana, cada estudiante debe traer algo especialmente rico para comer en el recreo. Cuando llegue el momento todos deben intercambiar su comida. Después del recreo todos deben reflexionar sobre el valor social de compartir.

ANÁLISIS NARRATIVO

Secuencia 1: Créditos de inicio y presentación de Isabel

(de 00:00:15 a 00:01:45)

1.1. Isabel recorre las calles bailando en dirección a su escuela de danza.	¿Por qué crees que Isabel va bailando por las calles? ¿Cómo describes el personaje de Isabel?
1.2. Isabel realiza ejercicios de barra en la clase de ballet, junto a sus compañeras y con las indicaciones de la profesora.	¿Qué te parece la clase de ballet? ¿Y qué te parece el personaje de la profesora Blanca?

Secuencia 2: Isabel no tiene dinero.

(de 00:01:46 a 00:02:07)

2.1. Al terminar la clase, Clara invita a Isabel a su cumpleaños. Isabel le dice que no puede ir.	¿Piensas que Isabel le ha dicho la verdad a Clara de por qué no puede ir a su cumpleaños?
2.2. Antes de salir de la escuela de danza, la recepcionista le recuerda que lleva varios meses sin pagar.	¿Cuál es la situación económica de Isabel?

Secuencia 3: Isabel y su madre se mienten.

(de 00:02:09 a 00:02:21)

3.1. En una conversación por la calle, Elena le responde a Isabel que no ha llorado e Isabel le dice a Elena que no le han reclamado la mensualidad atrasada en la escuela de danza.	¿Por qué se mienten madre e hija? ¿Alguna vez has vivido una situación similar con tus padres?
--	--

Secuencia 4: Isabel descubre el secreto de su madre

(de 00:02:22 a 00:03:23)

4.1. Isabel, sin que su madre se entere, escucha su conversación telefónica.	¿Qué opinas de esta situación? ¿Qué crees que piensa y siente Isabel al descubrir el secreto de su madre?
--	---

Secuencia 5: Isabel no lleva el dinero de la excursión escolar

(de 00:03:24 a 00:03:54)

5.1. Isabel dibuja una bailarina de ballet en su cuaderno. La profesora le pregunta por el dinero de la excursión escolar. Ella no lo tiene.	¿Por qué Isabel pinta una bailarina de ballet en su cuaderno? ¿Cuál es el estado anímico de Isabel?
--	---

Secuencia 6: Presentación Diego
(de 00:03:55 a 00:04:15)

- | | |
|--|---|
| 6.1. La profesora Blanca presenta a Diego a sus compañeras de clase de ballet. | ¿Qué opinión tienes de los chicos que bailan? |
|--|---|

Secuencia 7: Isabel y Diego se hacen amigos.
(de 00:04:16 a 00:05:50)

- | | |
|--|---|
| 7.1. Isabel se esconde de la recepcionista para que no le cobren la mensualidad de la escuela de danza. | En una situación similar, ¿tú te plantearías hacer lo mismo que Isabel? |
| 7.2. Al salir de clase, Isabel se tropieza con Diego y los dos inician una conversación en la que se conocen e inician su amistad. | ¿Cómo describes al personaje de Diego?
¿Cómo piensas que va a ser la amistad entre Diego e Isabel? |

Secuencia 8: Elena le cuenta a Isabel que se mudan de casa.
(de 00:05:51 a 00:06:28)

- | | |
|---|--|
| 8.1. Elena le cuenta a su hija que se van a vivir a una casa de acogida. Isabel la apoya. | ¿Cuáles piensas que son los sentimientos de Isabel en este momento?
¿Sabes qué es una casa de acogida?
¿Por qué Isabel le dice a Elena que tiene la razón al tomar la decisión de cambiar de casa? |
|---|--|

Secuencia 9: Diego planea su cumpleaños.
(de 00:06:29 a 00:07:20)

- | | |
|---|--|
| 9.1. Diego y su madre Ana, planifican sobre los regalos y el cumpleaños del niño. | ¿Cuál es tu conclusión al comparar las vidas de Isabel y Diego?
¿Qué opinas del gasto que realizamos en regalos de cumpleaños, Reyes, graduaciones, bodas y otras celebraciones sociales? |
|---|--|

Secuencia 10: Isabel esconde sus zapatillas rotas.
(de 00:07:21 a 00:07:58)

- | | |
|---|--|
| 10.1. Isabel se da cuenta que tiene las zapatillas de ballet rotas. Ella las oculta cuando aparece Diego. Los niños hablan sobre la propiedad intercambiable de las zapatillas de ballet. | ¿Por qué Isabel esconde sus zapatillas de ballet para que no las vea Diego?
¿Qué significa intercambiable? ¿Por qué a Diego le gusta está cualidad? |
|---|--|

Secuencia 11: Isabel no puede volver al ballet.
(de 00:07:59 a 00:08:40)

- | | |
|--|---|
| 11.1. Al terminar la clase, la profesora Blanca le dice a Isabel que, por falta de pago de las mensualidades, no puede volver a asistir. | ¿Piensas que la profesora Blanca ha hecho lo correcto?
¿Qué otra cosa podía hacer? |
|--|---|

Secuencia 12: Isabel le cuenta a su madre porque está triste.
(de 00:08:41 a 00:09:44)

- | | |
|--|---|
| 12.1. Isabel le cuenta a su madre que no puede volver al ballet. Ella le promete que las cosas van a cambiar en el futuro. | ¿Qué opinión te merecen las palabras de su madre? |
|--|---|

Secuencia 13: Isabel y Diego se hacen amigos.
(de 00:09:45 a 00:10:40)

- | | |
|--|--|
| 13.1. La profesora Blanca explica cómo arreglar las zapatillas de ballet rotas. Diego le pregunta por Isabel y ella le responde que Isabel ya no puede volver a clase. | ¿Por qué crees que Diego pregunta a Blanca por Isabel?
¿Consideras correcta la respuesta de Blanca? |
| 13.2. Isabel y su madre llegan a la casa de acogida. | ¿Cuáles crees que son los pensamientos y sentimientos que Isabel y Elena tienen en esta situación? |

Secuencia 14: Diego y su abuelo hablan por teléfono.
(de 00:10:41 a 00:11:20)

- | | |
|--|--|
| 14.1. En una conversación por móvil, Diego y su abuelo hablan sobre lo poco que se ven y los planes para encontrarse pronto. | ¿Qué descubrimos de Diego en esta conversación? Ahora que tienes más información sobre el personaje de Diego, realiza una descripción más completa de defectos y virtudes. |
|--|--|

Secuencia 15: Elena busca trabajo.
(de 00:11:21 a 00:11:41)

- | | |
|--|---|
| 15.1. Elena habla con una persona por una oferta de trabajo. Elena ofrece sus cualidades como trabajadora. | A partir de lo que dice Elena, si tu fueras un empleador, ¿considerarías darle el trabajo? Razona tu respuesta. |
|--|---|

Secuencia 16: Isabel regresa a las clases de ballet.
(de 00:11:42 a 00:12:44)

16.1. La profesora Blanca va al colegio de Isabel y habla con ella para proponerle participar en unas audiciones para un musical, también le dice que puede regresar a las clases de ballet sin preocuparse por el pago hasta que su madre encuentre trabajo.	¿Por qué la profesora Blanca ha cambiado de opinión y ahora le propone a Isabel que regrese a las clases sin pagar? Ahora, ¿cuál es tu opinión sobre el personaje de Blanca?
16.2. Isabel intenta reparar su zapatilla de ballet rota.	¿Qué característica de la personalidad de Isabel se revela en este intento por reparar la zapatilla de ballet ella sola?

Secuencia 17: Diego descubre que Isabel tiene las zapatillas de ballet rotas.
(de 00:12:45 a 00:13:13)

17.1. En la clase de ballet Clara evidencia ante la clase que Isabel tiene las zapatillas de ballet rotas. Diego también lo descubre.	¿Por qué Isabel miente diciendo que no sabía que tiene las zapatillas de ballet con agujeros?
---	---

Secuencia 18: Diego comprende los problemas económicos de Isabel.
(de 00:13:14 a 00:14:06)

18.1. Isabel y Diego conversan fuera de la escuela de danza: Isabel le pregunta a Diego si sabe del salario por bailar en el musical. Diego se burla. Isabel le explica que es para ayudar a su madre. Diego se avergüenza.	¿Qué piensas de la reacción de Diego cuando Isabel le pregunta sobre el dinero que podrían ganar en el musical? ¿Qué sabes de la "crisis económica de España" que menciona Isabel? ¿Por qué crees que Diego se pone a cantar en la calle una canción? ¿Qué significa?
---	---

Secuencia 19: La estrategia de Diego.
(de 00:14:07 a 00:16:04)

19.1. Diego le pide a su madre que le compre unas nuevas zapatillas de ballet esa misma noche, porque las suyas están rotas. La madre revisa las zapatillas de Diego y se da cuenta de que no es verdad. Ella piensa que el comportamiento de Diego se debe a que está muy nervioso por la audición.	¿Por qué Diego le dice a su madre que sus zapatillas de ballet están rotas cuando no es cierto?
--	---

Secuencia 20: Isabel se prepara para la audición.
(de 00:16:05 a 00:16:36)

20.1. La noche anterior a la audición Isabel prepara su mochila. La niña mira con especial atención su zapatilla rota.	¿Cuáles crees que son pensamientos y sentimientos de Isabel en ese momento?
--	---

Secuencia 21: Audiciones de baile del musical.
(de 00:16:37 a 00:18:05)

21.1. Diego se muestra molesto porque han separado chicos y chicas para la audición. Diego ve a otro niño comer cacahuets y se siente enfermo por lo que intenta colarse en la audición.	¿Por qué Diego está tan molesto y nervioso? ¿Cuál piensas que es el motivo real del malestar de Diego? ¿Por qué quiere entrar inmediatamente a la audición?
21.2. Elena le pregunta a Isabel por qué razón no lleva las zapatillas de ballet como las demás niñas que esperan en la fila para la audición. Isabel responde evasivamente.	¿Por qué Elena no sabe que su hija tiene las zapatillas de ballet rotas? ¿Cómo está Isabel?

Secuencia 22: La gran carrera de Diego.
(de 00:18:06 a 00:18:31)

22.1. Diego sale de la audición. Su madre lo espera con los brazos abiertos, pero Diego sale corriendo sin dar explicaciones. Diego corre hacia algún lugar.	¿Hacia dónde se dirige Diego? ¿Por qué tiene tanta prisa?
--	--

Secuencia 23: El momento definitivo de Isabel.
(de 00:18:32 a 00:19:01)

23.1. Lllaman a Isabel a la audición y le riñen por no estar preparada. Ella se está poniendo sus zapatillas, cuando aparece Diego y rápidamente le deja las suyas. Isabel sonríe y entra al aula. Diego y Elena se miran.	¿Te parece buena solución que ha encontrado Diego para ayudar a su amiga Isabel? ¿Cómo lo hubieras hecho tú? ¿Se te ocurre otra forma de ayudar a Isabel? ¿Qué simboliza el préstamo de las zapatillas de ballet que le hace Diego a Isabel?
--	--

Secuencia 24: El baile.
(de 00:19:02 a 00:20:05)

24.1. Isabel y Diego hacen un pequeño número de baile.	¿Qué significa este baile dentro de la historia? ¿Qué cuenta esta escena narrativamente?
--	---

Secuencia 26: El cumpleaños de Diego
(de 00:20:06 a 00:20:50)

26.1. Diego celebra su cumpleaños con sus amigos. Isabel le canta el "Cumpleaños Feliz". Al ver la tarta de cacahuets, Diego sale corriendo. Todos ríen. Créditos finales.	¿Qué piensas que ha ocurrido en las audiciones? ¿Los han escogido para el musical? ¿A los dos o ninguno? ¿Cómo está Isabel?
--	---

Análisis narrativo de una escena clave
(de 00:12:45 a 00:16:04)

1. Después de que la profesora Blanca se lo permite, Isabel regresa a las clases de ballet. Isabel, Diego y Clara realizan un ejercicio frente al espejo. Clara – Isa, tienes la zapatilla destrozada. Isabel (avergonzada) – No me había dado cuenta. Diego se entera de la situación. Continúa la clase.	¿Por qué Isabel le dice a Clara que no sabía que tenía la zapatilla de baile rota cuando realmente sí lo sabía? ¿Qué opinión te merece la mentira de Isabel? ¿Crees que Diego, que lo tiene todo, comprende lo que le ocurre a Isabel? O precisamente porque no pasa por lo mismo, ¿no empatiza con ella?
2. Sentados en la escalera exterior de la escuela de danza, Isabel y Diego conversan. Diego – ¡Qué guay que hayas vuelto a clase! Te echábamos todos de menos. Isabel – Gracias. (Pausa) Pero estoy un pelín nerviosa... Diego (asintiendo) – Me too. Isabel – ¿Tú A ti te cogen seguro Billy. Diego (Dubitativo) – Bueno, ya se verá. Isabel – Tú crees que a los que cogen les pagan bien. Diego – ¿En el musical? Isabel muy seria, asiente. Diego – Qué... ¿ya pensando en todo lo que te vas comprar cuando tengas dinero? Isabel – Necesito dinero para ayudar a mi madre. Diego, avergonzado, se aclara la garganta en repetidas ocasiones y comienza a cantar. Diego! Help, help, help somebody...! Isabel – No pasa nada, no te apenes, así es la famosa crisis de la que hablan en la tele. Isabel se marcha. Diego – Oye... Recuerda: iHelp, help, help, somebody...! Diego baila y canta. Isabel se aleja sonriendo.	¿Existe amistad entre los dos personajes? ¿Qué es la amistad? ¿Qué valores la fundamentan? ¿Por qué Isabel está tan preocupada con que la seleccionen en el personaje del musical? ¿Diego tiene las mismas motivaciones en su nerviosismo? Cuando Diego le dice que "ya pensando en todo lo que te vas comprar cuando tengas dinero", ¿qué revela su personaje? ¿Por qué Isabel es sincera con Diego? Si tú tuvieras ahorros y vivieras unas circunstancias similares a las de Isabel, actuarías de la misma forma que quiere hacerlo ella con su madre? ¿Te parece que la familia es un espacio de ayuda mutua? ¿Cómo? ¿Cómo puedes colaborar con tu familia? ¿Cuál es el significado de las palabras de Isabel, "no pasa nada, no te apenes, así es la famosa crisis de la que hablan en la tele."? ¿Por qué Diego improvisa una canción que dice: "Help, help, help somebody"? ¿Qué quiere decir?

3. La madre de Diego trabaja en su ordenador portátil. Diego se sienta en el sofá junto a ella. Ana – Diego estoy trabajando. ¿Vale?... Creo que ya es hora de que vayas a la cama. Ve a dormir, anda. Diego – Ya sé lo que quiero por mi cumple... Ana – La batería, ¿no? Diego – No. Ahora quiero otra cosa. Ana (sin mirar a Diego) – Bueno, pues dime, dime porque ya estamos encima. Diego (con determinación) – Quiero unas zapatillas de ballet... nuevas y hoy. Ana (sorprendida) – A ver Diego, tus zapatillas nuevas. Después de un momento de duda por parte de Diego. Diego – Pero están rotas... no se nota, no se nota, pero no puedo hacer el baile mañana. Ana – Mira Diego, que yo no puedo hacer es salir esta noche a buscarte unas zapatillas. No puedo, tengo mucho trabajo, tengo que enviar este informe ya mismo. Es urgente. (Pausa) Tráeme las zapatillas, quiero verlas. Diego sale y al momento vuelve al sofá con las zapatillas medio escondidas. Ana – Dámelas. Diego (ocultando las zapatillas) No se nota... no... no... Ana se las quita y las observa con detenimiento. Ana – Diego, estas zapatillas están bien, están bien. (Molesta) Mira niño, no sé lo que pretendes hoy, pero no puedo, tengo muchísimo trabajo. Diego hace pucheros. Su madre lo mira, suspira y lo abraza. Ana – Perdona, ¿vale? Sé que mañana es la audición y que estás nervioso. Mientras su madre no lo ve Diego hace cara de hastío; cuando la madre lo ve, él vuelve a hacer pucheros. Ana – ... Pero lo harás bien... y si no lo haces bien, aprendes para la siguiente. (Amable) ¿Quieres que te prepare un vasito de leche? Diego (muy bajito) – Diego y su madre , noren tanto las realidades difí. Ana – Pues yo te lo preparo. Diego y su madre se abrazan.	¿Por qué Diego ha cambiado de idea con respecto a su regalo de cumpleaños? ¿Por qué crees que Diego tiene tanta urgencia con la compra de unas nuevas zapatillas de ballet, aunque las suyas están en buen estado? ¿Cuál es el verdadero objetivo de Diego con este comportamiento? En resumen, ¿de qué trata esta escena?
--	---

ANÁLISIS FORMAL - LA MÚSICA EN EL CINE

Escucha con atención la música del cortometraje y reflexiona:

- ¿Por qué es importante la música del cortometraje? ¿Tiene utilidad para la historia?
- ¿Qué valor simboliza en la historia el número musical y de baile?
- ¿Cómo describirías el personaje de Isabel a partir de la música de la primera vez que la vemos en la clase de ballet?
- Imagina tu película favorita sin música y banda sonora. ¿Piensas que te gustaría igual? Si la respuesta es no, explica el por qué.
- Menciona dos películas que recuerdes especialmente por su música.
- Investiga quiénes son las siguientes personas: John Williams, Alberto Iglesias y Alexandre Desplat.

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

Preguntas:

- ¿Qué significa el concepto “en riesgo de exclusión social”?
- Según tu criterio, ¿qué es ser una persona pobre en España? ¿Cuáles son sus carencias? ¿Se puede comparar con la pobreza en África, América Latina y Asia?
- En tu entorno cercano, ¿conoces a personas de tu edad que viven con difíciles circunstancias económicas?
- Define el concepto de solidaridad.
- ¿Consideras que la solidaridad es una buena forma de conseguir el desarrollo social? ¿Por qué?
- ¿Cómo podemos ser solidarios?
- ¿Crees que la creatividad sirve para mejorar el mundo?



Actividades:

- Investiga sobre la labor de ONGD's de tu localidad que colaboren con personas en riesgo de exclusión social.
- Realiza una pequeña reseña sobre CONMIGO VIENEN BAILANDO donde se resalte lo que has aprendido con el visionado del cortometraje.
- Diseña un proyecto solidario para niños y niñas que no puedan comprar los libros de texto.

LA SOLIDARIDAD PARA ELIMINAR LA POBREZA

La pobreza va más allá de la falta de ingresos y recursos para garantizar unos medios de vida sostenibles. [La pobreza es un problema de derechos humanos.](#)

Entre las distintas manifestaciones de la pobreza figuran [el hambre](#), [la malnutrición](#), la falta de una vivienda digna y el acceso limitado a otros servicios básicos como la [educación](#) o la [salud](#). También se encuentran la discriminación y la exclusión social, que incluye la ausencia de la participación de los pobres en la adopción de decisiones, especialmente de aquellas que les afectan.

Para lograr este Objetivo de acabar con la pobreza, el crecimiento económico debe ser inclusivo, con el fin de crear empleos sostenibles y de promover la igualdad.

El [crecimiento económico](#) inclusivo se construye con base en el valor de la solidaridad como un compromiso de responsabilidad social de los individuos y los pueblos.

Desde el punto de vista económico y sociológico, la solidaridad es esencial para el desarrollo de las sociedades humanas, porque desde la razón, la equidad, el respeto, la tolerancia y la creatividad, produce soluciones a los problemas que afectan a los individuos y a las colectividades.

La solidaridad se define como la colaboración mutua entre las personas y/o las comunidades para lograr un bien común. Por tanto se trata de una actitud de carácter social que trasciende todas las fronteras: políticas, religiosas, territoriales, culturales.

La solidaridad es un valor humano de gran importancia para el equilibrio y el desarrollo porque busca la superación de las dificultades y el bienestar común. La solidaridad tiene un nexo profundo con el amor hacia el espíritu humano y con la amistad.

Las principales características de la solidaridad son:

- Se da en condiciones de igualdad.
- Es recíproca y participativa.
- Es comprometida.
- Permanece en el tiempo.
- Es responsable y tolerante.
- La solidaridad no debe confundirse con el asistencialismo o el concepto de la caridad.

Es necesario fomentar el valor de la solidaridad bien entendida entre la infancia y la juventud. Es decir, es importante entender que, para progresar, es necesario que nos ayudemos mutuamente en relaciones horizontales y de constante interacción.

PELÍCULAS RELACIONADAS

- El milagro de la pupuna y los aviones
(Manuel Serrano - 2009)
- Los Niños de Patiobonito
(Manuel Serrano - 2009)
- Billy Elliot
(Stephen Daldry - 2000)
- Los niños del Cielo
(Majid Majidi - 1997)

ENLACES DE INTERÉS

- [Unicef](#)
- [Observatorio Social de La Caixa](#)
- [Save the Children](#)

EL SECRETO DEL ARROZ



DIRIGIDA A CHICOS Y CHICAS
DE 9 A 12 AÑOS

SINOPSIS

En el Barangay Cagnipa el pueblo está inconforme con la gestión del Capitán y se rumorea que es corrupto. Por ello las mujeres se organizan y deciden que Salvación, una líder social de la comunidad, se postule como candidata a las elecciones de Capitán del Barangay. Alyssa, una pequeña niña hija de la enfermera del pueblo, no quiere volver a comer arroz porque quiere comer otros alimentos a los que por su precio no puede acceder su familia. Salvación y Alyssa encontrarán el secreto para que su comunidad sea más feliz y que se esconde en el arroz.

FICHA TÉCNICA

Calificación:	Todos los públicos.
Año de producción:	2011
Duración:	23 minutos.
Género:	Documental / ficción
Equipo técnico:	Director: Manuel García Serrano; Guion: Cristina Linares y Julio Teruel; Producción: Rafael García Romero; Fotografía: Edmundo Díaz; Sonido: Manuel Robles; Montaje: Manuel García Serrano; Montaje de Sonido: Manu Robles
Música:	Tutti Fernández
Protagonistas:	Julie Bufete (Yuly), Angelo Llorín (Barangay), Salvación Baturiano (Capitana Barangay)



EL AUTOR

El director

Manuel García Serrano (España), fundador de la productora cinematográfica TUS OJOS en 2003, centra su trabajo en la realización y producción de obras cinematográficas con enfoque social, relevando el papel del cine como herramienta de transformación mediante la educación en valores, el fortalecimiento de la democracia y el respeto por los derechos humanos.

LA LUCHA CONTRA EL HAMBRE EN LA ACTUALIDAD

Hace más de 20 años en el mundo vivían 1.900 millones de personas en situación de pobreza extrema, es decir, recibían ingresos tan bajos que no eran suficientes ni siquiera para proveerse los alimentos necesarios para una buena nutrición, siendo ésta la condición básica para ser saludables, para poder acceder en plenitud de condiciones a la educación y desarrollar plenamente todas sus capacidades; en síntesis, para ejercer sus derechos y alcanzar un desarrollo personal, social, económico y cultural óptimo.

Esta situación empezó a cambiar gracias a la voluntad de los líderes políticos en el mundo, pero, sobre todo, gracias a que la sociedad civil organizada trabajó para concienciarnos de que la pobreza y el hambre no son condiciones inherentes del ser humano, por lo tanto, pueden ser revertidas. En 2015, fecha de cierre de los Objetivos de Desarrollo del Milenio, antecedentes de la Agenda 2030 y los ODS, el número de personas en pobreza extrema se había reducido a la mitad; esto nos demuestra que podemos cambiar el mundo, pero que aún más de 795 millones de personas están malnutridas, una cuarta parte de los niños padecen de retraso de crecimiento, siendo Asia el continente donde se concentra más de dos tercios del total de las personas que padecen hambre.

Por todo esto, es hora de acelerar los cambios, especialmente en un contexto en el que se ha alcanzado un desarrollo tecnológico que nos permitiría aumentar aún más la productividad agrícola, y hacer del hambre una cuestión del pasado, desde el respeto por el medio ambiente y las condiciones locales de las comunidades.

En este sentido, el ODS N° 2 se centra en Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible; esto significa, según las Naciones Unidas, garantizar a todas las personas, especialmente a las y los niños, y en todo momento, el acceso físico y económico a suficiente alimento, seguro y nutritivo, para satisfacer sus necesidades alimenticias y sus preferencias, con el objeto de llevar una vida activa y sana. Para cumplir este objetivo es preciso promover prácticas agrícolas sostenibles a través del apoyo a los pequeños agricultores y el acceso igualitario a la tierra, la tecnología y los mercados. Además, se requiere el fomento de la cooperación internacional para asegurar la inversión en la infraestructura y la tecnología necesaria para mejorar la productividad agrícola.

Finalmente, se necesita fomentar una educación nutricional que complemente los esfuerzos de las inversiones en materia de producción e infraestructura, para dejar atrás tanto el hambre como las enfermedades asociadas a la mala alimentación, por ejemplo, en España un 53,7% de personas tiene problemas de sobrepeso y un 17% de obesidad.

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

Hacer uso del mapamundi para ubicar Filipinas, contar brevemente su historia y su relación con España, y mostrar imágenes de sus paisajes, especialmente de las terrazas de arroz de Banawe, declaradas por la UNESCO patrimonio cultural de la humanidad.

- Presentar la sinopsis e incitar a las preguntas en cuanto a palabras o conceptos desconocidos para los alumnos.
- Hablar de los principales hábitos alimentarios en España y Filipinas relacionados con los productos principales: trigo y arroz.
- Reflexionar sobre la relación de la mujer y del hombre con la alimentación y la comida.



ANÁLISIS NARRATIVO

Objetivos.

- Identificar los temas principales y secundarios que aborda la película: participación ciudadana, el papel de la mujer en la familia y la sociedad, alimentación, salud, educación, hábitat y medio ambiente, conectividad y comunicaciones.
- Reflexionar sobre los condicionantes culturales que interfieren y potencian el ejercicio de los derechos fundamentales de las personas.
- Definir el papel de cada personaje en la historia que cuenta el cortometraje y lo que representa a nivel social.
- Reconocer diferencias y similitudes entre la realidad reflejada en el cortometraje y el contexto personal y social de los alumnos.

1. Introducción: contexto y personajes (desde el inicio 00:02:53)

1.1	Presentación de Alyssa: una niña que camina por las calles de un pueblo.	¿El ruido y el gesto de Alyssa dan indicios del tema de la película? ¿Cómo es el contexto socio cultural en el que vive Alyssa según esta primera secuencia?
1.2	Imágenes de mujeres en un centro de salud: pacientes, enfermeras, doctora, mujer embarazada.	¿Cuáles han sido los oficios que tradicionalmente se han relacionado con las mujeres? ¿Por qué se dan consejos alimentarios a las pacientes?
1.3	La doctora ausculta a la mujer embarazada.	¿Según la conversación de las dos mujeres, qué podemos conocer de la vida en el pueblo? ¿Esta escena refleja alguna problemática particular en el pueblo?
1.4	Llegada de una mujer joven al pueblo, donde la espera su padre. Juntos caminan hacia su casa.	¿Cómo es la conexión del pueblo con el resto del mundo? ¿Cuál es la principal vía de comunicación de la población? ¿El acceso a las lanchas como medio de comunicación es igualitario?
1.5	Planos generales: paisaje y contexto	¿Cómo imaginas la vida en este lugar? ¿Qué extrañarías de tu vida actual y que considerarías mejor allí?

2. Reunión de mujeres y candidatura de Salvación para Capitana
(de 00:02:54 a 00:04:15)

2.1. Las mujeres se reúnen para hablar sobre la situación del pueblo.	¿Por qué están inconformes las mujeres? ¿Crees que una mujer en este contexto rural puede ser escogida como Capitana? ¿Cómo se organiza la gente en este lugar? ¿Se promueve la participación entre la gente?
2.2. Conversación de Salvación con su marido.	¿Por qué Salvación decide consultar a su marido la propuesta de ser candidata? ¿Se esperaba una respuesta diferente a la que dio el marido?

3. Conversaciones en las que se narran las diversas situaciones sociales por las que pasa la población
(de 00:04:15 a 00:12:33)

3.1. Alyssa va a la tienda	¿Qué tipo de alimentos se pueden encontrar en la tienda? ¿Por qué vuelve a sonar el cuerpo de Alyssa?
3.2. Conversación de tres amigas jóvenes	¿Por qué están inconformes las amigas de Yuly? ¿Qué puede hacer Yuli para contribuir a mejorar la situación en el pueblo?
3.3. La familia de Alyssa está sentada a la mesa, pero Alyssa no quiere comer arroz.	¿Es el arroz un plato suficiente para la comida? ¿Cuál imaginaban que era el secreto del arroz antes de ser contado? ¿Por qué solo comen arroz en la familia de la enfermera?
3.4. Presentación de la candidatura de Salvación	¿Por qué la persona que recibe los documentos, y luego el Capitán, se sorprenden de la candidatura de Salvación?
3.5. Alyssa de nuevo en el comedor se niega a comer arroz.	¿Es ésta una situación cotidiana? ¿Cómo puede afectar a una niña la falta de comida variada y nutritiva?

4. El secreto del arroz se descubre
(de 00:12:34 a 00:18:53)

4.1. Un joven informa al Capitán sobre el incremento de apoyos a la candidatura de Salvación y el Capitán idea una estrategia para demostrar su poder.	¿Es pertinente la idea del Capitán? ¿Qué tipo de poder y fuerza pretendía demostrar con la idea de comer 40 huevos cosido?
4.2. La mujer embarazada persigue a Alyssa nuevamente para conocer el "secreto del arroz" del que le habló la doctora.	¿Por qué está tan interesada en conocer el secreto? ¿Por qué solo una niña puede contárselo?
4.3. Alyssa descubre el secreto.	¿Por qué es importante tomar conciencia del valor del arroz en el contexto de Alyssa?
4.4. El Capitán se come 40 huevos cocidos delante de un grupo de hombres.	¿Qué papel, o valor simbólico juega la comida en el pueblo?



5. Renovación en el pueblo: esperanza y Salvación.
(de 00:18:53 a 00:22:30)

5.1. Día de elecciones: Triunfo de Salvación	¿Qué puede cambiar en el pueblo con Salvación como Capitana?
5.2. Nace una niña	¿Cuál es el papel de la mujer a lo largo de la película? ¿Qué relación existe entre el género y la comida?

ANÁLISIS NARRATIVO DE UNA ESCENA CLAVE

Secuencia: 00.08.02 – 00.15.30

Alyssa se niega a comer el arroz que le han puesto en la mesa. La madre: Alyssa, a comer. Alyssa: No quiero comer arroz otra vez, ¿No hay huevos? La madre: Debes saber que cada grano de arroz guarda un secreto. Cada uno tiene un escondite y ahí está el secreto. Come y descubrirás el secreto del arroz.	¿Cuáles pueden ser las razones por las que en la mesa de la familia solo se sirve arroz? ¿Cuál podría ser el "secreto del arroz"?
Presentación de la candidatura de Salvación para ocupar el puesto de Capitana. Funcionaria: ¿En qué puedo ayudarlo? Salvación: Quería presentar mi candidatura a capitana Funcionaria: Muy bien ¿una mujer? Capitán: Una mujer ¿Mi rival una mujer? Funcionaria: No está prohibido Capitán Capitán: Nunca podrá ganarme	¿Por qué resulta tan extraño para la funcionaria y el Capitán que Salvación presente su candidatura? ¿En el barangay, coinciden la norma y la costumbre en cuanto a la elección de gobernantes? ¿Qué opinión tienes de la actitud del Capitán ante la candidatura de Salvación?

Tres amigas jóvenes hablan sobre la situación del pueblo y de las mujeres allí. Yuli: Estoy pensando en dejar la escuela. Amiga 1: ¿Por qué? No la dejes. Lo echarás todo a perder. Yuli: (..) es mejor estar aquí ayudando al pueblo. Amiga 1: Es mejor que termines los estudios. Tal vez entonces puedas llegar a ser Capitana. Yuli: Si yo fuera capitana trabajaría por defender los derechos de la mujer, promovería programas educativos para ellas, programas de salud, buscaría microcréditos, todo lo que permita ganarse la vida a las mujeres. Amigas: Ves, tienes que seguir estudiando	¿Qué relación tiene la situación del pueblo en general con las situaciones de las mujeres que viven allí? ¿Por qué es importante trabajar para que las mujeres sean autónomas, así como propone Yuli? ¿Por qué las amigas le insisten a Yuli para que no abandone sus estudios? ¿Estudiar es la mejor forma de progresar? ¿Los funcionarios públicos deben estar bien preparados académicamente? ¿Por qué?
Alyssa en su casa, sentada a la mesa se niega a comer arroz. El padre: Cómetelo, no hay otra cosa Alyssa: No existe el secreto del arroz.	¿En qué está trabajando la madre de Alyssa? ¿Cómo ves que sea el padre quien se encarga de las labores de la cocina y domésticas en general? ¿Por qué los padres de Alyssa no le dan otros alimentos?
Reunión de mujeres. Salvación: Esto es lo que concluimos en anteriores reuniones de la organización del pueblo. Os recuerdo que la organización está abierta a todas vuestras propuestas. Vuestras ideas son muy importantes para el pueblo. Vuestra participación también. Enfermera, madre de Alyssa: Las elecciones se aproximan. ¿Estáis todas de acuerdo en apoyar a Salvación como candidata a capitana del pueblo? Mujer 1: El capitán no ha hecho nada bueno por el pueblo. Ignora a las mujeres, ¿no es cierto? Salvación: Tenemos que convencernos de que podemos. ¿Cuento con vuestro apoyo? El grupo: Sí, sí. ¡Salvación!	¿Cómo se puede definir el sistema de gobierno del barangay? ¿Qué papel juegan las mujeres? ¿Qué te parece que en esta comunidad las mujeres asuman el liderazgo político y social? ¿Podría beneficiar al pueblo? ¿Por qué?

Alyssa descubre el secreto del arroz:
Alyssa [suena un ruido]
Ah, me acabo de dar cuenta cuál es el secreto del arroz.
[La niña corre hasta su casa y come arroz]
Papá, mamá, ya conozco el secreto del arroz. El secreto del arroz es el silencio. Después de comer arroz ya no oigo ruidos en mi tripa. Si todos en el pueblo pudieran comer suficiente arroz, todo estaría en paz...

¿En el barangay existen situaciones de privilegio? Y, ¿por qué?
¿Qué relación existe entre el alimento y la paz en el pueblo?
¿Cómo se podría lograr mayor igualdad entre los habitantes del pueblo?

ANÁLISIS FORMAL - LOS PERSONAJES

Para hacer más eficaz el uso del cine como herramienta educativa, es pertinente orientar la observación y el análisis no solo de los contenidos de las obras sino de los elementos expresivos y formales del lenguaje cinematográfico que permiten comprender una historia y despertar emociones.

- ¿Qué importancia tiene el paisaje y los sonidos en la narración de la historia? ¿Cuál es el personaje principal?
- ¿En medio del relato principal subyacen historias particulares de los personajes, se podría mencionar alguna de éstas?
- ¿Cómo se representan los personajes de los hombres en la historia? ¿Cómo se representan los personajes de las mujeres en la historia? Identificar secuencias en las que hombres y mujeres se representan en el cortometraje de manera antagónica.

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

- Buscar en la prensa alguna noticia sobre la situación de la pobreza en España y sobre las medidas que se toman en el país para luchar contra el hambre y la desnutrición infantil de colectivos menos favorecidos.
- Dialogar sobre el tipo de problemáticas que existen en torno al padecimiento de hambre, especialmente entre las y los niños.
- Investigar en líneas generales cuáles son los principales productos alimentarios de importación y exportación de España y buscar de dónde vienen o si son producidos a nivel local.
- Plantear acciones al alcance de todos que puedan contribuir a remediar la problemática que busca solventar el ODS N° 2.
- Redactar un texto breve acerca del cortometraje en el cual se exponga la visión personal sobre la realidad reflejada y las posibilidades existentes, según su opinión, de erradicar el hambre en el mundo.

LAS MUJERES, MOTOR DE TRANSFORMACIÓN

En las sociedades de todo el mundo existe una fuente inagotable de cambio para la consecución de comunidades más justas, se trata de las mujeres.

Si bien es cierto que la mujer siempre ha tenido un papel trascendental en el desarrollo social, hasta hace muy poco, y aún en la actualidad en ciertos lugares del mundo, se ha mantenido oculto este protagonismo. La historia que nos cuentan de la humanidad, en todas sus esferas, solamente dispone de un número contado de mujeres destacadas, cuando la realidad es completamente contraria.

Por otra parte en las sociedades de los llamados países en vías de desarrollo, es la mujer quien, desde su dimensión de madre, principalmente, se ha convertido en una líder para la lucha de las desigualdades. Allí, en comunidades donde escasean los servicios más básicos, las mujeres procurando la defensa de los derechos de sus hijos y por extensión de toda su comunidad, trabajan por el cambio y el desarrollo.

Estas mujeres eran invisibles, pero están dejando serlo. Gracias a su propio empoderamiento, que obliga a que el entorno a reconocerlas y brindar los espacios adecuados para que desarrollen plenamente su liderazgo.

Es nuestro deber, como mujeres y hombres, contribuir al real empoderamiento de la mujer a través de:

- Participando de acciones dirigidas a la sensibilización de la sociedad.
- Rechazar los estereotipos de la mujer.
- Empatizar con las mujeres que sufren discriminación de género.
- Vivir con respeto y promoviendo la igualdad de género.

PELÍCULAS RELACIONADAS

- La isla de las flores (Jorge Furtado - 1989)
- Milho (José Barahona - 2009)
- El milagro de la pupuna y los aviones (Manuel Serrano - 2009)

ENLACES DE INTERÉS

- [Educomunicación](#)
- [ONU - Mujeres](#)
- [FAO Focus](#)

EL SECRETO MEJOR GUARDADO



DIRIGIDA A CHICOS Y CHICAS
DE 11 A 14 AÑOS



SINOPSIS

Ravi es un niño huérfano que vive con su abuela en una aldea del sur de la India. Todos los días recorre un largo camino para ir a la escuela de otro pueblo, porque en el suyo es socialmente rechazado, aunque Ravi ignora la razón. Solo su amiga Krishnaveni se encuentra bien en su compañía. Ravi espera ilusionado la celebración de un baile escolar y trabaja por las tardes para poder costearse un nuevo uniforme con el que asistir al baile. Tras un ensayo, el niño sufre toses y fiebre. A la luz de la revisión médica su abuela descubre que Ravi es seropositivo y se enfrenta a la imposibilidad de costear los medicamentos para controlar la enfermedad. Ante la ilusión de su nieto por el día del baile opta por invertir el dinero ahorrado en el uniforme nuevo. Ese mismo día Krishnaveni le cuenta a Ravi que debe abandonar el pueblo con su familia. Ella no sabe por qué, si bien parece que el SIDA es nuevamente la razón.

FICHA TÉCNICA

Calificación:	Para todos los públicos.
Año de producción:	2004
Duración:	18 minutos.
Género:	Drama.
Lugares de rodaje:	Región de Panruti (India)
Equipo técnico principal:	Patricia Ferreira (dirección), Virginia Yagüe (guion), Manuel García Serrano (productor), Rafa Roche (fotografía), José Nieto (música)
Equipo artístico principal:	D. Krishnakumar (Ravi), Theni Kunjarammal (Abuela), T. R. Aishwarya (Krishnaveni), Gnana Bharathi (Maestra).



LA AUTORA

La directora

Patricia Ferreira nació en Madrid en 1958. Empezó su carrera como periodista cinematográfica para, a continuación, trabajar como guionista, realizadora y directora en TVE. Su debut en el cine se produjo en el año 2000 con *Sé quién eres*, que ya le valió una nominación a la mejor dirección novel en los premios Goya. Esta película es una primera incursión en el thriller político que continuará con su siguiente filme *El alquimista impaciente* (2002). A partir del filme colectivo *En el mundo a cada rato* (2004) en el que participa con el cortometraje «El secreto mejor guardado», Ferreira comienza a abordar de forma más directa cuestiones de compromiso social, a menudo relacionadas con la infancia y el denominado Tercer Mundo, adoptando igualmente prácticas documentales. Así, se aproximará a las diferencias de clase en *Para que no me olvides* (2005) a la visibilización de la mujer en el documental *Señora de* (2010) o a la adolescencia en *Los niños salvajes* (2012). Su última película *Thi Mai, rumbo a Vietnam* (2018) explora en clave de comedia el fenómeno de la adopción en países del entorno asiático.

ERRADICACIÓN DEL VIH - SIDA

Desde 1990, las muertes infantiles factibles de prevenirse disminuyeron en más de un 50 por ciento a nivel mundial. A pesar de este dato y de la mejora de las condiciones de salud materna y de los avances en la lucha contra enfermedades como el VIH o la malaria, las cifras siguen arrojando unas circunstancias preocupantes.

Cada año más de seis millones de niños en el mundo mueren antes de los cinco años, una probabilidad que se duplica en las familias inmersas en la pobreza.

Existen unos 37 millones de personas afectadas por el SIDA y cada año se registran cerca de dos millones de nuevas infecciones, a pesar de ser una cantidad que se ha logrado descender en un 40 por ciento desde el año 2000. Menos de la mitad de los afectados tienen acceso a un tratamiento con antirretrovirales. La India es el tercer país con más infectados, después de Sudáfrica y Nigeria. Los niños y adolescentes portadores del virus, con frecuencia huérfanos o abandonados por sus familias, son uno de los colectivos más estigmatizados.

Las muertes ligadas a esta y otras enfermedades o a las malas condiciones de desarrollo de la maternidad podrían evitarse con prevención, tratamiento, educación y con campañas de salud sexual y reproductiva.

Conseguir una cobertura universal de salud, erradicar epidemias de enfermedades como el SIDA, la malaria o la tuberculosis y facilitar tanto medicamentos como vacunas seguras y asequibles es uno de los 17 Objetivos Globales de la nueva Agenda para el Desarrollo Sostenible de la ONU



PREGUNTAS Y ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

- Reflexiona sobre el título del cortometraje. Un secreto es algo que se oculta a otras personas ¿qué te puede llevar a mantener algo en secreto? ¿está mejor guardarlo?
- A la vista del cartel y de los principales personajes del cortometraje ¿Cuál de ellos crees que es el que guarda el secreto?
- El secreto que subyace en esta historia es la existencia de una enfermedad ¿Por qué crees que se pretende esconder este hecho? (Sensibilizar a partir de estas primeras preguntas a la idea del secreto en relación con el miedo a la discriminación)
- ¿Crees que se le puede recriminar a una persona el ser portador de una enfermedad?

ANÁLISIS NARRATIVO

Objetivos:

- Diferenciar los temas principales que aborda la película: la enfermedad, el tabú y la discriminación, la pobreza, el acceso a la atención sanitaria y a los medicamentos
- También diferenciar los temas secundarios de la película: el trabajo infantil, la educación, la amistad, la familia, la motivación.
- Y a través de esos temas, desentrañar qué valores quiere transmitir, y con qué matices:

Los derechos humanos enfocados a la salud y fundamentados en el derecho a una cobertura sanitaria suficiente, la transmisión eficaz de información sobre la prevención y transmisión de enfermedades y la puesta en marcha de medidas para evitar el contagio, así como para paliar sus efectos.

1. Amanecer y presentación de Ravi y su abuela (del inicio a 00:01:51)

1.1	Amanecer en una aldea del sur de la India.	¿Cómo es el lugar que vemos en pantalla? ¿Crees que es un buen lugar para vivir?
1.2	Presentación de la abuela: sentada en el suelo elabora a mano cigarrillos con hojas de tabaco.	¿En qué se ocupa la abuela de Ravi y con qué fin?
1.3	Presentación de Ravi: despierta en la manta sobre la que duerme, mira a un retrato en la pared y va a saludar a su abuela	¿Por qué no duerme Ravi en una cama? ¿Quiénes crees que son los representados en el retrato?
1.4	Ravi se peina mientras admira un poster de una celebridad india en la pared e imita su postura	¿Qué tipo de personaje crees que es el que figura en el póster? ¿Qué puede significar para Ravi?
1.5	Ravi vuelve junto a la abuela, que prepara el desayuno ante una hoguera	¿Qué toma Ravi para desayunar? ¿Cómo valoras las condiciones en que vive desde que se ha levantado?

2. Camino a la escuela (de 00:01:52 a 00:05:10)

2.1	La abuela y Ravi andan por las calles de la aldea cruzándose con otros niños. Ravi se queja de tener que ir a una escuela lejana	¿Cómo está vestido Ravi y los otros niños con los que se cruza? ¿Crees que la abuela es sincera con Ravi en su respuesta?
2.2	Ravi insiste en que lo que más le gusta es la fiesta del Día de los niños en la que hay baile y fiesta	¿Por qué crees que es importante este día en la película?
2.3	Ravi se detiene ante el dibujo de un mandala que Krishnaveni hace en la tierra	¿Para qué sirve este dibujo en la escena?
2.4	La niña habla con él, pero es interrumpida por su madre que le prohíbe juntarse con Ravi	¿Justifica la madre de Krishnaveni su prohibición? ¿Se muestra la niña convencida por sus argumentos?
2.5	Ravi y su abuela se despiden y el niño sigue su trayecto pasando por las calles y el campo	¿Por qué lugares transita Ravi? ¿Qué te llama la atención de lo que ve?
2.6	Ravi llega tarde a la escuela y su profesora le pregunta por qué no va a la de su pueblo. Ravi no sabe qué responder	¿Por qué no tenemos respuestas a las preguntas de esta secuencia? ¿Qué crees que está ocurriendo?

3. El trabajo de Ravi
(de 00:05:11 a 00:07:19)

3.1.	Ravi se adentra en la ciudad de camino al trabajo, un puesto de comida	¿Se parecen estas calles a las que ha transitado antes? ¿Qué diferencias ves?
3.2.	Su jefe le regaña por llegar tarde y critica que vaya a la escuela. Cree que es más importante trabajar para ganar dinero y se pone como ejemplo a seguir	¿Cómo ves la actitud del tendero? ¿Crees que la comparación que hace entre educación y dinero es correcta? ¿Qué te parece que un niño como Ravi tenga un trabajo?
3.3.	Ravi vende entre el tráfico la comida	¿Te parece un trabajo sencillo? ¿Por qué crees que no vemos las cabezas de los clientes en estas tomas?
3.4.	La abuela reza ante el retrato de la pared cuando Ravi vuelve del trabajo. Su jefe le ha pagado menos de lo esperado	¿Crees que Ravi ha cobrado suficiente dinero a pesar de vender menos? ¿Es justo?
3.5.	Ponen el dinero en una caja y calculan cuando podrán comprar el uniforme que Ravi tanto quiere	¿Por qué guardan el dinero en una caja? ¿Por qué crees que es importante para Ravi tener un uniforme?

4. Ravi va a por agua y al río
(de 00:07:20 a 00:09:35)

4.1.	Las mujeres hacen cola ante una fuente y rellenan sus vasijas	¿Por qué hay tanta gente para recoger el agua? ¿Y por qué son solo mujeres?
4.2.	Una mujer ve llegar a Ravi y le impide llenar su recipiente con la excusa de una avería	¿Qué razón crees que tiene la mujer para impedir que Ravi se acerque? ¿Qué importancia tiene el agua en esta escena?
4.3.	En un río junto a un templo Ravi limpia su ropa. Krishnaveni tira de una vaca	¿Qué te parece que se use el mismo lugar para lavar la ropa y para llevar al ganado?
4.4.	La niña se acerca a hablar con Ravi. A ella no le gusta ocuparse de la vaca, que Ravi ve como una buena fuente de ingresos, porque quiere ser actriz y no casarse.	¿Por qué a Krishnaveni no le gusta tener una vaca? ¿Crees que ella gana dinero como Ravi? ¿Por qué crees que le gustaría ser actriz?
4.5.	Krishnavenni dice que sus padres se pelean desde que el padre está enfermo y que tal vez deban ir a vivir con su abuela. Ravi recuerda poco de la vida con sus padres	¿Qué crees que les está pasando a los padres de Krishnavenni? ¿Qué une aquí a los dos niños, además de su amistad?

5. Ravi enferma tras el baile
(de 00:09:36 a 00:13:13)

5.1.	Dirigidos por la profesora, los alumnos ensayan el baile	¿Cuál es el lugar de Ravi en la coreografía? ¿Ves algún otro detalle que te llame la atención?
5.2.	Se para el ensayo. La profesora le propone un uniforme prestado a Ravi que lo rechaza	¿Por qué crees que Ravi prefiere gastar el dinero ahorrado en vez de aceptar el préstamo del uniforme?
5.3.	Ravi enferma y la profesora lo lleva a su casa. Cuando llega su abuela Ravi está durmiendo	¿Por qué motivos crees que Ravi ha caído enfermo? ¿Por qué la maestra lleva a Ravi a casa?
5.4.	La profesora le pregunta por qué Ravi va a una escuela lejana y la abuela sugiere que Ravi es rechazado. La profesora se da cuenta de que es huérfano y le pide que lleve a Ravi al médico	¿Te parece realmente Ravi un niño igual a los demás de su aldea? ¿Cómo reacciona la maestra a las explicaciones de la abuela? ¿Qué descubre?
5.6.	Ravi inspecciona su hucha cuando Krishnaveni trae a Ravi algo de leche y se interesa por él.	¿De dónde viene la leche que trae Krishnaveni? ¿Qué sostienen cada uno de los niños en sus manos? ¿Qué representa para cada uno?
5.7.	Ravi le muestra el brazo del que le han extraído sangre y se extraña de que hayan dejado a Krishnavenni venir a verle. La niña explica que sus padres ya no se pelean y que su madre solo llora mientras se toca el vientre	¿Para qué le han extraído sangre a Ravi? ¿Qué crees que ha cambiado en los padres de Krishnaveni para que dejen de estar enfadados y estén tristes?
5.8.	Ravi se va a vender "muruku" para poder pagar el uniforme y Krishnaveni deduce que se encuentra mejor	¿Crees que Ravi se encuentra en mejor estado?
5.9.	En un ensayo una mujer le reclama a la profesora que cambie a Ravi por otro niño que lo haga mejor, a lo que ella se niega por la ilusión que siente el niño. La profesora sugiere que tal vez Ravi no esté al año siguiente como otros tantos niños huérfanos	¿Tendría que cambiar el rol de Ravi en el baile? ¿Crees que en la actuación debería destacar el niño que mejor lo haga? ¿Cómo reacciona la primera mujer a la respuesta de la maestra? ¿Qué crees que les ha pasado a los otros niños huérfanos?

6. Visita al médico
(de 00:13:14 a 00:16:09)

6.1.	La abuela llega al hospital. El médico le comunica que Ravi es seropositivo y le da un cuaderno con instrucciones	¿Reconoces el símbolo que aparece en el cuaderno? Por sus ilustraciones ¿qué medidas crees que recomiendan y a quién se dirigen?
6.2.	El médico le receta medicamentos para retener la enfermedad. Le advierte de su alto precio y de la necesidad de administrarlos siempre	¿Cómo son las reacciones del médico y de la abuela ante la noticia? ¿Sabes si existe alguna medicina diferente para curar la enfermedad?
6.3.	Al salir, la abuela se cruza con la madre de Krishnaveni, que espera en el pasillo	¿Qué crees que siente la madre viendo partir a la abuela?
6.4.	La abuela acude a la farmacia para comprar las medicinas, pero cambia de opinión al saber el precio	¿Crees que las medicinas tienen un precio asequible para la abuela de Ravi? ¿Qué te sugiere la reja que separa a la abuela y al farmacéutico?
6.5.	La abuela cuenta el dinero de la caja cuando Ravi llega después de un buen día de ventas. La abuela le dice que no hay suficiente para el uniforme, pero rectifica al ver la desilusión de Ravi	¿Qué opinas de la reacción de la abuela ante la decepción de Ravi? ¿Entiendes el dilema al que se enfrenta? ¿Qué crees que harías tú si estuvieras en su lugar?

7. Nuevo día con el uniforme. Final
(de 00:16:10 a 00:18:14)

7.1.	Vemos de nuevo la calle semidesierta desde la casa de Ravi al amanecer	¿Notas alguna diferencia con respecto a la calle que vimos al principio? ¿Ha cambiado algo en tu percepción del lugar?
7.2.	Ravi se levanta y saluda a su abuela, que está cantando y le muestra el nuevo uniforme comprado	¿Te parece una escena triste o alegre?
7.3.	Ravi sale a la calle vestido con su nuevo uniforme	¿Por qué las personas que están por la calle miran a Ravi?
7.4.	Ravi se encuentra con Krishnaveni que le felicita por su uniforme, pero le comunica que se van del pueblo	¿Crees que Krishnaveni sabe las razones por las que se van?
7.5.	La madre de Krishnaveni, que está embarazada, los mira alejarse mientras de la casa sale un hombre que atraviesa el plano	¿Por qué crees que la madre se sujeta el vientre en esta imagen? ¿Quién es la persona que pasa por detrás y qué le ocurre?
7.6.	La imagen pasa a negro y aparece la frase "en el mundo, 15 millones de niños y niñas son huérfanos a causa del sida"	¿Entiendes de qué manera se transmite a los niños la enfermedad después de esta frase y las últimas imágenes?

Análisis narrativo de una escena clave
(de 00:09:36 a 10:36)

1.	Dirigidos por la profesora, los alumnos ensayan el baile. En la coreografía Ravi queda en el centro con su vestimenta diferenciada de los niños (a la izquierda) y de las niñas (a la derecha). Los movimientos de los niños son desordenados, pero están muy motivados y alegres. Se alternan planos cortos y cercanos de la profesora dirigiendo y los niños bailando, con otros generales que nos permiten ver la coreografía. El ritmo de la secuencia es rápido y dinámico. Al final del ensayo los niños saltan de forma sucesiva sobre cada uno de sus pies y de un lado a otro.	¿Qué es lo que nos permiten ver los planos cortos y que es lo que vemos en los generales? ¿Cuál es el lugar de Ravi en la coreografía? ¿Cómo va vestido? ¿De qué color es su pantalón y que nos desvela? ¿Los niños se llegan a tocar o a interactuar entre ellos? ¿Hacen bien la coreografía los niños? ¿Están coordinados? ¿Están contentos? ¿Te recuerda la coreografía a algún tipo de espectáculo que conozcas? ¿Sabes en qué se inspira el baile? (Recordamos el póster de la celebridad en casa de Ravi y en cómo intenta imitar a su ídolo) ¿Ves algún otro detalle que te llame la atención?
2.	La maestra termina el ensayo. Despide a los niños —Podéis ir a casa, seguiremos mañana Ravi se queda junto a la profesora que le dice — Anand te puede dejar su uniforme, tiene tu talla. Ravi responde —No hace falta, traeré mi uniforme. Mi abuela me lo va a comprar Ravi jadea, tose, se muestra sudoroso —¿Te encuentras bien? Vamos, ven conmigo	(La falta de un uniforme y el contraste con los otros niños está omnipresente en todo el cortometraje) ¿Qué le pasa a Ravi para no tener un uniforme como el de los otros niños? Y ¿por qué se convierte en algo tan importante para él? ¿Entiendes la actitud de Ravi al no aceptar el préstamo del uniforme? ¿A qué se debe el cansancio de Ravi?





Análisis narrativo de una escena clave (de 00:12:27 a 00:13:12)

<p>1. En un ensayo una mujer se acerca a la maestra de Ravi Mujer —¿Por qué no cambias a ese niño? Maestra —¿Por qué? ¿No te gusta? Mujer (con algo de desdén)—Podría hacerlo mejor. Además, es poquita cosa Maestra —Pero a él le hace mucha ilusión y quizás el año que viene no vuelva al colegio Mujer —¿Por qué no va a volver? Maestra (reflexiva) —Por lo mismo que no volvió Satish el año pasado. Por lo mismo que en mi anterior colegio, había varios huérfanos. La mujer se queda con un semblante afectado Vemos a Ravi bailar contento en primer plano</p>	<p>¿Tendría que cambiar el rol de Ravi en el baile? ¿Crees que en la actuación debería destacar el niño que mejor lo haga? ¿Por qué la maestra prioriza la ilusión de Ravi antes que procurar hacer una mejor coreografía? ¿Por qué la maestra no responde directamente a la mujer? ¿Por qué en ningún momento pronuncia o se refiere al SIDA? (En todo el corto solo el médico lo mencionará de forma explícita) ¿Cómo reacciona la primera mujer a la respuesta de la maestra? ¿Qué crees que les ha pasado a los otros niños huérfanos?</p>
--	--

ANÁLISIS FORMAL - EL PUNTO DE VISTA

- ¿Predomina en el cortometraje algún punto de vista? ¿En qué personajes se centra la atención de la cámara? ¿A qué altura se sitúa la cámara cuando aparecen?
- Las historias de Ravi y de Krishnaveni evolucionan en paralelo ¿De qué manera se unen en el cortometraje? ¿Con qué motivos visuales se subraya su relación?
- Presta atención a los planos de la coreografía ¿desde cuantos puntos de vista se rueda? ¿Cómo se distribuyen los personajes en ella y cómo van vestidos? ¿Se compone de muchos o de pocos planos con respecto al resto de escenas? ¿Por qué destaca ante el resto del cortometraje? ¿Por qué vemos los ensayos pero no el baile final?

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

- Realizar un listado de hábitos de higiene saludables que nos ayuden a prevenir la contracción de enfermedades.
- Trabajar mediante juego las creencias justas y erróneas que existen sobre las formas de transmisión del VIH. Por ejemplo, mediante la elaboración de tarjetas con posibles situaciones verdaderas y falsas que los alumnos tengan que hacer adivinar o deducir. Sensibilizar con ello a la importancia de la información para evitar la enfermedad y el estigma causado por su desconocimiento.
- Elaborar un mapa en el que se investigue la incidencia del SIDA por países, coloreando con distintos tonos cada zona. Debatir los resultados obtenidos e intentar comprender su distribución. Insistir en la relación pobreza-SIDA.

LA DISCRIMINACIÓN

La discriminación consiste en tratar a una persona, grupo o institución de manera negativa. Esto puede deberse a diferentes motivos: raza, sexo, género, ideas, lugar de procedencia, aspecto físico, etc.

Desafortunadamente la discriminación ocurre en todas las sociedades. Es cierto que se han dado importantes avances en para contrarrestar este fenómeno. Sin embargo aún hay mucho camino por recorrer.

La discriminación puede ser un fenómeno individual o colectivo, y puede tener diferentes causas. Algunas de ellas son:

- La situación económica o social puede ser causante de conductas discriminatorias, ya sea por una mala situación económica o por un entorno que favorece este tipo de comportamientos.
- La ideología
- El miedo puede hacer que pueblos enteros se movilicen de forma discriminatoria en contra de algunas personas.
- La influencia del grupo también hace que muchas personas vean como normales los comportamientos discriminatorios.
- La necesidad o el interés puede hacer que se manifiesten conductas discriminatorias hacia individuos o colectivos considerados como inferiores.

La discriminación hace que la persona que es víctima sufra una serie de consecuencias a nivel psicológico, social, económico, etc.

Los esfuerzos internacionales para combatir la discriminación han sido casi inexistentes hasta la aprobación de la Carta de las Naciones Unidas (ONU) en 1945. Uno de los objetivos de este

documento era fomentar “el respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales de todos los individuos sin distinción de raza, sexo, idioma o religión”. La Declaración Universal de los Derechos Humanos, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1948, contiene una amplia afirmación de los derechos humanos. Posteriormente la Asamblea General aprobó el Acuerdo sobre Derechos Civiles y Políticos (que entró en vigor en 1976), así como acuerdos específicos sobre prevención y penalización del genocidio y sobre eliminación de cualquier forma de discriminación racial. Estos acuerdos fueron firmados por la gran mayoría de los países.

PELÍCULAS RELACIONADAS

- El acompañante
(Pavel Giroud, 2015)
- Hermano de sangre
(Blood Brother, Steve Hoover, 2013)
- Tres Agujas
(Three Needles, Thom Fitzgerald, 2005)
- ABC África
(Abbas Kiarostami, 2001)

ENLACES DE INTERÉS

- [ONUSIDA](#)
- [International HIV/AIDS Alliance](#)
- [Save the Children](#)
- [UNICEF](#)

EL ESTUDIANTE



SINOPSIS

DIRIGIDA A CHICOS Y CHICAS
ENTRE 13 Y 16 AÑOS

La película cuenta la historia de un grupo de jóvenes y un hombre de 70 años, Chano, que decide inscribirse a la universidad para estudiar literatura, a pesar de los prejuicios de familiares y amigos, y que con una marcada actitud quijotesca, romperá la brecha generacional. Superado eso, Chano se integrará sin mayores contratiempos a la vida estudiantil y establece una amistad con sus jóvenes compañeros de clase que enriquece la vida en ambos lados. Así, en un encuentro de costumbres y tradiciones diferentes, compartirán deseos y enseñanzas, pero también, en medio del romance, la amistad, y la intriga, Chano ayuda a sus jóvenes compañeros a superar distintas pruebas de la vida. Sin embargo, también la suya sufrirá un fuerte golpe y deberán ser sus nuevos amigos quienes ahora le ayuden a superarlo. Es necesario destacar que el aprendizaje no solo se limita a las aulas de clase sino también a tener un aprendizaje significativo basado en la experiencia y las emociones.

FICHA TÉCNICA

Calificación:	A partir de 7 años. Recomendada para adolescentes y adultos mayores
Año de producción:	2009
Duración:	90 min.
Género:	Comedia
Lugar de rodaje:	México
Equipo:	Roberto Girault (Director), Roberto Girault (Guion); Gastón Pavlovich (Argumento); Juan Langarica (Música); Víctor Núñez y Ricardo Ferrer (Producción)
Intérpretes:	Jorge Lavat (Chano), José Carlos Ruiz (cuidador), Norma Lazareno (Alicia), Cristina Obregón (Carmen), Pablo Cruz Guerrero (Santiago), Siouzana Melikian (Alejandra), Jorge Luis Moreno (Marcelo), Cuauhtémoc Duque (Eduardo), Daniel Martínez (Héctor), Jeannine Derbez (Sofía), Silvia Santoyo (Lucía).

Dice Chano, el protagonista, a sus jóvenes compañeros de Universidad: “Las grandes obras, como El Quijote, están llenas de sabiduría de vida, pero para encontrarla hay que hacerla nuestra y para entenderla, hay que compartirla. Decirla, no solo leerla; explicarla, no solo escribirla”.

Premios: seis Diosas de plata, entre las que se encuentran a la Mejor Película y al Mejor Director.

SOMOS ETERNOS ALUMNOS: LA EDUCACIÓN A LO LARGO DE LA VIDA

Una de las pocas películas en la que podemos abordar la enseñanza de adultos, el papel que estos juegan en el sistema educativo y las especiales características y motivaciones que tiene su inserción, así como las dificultades familiares que tienen una gran parte de los estudiantes adultos, en una película mexicana realizada en 2009, la primera del director Roberto Girault, que marcó el inicio de la carrera del cineasta y le dio entrada para dirigir más películas.

La película trata sobre el encuentro en una universidad de dos generaciones unidas por un clásico, El Quijote, en la que el protagonista y la Universidad tienen una relación emocional muy fuerte con el personaje de Cervantes, que marca la filosofía de la película y que presenta al estudiante mayor como un Quijote de estos tiempos que, al vivir sus sueños sin importarle su edad, provocará un encuentro personal con la juventud.

En la película el protagonista mayor recuerda que somos eternos alumnos, que más aprendemos cuando más damos.

Las diferencias entre las generaciones a veces parecen insalvables. Esta película intenta reflexionar sobre el olvido de la sociedad hacia las personas de edad más avanzada. El recorrido del protagonista por la universidad significa, tanto para él como para sus jóvenes amigos, descubrir aquello esencial que une generaciones y, al mismo tiempo, recuerda que todos somos estudiantes toda la vida, una expresión visual de lo que llamamos educación permanente.

“EL ESTUDIANTE” responde al Objetivo de desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas, nº 4: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”. La educación es uno de los motores más poderosos y probados para garantizar el desarrollo sostenible, pero es necesaria que sea igualitaria, para todas las edades, sin discriminación de ningún tipo ni nivel de aprendizaje, género, capacidad, cultural o económico, con el fin de lograr acceso universal a educación superior de calidad.

Tema o Valor central a tratar: Las personas mayores en la Universidad y sus principales dificultades de inserción.

LOS AUTORES

El director

Roberto Girault Facha es un director de cine mexicano que, además de tener la licenciatura en Derecho, cursó estudios de producción, guion y dirección cinematográfica en Canadá, en la Vancouver Film School del 2002 al 2003, en donde fue asistente en la producción de cinco cortometrajes, escritor, productor y director. En Vietnam, dirigió el documental *Under Vietnam's Sun* (2003) sobre un grupo de doctores canadienses que viajan todos los años a este país para dar servicio social con medicamentos, alimentos y consultas.

Al regresar a México en 2003, cofunda HALO STUDIO, una productora y estudio de cine, con la que desarrolla varios proyectos.

En 2005 realizó el documental *Generación del 85*, que exalta la generosidad y solidaridad que mostró la Generación del temblor de 1985, y dirigió y produjo un programa piloto para niños, titulado *Camilo y el C.L.A.N.*

En 2006, formó parte de la película *Guadalupe*, largometraje hispano-mexicano, como Director de Producción para las locaciones mexicanas.

En 2008, dirigió su ópera prima en el campo de los largometrajes, *El Estudiante*, filmada en la ciudad de Guanajuato, en la que además es coguionista y productor ejecutivo.

En 2011, realizó *"Ella y el candidato"*, sobre la dificultad de conectar la implicación política con la vida familiar, en 2012 hizo *"Peregrinación"*, y en 2015 realizó *"Los árboles mueren de pie"*, sobre una obra teatral de Alejandro Casona. En 2017 dirigió *"La leyenda del Diamante"*, de género fantástico.

Guionista y Productor

Durante unas vacaciones, en 2003, Gastón Pavlovich escribió el guion de *El estudiante*, que se inspiró en su abuelo materno. Trabajó seis años en desarrollar la historia de un hombre de 70 años que ingresa a la universidad para estudiar Literatura.

Gastón Pavlovich, fundador de la productora Fábrica de Cine, nació en México, de ascendencia yugoslava. Comenzó su carrera cinematográfica con la escritura y la producción de la película *El Estudiante* (2009). El



personaje principal fue escrito como un Don Quijote moderno e inspirado por su propio abuelo. La película tuvo lugar en la Universidad de Guanajuato, donde él mismo estudió. Con la ayuda de inversores privados, Pavlovich fundó la productora Fábrica de Cine en 2013. Quería centrarse en el mercado cinematográfico internacional con la productora. A *Hologram for the King* (2016) se convirtió en su primera producción de Hollywood. Además, también financió el drama religioso *Silence* (2016) del director Martin Scorsese.

El estudiante y su protagonista

Chano es adulto, con deseos de estudiar tras la jubilación, plantea a su familia su decisión de matricularse en la Universidad, su esposa le apoya con reservas y en la familia hay opiniones para todos los gustos. Su entrada en la Universidad se ve con recelo por parte de sus compañeros jóvenes, aunque poco a poco se va integrando en el aula y acaban en un mundo de conversaciones y confidencias, viven y enfrentan en común los problemas, y se prestan ayuda mutua.

Jorge Lavat, protagonista

Jorge Lavat Bayona (1933-2011), actor mexicano de cine y televisión, cuyos últimos trabajos en el cine fueron en *"El estudiante"*, *"Ella y el candidato"* y *"Marcelino pan y vino"*; y para la televisión, fue en la telenovela de Venezuela y Univisión realizada en Miami *"Eva Luna"* en 2011. A lo largo de su vida se hizo acreedor a innumerables reconocimientos siendo el último la Diosa de Plata de Pecime como Mejor Actor por la película *"El estudiante"*.

El cuidador Don Pedro

El cuidador, un personaje curioso, es el alma ideológica de la película, como un actor que va marcando los tiempos y lugares, conduce a los actores y les reconviene si es necesario. Un relator que trabaja desde adentro, que interviene, que explica, que sustituye a un actor cuando falta. Él es quien da las pautas para reconocer aspectos del Quijote, quien orienta y ayuda, organiza, propone y decide.

José Carlos Ruiz (1936) es un actor mexicano de cine, teatro y TV. En su juventud trabajó como peón en la compañía de la luz, en una carnicería, en un molino de café, como comerciante y decorador de interiores. En el año 1964 filmó su primera película. Se convirtió en un actor de carácter obteniendo varios premios por sus trabajos en el cine. Luego trabajó en televisión donde se ha destacado interpretando a Benito Juárez en telenovelas históricas.

CONTEXTO DE LA PELÍCULA

Se presenta en el film una situación que viven muchas personas que, ya mayores, quieren iniciar una segunda fase de su formación, ya sea en la universidad o en cualquiera de las situaciones que permiten alternar con personas más jóvenes.

En esta historia que se cuenta en *El estudiante*, Chano es un jubilado que no quiere abandonar la actividades, y de hecho colabora en centros de personas ancianas alegrándoles la vida, con otros compañeros músicos. Chano ya ha vivido su vida, tiene todo lo que una persona puede desear. La Universidad le aporta otras inquietudes, el encuentro con varios jóvenes y sus problemas, el choque generacional, la diferente visión de los acontecimientos, la distancia entre sus respectivas costumbres al divertirse. A partir de entonces, su vida y las de los jóvenes sufrirán cambios.

Aunque esta película ha recibido desiguales críticas tanto en México como fuera del país de origen, es un film de interés para tratar ciertos problemas. El diálogo que se entresaca más abajo, por sí solo, puede dar lugar a debates e interpretaciones y, si se ha denunciado en ciertos foros a la película como moralizante y lacrimógena, no está exenta de crítica hacia el sistema universitario.

Es raro encontrar personas mayores en las universidades, pues se matriculan en ciclos especialmente diseñados para ellos. La universidad normal (la de los jóvenes), puede hacer mucho bien a la gente mayor pues además de aportarles aprendizajes, ideas y juventud, les permite descubrir que su propia experiencia no es baldía, que puede también aportar mucho al mundo universitario y a la juventud, al mismo tiempo que ven que los jóvenes tienen ideas, modos diferentes de apreciar la vida y que, también, pueden ayudarles, con sus reflexiones, alegrías y problemas, a comprender mejor su propia existencia.



Es de vital importancia en la película el personaje del “cuidador”, símbolo de la institución educativa, interpretado por el gran actor José Carlos Ruiz, que hace de introductor, guía, defensor de las normas y al mismo tiempo impulsor de nuevas formas de participación.

El mexicano Roberto Girault dirige esta historia basada en un guion de Gastón Pavlovich, en la que la obra maestra de Miguel de Cervantes, El Quijote de La Mancha, es el eje central para todas las acciones que envuelven a los personajes, que finalmente rompen la barrera generacional que los separa.

ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

- Leer el capítulo 1 de El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.
- Investigar en internet sobre algún programa universitario cerca del lugar donde vives, dirigido a adultos mayores. Intercambiar opiniones al respecto en clase.
- Averigua y reflexiona sobre el concepto “Educación inclusiva”.

ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA NARRATIVA CLAVE

En los comienzos de la película El estudiante.
(3,53 - 6,00)

Chano, protagonista de 70 años de El estudiante, cuando se ha decidido a estudiar una carrera, en el acto de apertura, recuerda cómo recorrió con su nieta la Universidad de Guanajuato, en México.

Cuidador: Perdonen, este lugar es solo para estudiantes!

Chano: Ah, perdón, es que la puerta estaba abierta

Cuidador: Las puertas de la cultura, como las de iglesia, o las de la política, siempre están abiertas, o deberían estarlo.

Chano: Entonces, cualquiera puede entrar

Cuidador: No, solamente los estudiantes. Pero las puertas deben estar abiertas, ino las vaya usted a cerrar!. Sigam

Chano: ¿A dónde vamos?

Cuidador: Pues le tengo que abrir, si no, ¿cómo van ustedes a salir?

Chano: Perdón, ¿pero no acaba de decir que las puertas están abiertas?

Cuidador: Las puertas de la cultura siempre están abiertas. Las de este lugar las tengo que cerrar, si no, se puede meter cualquiera.. sin ofender a las damas (el cuidador se agacha hasta la altura de la cara de la nieta)

Nieta. Me dijo dama, ¿ya soy grande?

Chano. (se ríe)

Cuidador. Aquí, señorita, todos somos pequeños o todos somos grandes, somos lo que queramos ser, lo que nuestra imaginación nos permite ser..

Nieta. ¿Y usted quién es?

Cuidador. Yo soy el cuidador, y el velador. Soy el que vela por las letras que aquí se recitan.. y el que cuida la puerta que a ustedes les permite la entrada.

Chano está observando un cartel de la representación teatral de Don Quijote.

Cuidador. El caballero de la Triste Figura, entre nosotros,

Chano. Oiga usted, ¿y para cuando?

Cuidador. El próximo año. Por cierto, ¿le han dicho que usted se parece al Quijote?.



REFLEXIONA:

- ¿Cuál es el sentido del diálogo que el Cuidador dirige a Chano?
- ¿Por qué razón el Cuidador advierte a Chano sobre la entrada a la Universidad?
- ¿Qué significa que Chano lleve a su nieta al acto de apertura de la Universidad?
- ¿Cuál es el mensaje central de esta escena?

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

- Explicar la metáfora que se hace de la educación
- ¿Qué crítica se hace de la institución educativa?
- ¿Cuáles son las características de una escuela abierta?
- ¿Qué características de esta crítica podemos adjudicar a nuestra escuela?
- ¿Cómo puede ser abierta la escuela de hoy?
- ¿Cómo se adaptan las personas adultas a la institución escolar?
- ¿Cómo son recibidos por los jóvenes?
- ¿Cuál es el principal trasvase de información, de comportamientos, de opiniones y de afectos que se hace de unos a otros?
- ¿Quién sale más beneficiado de la comunicación entre jóvenes y mayores?
- ¿Conoces esta realidad trasladada a otros lugares de la sociedad?
- ¿Cómo actúan los jóvenes?
- ¿Y los mayores?
- ¿Cómo facilitar la convivencia entre jóvenes y mayores?
- ¿Cómo apoya la familia a la persona mayor que estudia?
- ¿Cómo se debe mejorar la comunicación para vencer las barreras generacionales?
- ¿Qué dificultades le pone la familia a la persona mayor que estudia?
- ¿Cómo reacciona el estudiante ante las presiones familiares?

RECURSOS FORMALES Y EXPRESIVOS: RELACIÓN ENTRE LITERATURA Y CINE

Don Quijote y el teatro, como hilo conductor

Cuando se constituyó la empresa productora de cine Halo Estudio, uno de los socios, Gastón Pavlovich, tuvo la idea de hacer un proyecto que sirviera para representar a un Quijote moderno, un personaje que recuperara sus ideales y sueños. Se inspiró en su abuelo, un hombre mayor que se comenzó a estudiar de mayor. Presentaron así a un personaje con sueños y locuras, con iniciativa y deseos de cumplir sus objetivos pese a las adversidades. “El estudiante” es la historia de dos generaciones unidas por un clásico.

La idea original de Gastón Pavlovich, tras terminar la lectura de Don Quijote de la Mancha le llevó a imaginar cómo sería este personaje si viviese en la actualidad. Enseguida se puso a escribir sus primeras ideas, sin saber muy bien si acabarían convirtiéndose en un cuento, en una novela o en una película.

Gran parte de la trama se desarrolla mientras los estudiantes ensayan una obra de teatro sobre la figura de don Quijote, metáfora que utiliza el director para desarrollar mejor los personajes y sus relaciones. Ya en los comienzos de la película, se presenta a Chano con un gran parecido a Don Quijote y, aunque es desechado por el profesor que dirige la obra como actor, acaba siendo el alma máter de la misma, al tomar como propios los ensayos de los jóvenes, a los que enseña a interpretar sus personajes aplicándolos a la vida real, a la comunicación con otras personas y a la profundización de sus respectivos personajes en la obra.

El texto de Cervantes impregna el film, tanto en lo escenográfico, multitud de secuencias en el escenario en el que se representa don Quijote, como en los textos de cervantes que van aplicado constantemente a su vida y a las relaciones entre los actores. El Quijote se va convirtiendo en un modelo de comportamiento.

Para realizar la película la productora eligió la ciudad de Guanajuato como escenario para desarrollarla, ya que, además de ser una ciudad netamente cervantina, es también una joya arquitectónica que adorna la película y la enmarca en un ambiente romántico y melancólico, perfecto para contar la historia.

Referencias a El Quijote

El hilo conductor de la película es la representación teatral de El Quijote, a quien el protagonista y el velador/cuidador hacen constantes referencias. Chano aparece como un moderno “caballero de la triste figura”, y el maquillaje ha ayudado a su parecido, un personaje que ante sus compañeros de estudios —con cincuenta años menos— aparece como fuera de lugar, con valores de una época ya pasada.

El Quijote es un clásico de la literatura mundial, y la palabra “clásico” viene a la mente joven quizás con el matiz de anticuado o desfasado. Lo clásico, como muestra la película, nada tiene que ver sin embargo con una mirada arcaica y ruinosa, sino más bien con lo permanente, con lo más profundo, con las experiencias más auténticas de nuestra humanidad.

Los compañeros de la universidad miran al alumno mayor con compasión ante la locura de regresar, a su edad, a la universidad, así como por su supuesta incapacidad para “entender” a los jóvenes de hoy. Chano, sin embargo, les enseñará que lo que vale la pena entender puede ser comprendido a cualquier edad, por un corazón que va a lo esencial.

Les enseñará también que a veces la más sana cordura tiene la apariencia de locura, sobre todo en un mundo anestesiado y absorto, por la búsqueda de placeres que nunca son capaces de

darle savia a la vida. Con sus palabras, pero más aún con su ejemplo, transmitirá los valores con los que ha regido su vida, que permanecen siempre actuales, precisamente porque brotan de lo más auténtico de la existencia.

LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

El concepto de educación inclusiva es más amplio que el de integración y parte de un supuesto distinto, porque está relacionado con la naturaleza misma de la educación regular y de la escuela común. La educación inclusiva implica que todas las personas aprendan juntas, independientemente de sus condiciones personales, sociales o culturales, incluidos aquellos que presentan una discapacidad o hayan superado las edades en las que se basa el Sistema Educativo.

Se trata de un modelo de escuela en la que no existen “requisitos de entrada” ni mecanismos de selección o discriminación de ningún tipo, para hacer realmente efectivos los derechos a la educación, a la igualdad de oportunidades y a la participación.

El enfoque de educación inclusiva implica modificar substancialmente la estructura, funcionamiento y propuesta pedagógica de los centros de enseñanza y otros sistemas de educación para dar respuesta a las necesidades educativas de todos y cada una de las personas, de forma que todos tengan éxito en su aprendizaje y participen en igualdad de condiciones.

PELÍCULAS RELACIONADAS

- Le Week-end (Roger Michell - 2013)
- Don Quijote del Oeste (Robert Butler - 1971)
- Elsa & Fred (Marcos Carnevale - 2005) (Abbas Kiarostami, 2001)
- Binta y la gran idea (Javier Fesser - 2005)
- Territorio Humano (Cristina Linares - 2018)

ENLACES DE INTERÉS

- [Programa de las Naciones Unidas para el envejecimiento](#)
- [Informe UNESCO sobre educación de personas mayores](#)
- [Agencia Internacional de Energías Renovables](#)

UNA VEZ



DIRIGIDO A CHICOS Y CHICAS
DE 12 A 16 AÑOS

SINOPSIS

Una mañana Chila Huerta levanta a sus tres hijos y se los lleva a vivir a la casa que heredó de su abuela, dejando atrás, la vida conyugal con su marido. Nadie en la ciudad entiende por qué lo ha hecho, puesto que su marido es un hombre de prestigio, amable y considerado con todo el mundo. Chila que es resuelta, creativa y trabajadora, emprende un negocio de ropa que no tarda en irle de maravilla. En el salón de belleza, las mujeres critican su decisión tachándola de mala madre. Es precisamente allí, en el salón de belleza, donde un hombre irrumpe de manera violenta, increpando, zarandeando e insultando a su mujer, Consuelo. Para sorpresa de las presentes sólo Chila sale en su defensa, censurando al hombre, desarmándolo con argumentos, hasta hacerlo salir del local. A partir de este hecho, la vida para Chila comienza de cero. Ya nadie volverá a criticarla.

FICHA TÉCNICA

Calificación:	A partir de 7 años
Año de producción:	2015
Género:	Drama
Lugar de rodaje:	España
Equipo:	Guion y dirección: Sonia Madrid y María Guerra; Basado en un relato corto del libro "Mujeres de ojos grandes" de la autora mejicana Ángeles Mastretta.; Director de Fotografía: Luis Fuentes; Música: Arturo Cardelús. Canción original: Las Migas; Vestuario: Montse Sancho.
Equipo artístico:	Belén Rueda (Chila); Candela Ortiz (Celia); Marcial Álvarez (Antonio); María Vázquez (Consuelo).

Las ONU define la violencia contra la mujer como «todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada»

El ODS número 5: "Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas" tiene como una de sus metas eliminar todas las formas de violencia contra todas las mujeres y las niñas en los ámbitos público y privado.

LA VIOLENCIA SOCIAL DERIVADA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Pensamos que Una vez era una historia necesaria que podía aportar un punto de inflexión en el espectador. No sólo queríamos centrar la atención en el hecho objetivo de que Antonio agrede a Consuelo, es decir, la evidencia de un episodio de malos tratos. También nos parecía de igual importancia constatar que muchas mujeres maltratadas, sufren además el maltrato de una sociedad que juzga sin saber. De una sociedad que amparada en el desconocimiento y los prejuicios se permite denostar y ningunear a las víctimas posicionándose de manera cruel con el maltratador. Esto puede suceder por el simple hecho de adoptar una actitud machista, reprobando a la víctima la decisión de abandonar su hogar, a su marido, de ser independiente y autosuficiente o en otros casos, se critica porque el hombre tenga una buena posición social, y se atiende sólo a las actitudes y comportamientos externos a su vida íntima. Estos individuos suelen tener muy buena reputación, carisma y aceptación pues se caracterizan por ser amables y encantadores fuera del infierno que crean en su ámbito familiar: —Está loca! Mira que dejar a su marido. Tan atento, tan amable... —apostilla una cliente en la peluquería— Pues mira a ver, ahora está libre —le responde otra. El nivel de inconsciencia y presunción es alarmante, y sucede. Sucede que nos dejamos llevar por el chascarrillo apuntándonos a un carro que sin saberlo aplasta la autoestima y la vida de las víctimas, que no sólo tienen que batallar con su propio dolor, si no que en muchas ocasiones es además la sociedad quien ejerce una presión extra con la que combatir.

También nos gustaba la idea de recalcar que nuestra protagonista consiente solamente una vez. Una vez basta para hacer las maletas y marcharse, dignificando así la individualidad, el ser. Invitando a otras mujeres que vivan la misma situación a tomar las riendas de su propia vida. Se puede y se debe consentir una sola vez.

La violencia contra la mujer —especialmente la ejercida por su pareja y la violencia sexual— constituye un grave problema de salud pública y una violación de los derechos humanos de las mujeres.

La mayoría de estos casos son violencia infligida por la pareja. En todo el mundo, casi un tercio (30%) de las mujeres que han tenido una relación de pareja refieren haber sufrido alguna forma de violencia física y/o sexual por parte de su pareja en algún momento de su vida.



La violencia de pareja se refiere al comportamiento de la pareja o ex pareja que causa daño físico, sexual o psicológico, incluidas la agresión física, la coacción sexual, el maltrato psicológico y las conductas de control.

Hasta un 38% de los asesinatos de mujeres que se producen en el mundo son cometidos por su pareja masculina.

La violencia puede afectar negativamente a la salud física, mental, sexual y reproductiva de las mujeres y puede aumentar su riesgo de infectarse por el VIH en algunos entornos.

Los hombres tienen más probabilidades de cometer actos violentos si tienen un bajo nivel de instrucción, han sufrido maltrato infantil, han presenciado escenas de violencia doméstica contra sus madres, abusan del alcohol, se rigen por normas de género desiguales —como actitudes de aceptación de la violencia— y tienen la percepción de que las mujeres son de su propiedad.

Las mujeres tienen más probabilidades de sufrir violencia de pareja si tienen un bajo nivel de instrucción, han presenciado abusos a su madre por parte de una pareja, han sufrido abusos en la infancia y tienen actitudes de aceptación de la violencia, del privilegio masculino y de la condición de subordinación de la mujer.

Hay datos que indican que el asesoramiento en materia de concienciación y empoderamiento, así como las visitas a domicilio, son métodos prometedores para prevenir o reducir la violencia de pareja contra la mujer.

Las situaciones de conflicto, posconflicto y desplazamiento pueden agravar la violencia, como la violencia de pareja y la violencia sexual por terceros, y dar lugar a nuevas formas de violencia contra las mujeres.

LAS AUTORAS

SONIA MADRID. DIRECTORA Y GUIONISTA

Se formó como actriz en la escuela de Arte Dramático de Valladolid y en el Teatro de la Abadía de Madrid. Tras más de quince años dedicada a la interpretación en cine teatro y tv decide desarrollar su carrera como dramaturga guionista y directora. Es publicada por la prestigiosa editorial Ñaque con sus obras Melania, Contratiempoymarea y Waltus. En el 2009 hace su primera incursión cinematográfica como guionista y directora con el cortometraje "La Última voluntad de Don Gervasio o los títeres de la muerte" protagonizado por Carlos Álvarez-Nóvoa. En el 2011 llega "Sol" protagonizado por Ana Fernández, cortometraje que recorrió importantes festivales como Medina del Campo o la Sección Oficial en el festival de cine de Málaga. Más tarde en el 2015 llega "Una vez" que cosecha más de cincuenta selecciones en festivales nacionales e internacionales y numerosos premios entre ellos el del mejor guion en Calella, mejor cortometraje en Jaén y mejor cortometraje en Telemadrid La Otra. "Reencarnación" y "Diluir" completan hasta la fecha su carrera en el cine.



MARÍA GUERRA. CODIRECTORA DE UNA VEZ

Licenciada en Ciencias de la imagen, tras unos años dedicada a la fotografía, en 1993 comienza su carrera en cine y tv trabajando casi desde el principio como script y por tanto en continua formación con directores como José R. Paíno, Vicente Aranda, Marcelo Piñeiro o Daniel Monzón, entre otros, que han encontrado en ella una profesional que ama con pasión lo que hace. Títulos como "Chevrolet" "Juego de luna" "No somos nadie" "Gente de mala calidad" "El método" "Tirant lo blanc" "El club de los suicidas" "Las viudas de los jueves" "Celda 211" son algunas de las películas en las que ha participado. También ha trabajado en series de tv de gran audiencia como "Hermanas" "El comisario" "Las chicas de ayer" o "Isabel" En 2015 junto a Sonia Madrid codirige "Una vez".

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

Preguntas

- ¿Crees que vivimos en una sociedad machista?
- ¿Conoces a alguien que sufra maltrato?
- ¿Qué actitud tomas frente una situación de violencia?
- ¿Has sufrido alguna vez acoso por parte de tu pareja?
- ¿Te han controlado por ejemplo el móvil, con quién sales o la ropa que te pones?
- ¿Qué crees que se puede hacer para solucionar este problema social?
- ¿Participas de corrillos que critican a otros?
- ¿Quién maltrata más los hombres o las mujeres?
- ¿Te parece que estás viviendo en una sociedad donde en demasiadas ocasiones se ejerce la violencia?
- ¿Crees que el maltrato se puede solucionar con educación en las aulas?

Actividades

- Poner a los chicos enfrente de las chicas. Los chicos deben decir de manera individual a las chicas 10 cosas bonitas.
- Las chicas hacen lo mismo con los chicos.
- Escribir una pequeña redacción con la opinión personal del maltrato.
- Hacer una pequeña escena de teatro donde se refleje el maltrato.
- Escenificar que el alumno/a es un presidente/a de gobierno. En su discurso plasma la realidad de la sociedad frente a esta lacra y expone cómo hará frente en su mandato a esta problemática.

RELATO ORIGINAL DE LA ESCRITORA ÁNGELES MASTRETTA

La tía Chila estuvo casada con un señor, al que abandonó, para escándalo de toda la ciudad, tras siete años de vida en común.

Sin darle explicaciones a nadie. Un día como cualquier otro, la tía Chila levantó a sus cuatro hijos y se los llevó a vivir a la casa que con tan buen tino le había heredado la abuela.

Era una mujer trabajadora, que llevaba suficientes años zurciendo calcetines y guisando fabada, de modo que poner una fábrica de ropa y venderla a grandes cantidades, no le costó más esfuerzo que el que había hecho siempre. Llegó a ser proveedora de las dos tiendas más importantes del país. No se dejaba regatear, y viajaba una vez al año a Roma y París para buscar ideas y librarse de la rutina.

- La gente no estaba muy de acuerdo con su comportamiento. Nadie entendía cómo había sido capaz de abandonar a un hombre que en los puros ojos tenía la bondad reflejada. En qué pudo haberla molestado aquel señor tan amable que besaba las manos de las mujeres y se inclinaba afectuoso frente a cualquier hombre de bien?
- Lo que pasa es que es una cuzca— decían algunos.
- Irresponsable— decían otros.
- Lagartija —cerraban un ojo.
- Mira que dejar a un hombre que no te ha dado ningún motivo de queja.

Pero la tía Chila vivía deprisa y sin alegar, como si no supiera, como si no se diera cuenta de que hasta en la intimidad del salón de belleza había quienes no se ponían de acuerdo con su extraño comportamiento.

Justo estaba en el salón de belleza, rodeada de mujeres que extendían las manos, para que les pintaran las uñas, las cabezas para que les enredaran los chinos, los ojos para que les cepillaran las pestañas, cuando entró con pistola en mano el marido de Consuelito Salazar. Dando de gritos, se fue sobre su mujer, y la pescó de la melena para zagolotearla como al badajo de una campana, echando insultos y contando sus celos, reprochando su fondonguez y maldiciendo a su familia política, todo con tal ferocidad, que las tranquilas mujeres corrieron a esconderse tras los secadores, y dejaron sola a Consuelito, que lloraba suave y aterradoramente, presa de la tormenta de su marido.

- Fue entonces, cuando agitando sus uñas recién pintadas, salió de un rincón la tía Chila.
- Usted se larga de aquí —le dijo al hombre, acercándose a él como si toda su vida se la hubiera pasado desarmando vaqueros en las cantinas—. Usted no asusta a nadie con sus gritos. Cobarde, hijo de la chingada. Ya estamos hartas. Ya no tenemos miedo. Deme la pistola si es tan hombre. Valiente hombre valiente. Si tiene algo que arreglar con su señora diríjase a mí que soy su representante. ¿Está usted celoso? ¿De quién está celoso? ¿De los tres niños que Consuelo se pasa contemplando? ¿De las veinte cazuelas entre las que vive? ¿De sus agujas de tejer, de su bata de casa? Esta pobre Consuelito que no ve más allá de sus narices, que se dedica a consecuentar sus necesidades, a ésta le viene usted a hacer un escándalo aquí, donde todas vamos a chillar como ratones asustados. Ni lo sueñe, berrinches a otra parte. —Hilo de aquí. Hilo Hilo Hilo—. Dijo la tía Chila tronando los dedos y arrojándose al hombre aquel, que se había puesto morado de rabia y que ya sin pistola estuvo a punto de provocar en el salón un ataque de risa —Hasta nunca, señor —remató la tía Chila—. Y si necesita comprensión vaya a buscar a mi marido. Con suerte y hasta logra también que de usted se compadezca toda la ciudad.
- Lo llevó hacia la puerta dándole empujones y cuando lo puso en la banqueta cerró con triple llave.
- Cabrones estos —oyeron decir, casi para sí, a la tía Chila, Un aplauso la recibió de regreso y ella hizo una larga caravana.
- Por fin lo dije —murmuró después.
- Así que a ti también —dijo Consuelito
- Una vez —contestó Chila, con un gesto de vergüenza.

Del salón de Inesita salió la noticia rápida y generosa como el olor a pan. Y nadie volvió a hablar mal de la tía Chila Huerta porque hubo siempre alguien o una amiga de la amiga de alguien que estuvo en el salón de belleza aquella mañana, dispuesta a impedirlo.



ANÁLISIS NARRATIVO

SECUENCIA 1.

Chila abandona su hogar.

¿Por qué crees que abandona su casa?

SECUENCIA 2.

Chila en su nueva casa.

¿Te parece bien que viva en la casa de su abuela con los hijos?

SECUENCIA 3.

Chila abre una tienda

¿Crees que está bien que una mujer gane su sueldo y sea independiente del marido?

SECUENCIA 4.

En la peluquería se critica a Chila

¿Qué opinas de la actitud de las mujeres en la peluquería?

SECUENCIA 5.

Chila vive ajena a los comentarios

¿Por qué crees que Chila no dice nada de lo que la gente comenta de ella?

SECUENCIA 6.

Chila va a la peluquería y la critican

¿Crees que Chila no debería ir a la peluquería para evitar escuchar y sentir que la critican?

SECUENCIA 7.

Antonio entra y agrede a Consuelo

¿Por qué crees que Antonio agrede a Consuelito? Crees que es la primera vez que lo hace?

SECUENCIA 8.

Hila se encara con Antonio

¿Qué es lo que más te gusta de todo lo que Chila le dice a Antonio? ¿Qué papel crees que juega la hija de Chila? ¿Por qué se asusta tanto al ver a Antonio?

SECUENCIA 9.

Consuelo se acerca a chila

¿Por qué Chila le dice a Consuelo que a ella le ocurrió una vez? ¿Crees que una vez es suficiente para no permitir que haya más veces?

SECUENCIA 10.

Se recupera la normalidad pero todo es distinto

¿Crees que es necesario que sucedan cosas como esta para poder cambiar la actitud de violencia hacia los demás o tendría que ser suficiente con no participar de este tipo de críticas?

ANÁLISIS NARRATIVO DE UNA ESCENA CLAVE

SEC8: CHILA SE ENFRENTA A ANTONIO

Tras la agresión física y verbal a Consuelito por parte de Antonio, con los celos como único argumento, Chila sale de manera precipitada de la zona de manicura para defender a la víctima y encararse con su agresor. Antonio no se espera para nada esta reacción en una mujer. Se siente avergonzado e intimidado pero aun así se resiste a abandonar la escena.



CHILA Largo de aquí que no asusta con sus gritos. Que ya estamos hartas. Que no tenemos miedo.	El agresor sólo sabe intimidar con gritos, insultos y agresiones físicas. Probablemente no es la primera vez que lo hace. Seguramente Consuelo ya conoce la sensación de terror cuando su marido la grita, lo hizo muchas veces.
Cobarde. Está celoso?	Lo que le sucede a Antonio es que está celoso. Su mujer hoy decidió tomarse un poco de tiempo para ella, para arreglarse y ponerse guapa. Probablemente este "ponerse guapa" es precisamente para aquel que la desprecia y la insulta y que en su delirio piensa que se arregla para otro hombre.
De quién está celoso? De los niños que Consuelo cuida día y noche, de las cazuelas entre las que vive, de las agujas de coser o de su bata de andar por casa, de qué?	Chila trata de hacerle entender a Antonio que su delirio es algo infundado y absurdo. Consuelo es conocida por todas, se sabe de ella que es una buena mujer, dedicada en cuerpo y alma a su casa y a su marido.
Esta Consuelito que no ve más allá de sus narices y le consiente todas sus estupideces. A ella le viene a montar aquí el numerito, delante de todas. Y todas vamos a gritar como ratones asustados. Ni lo sueñe.	Chila quiere dejarle bien claro a Antonio, que no tiene miedo. Que no espere por su parte ni por la parte de las mujeres presentes que se vayan a esconder o asustar. Le habla de manera rotunda y clara. NO TENEMOS MIEDO. Esto es algo a tener en cuenta, el trampolín para deshacer los complejos mecanismos del miedo, que no nos permite reaccionar ni liberarnos del maltratador.
Berrinches a otra parte desgraciado! Fuera de aquí!	Frente al maltrato Chila no se amedrenta y echa de manera rotunda del local al agresor.
Hasta nunca! Y si necesita comprensión busque a mi marido. Con un poco de suerte también de usted se compadecerá toda la ciudad.	Por primera vez Chila hace una manifestación pública de su dolor. Comparando a Antonio con su marido. Deja claro públicamente que los dos son tal para cual y también que la sociedad injustamente lo ha defendido y compadecido.

A través de este pequeño análisis del monólogo de Chila podemos reparar y centrar en lo esencial. A través de él, encontramos multitud de gestos que nos ayudan a comprender la razón y el objetivo de esta película. NO AL MALTRATO. NO TENEMOS MIEDO. COBARDE. NO ESTAMOS SOLAS.

AVANCES Y RETOS

Desde 2000, la igualdad de género es un aspecto primordial de la labor del PNUD, sus socios de la ONU y el resto de la comunidad global, y se han registrado algunos avances extraordinarios. Más niñas asisten hoy a la escuela que hace 15 años y en la mayoría de las regiones se logró la

paridad de género en educación primaria. Además, las mujeres constituyen hoy el 41% de la fuerza laboral remunerada no agrícola, en comparación con el 35% en 1990.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible se apoyarán en estos logros para garantizar el fin de la discriminación a mujeres y niñas en todo el mundo. Sin embargo, en algunas regiones aún existen grandes desigualdades en el acceso a empleo remunerado entre hombres y mujeres y enormes brechas en el mercado laboral. Los obstáculos más difíciles de superar y que aún persisten son la violencia y la explotación sexual, la división desigual del trabajo no remunerado –tanto doméstico como en el cuidado de otras personas– y la discriminación en la toma de decisiones en el ámbito público.

Garantizar el acceso universal a salud reproductiva y sexual y otorgar a la mujer derechos igualitarios en el acceso a recursos económicos, como tierras y propiedades, son metas fundamentales para conseguir este objetivo.

ANÁLISIS FORMAL

¿Qué es la voz en off y qué nos permite este recurso cinematográfico?

Voz en off interpretada por la actriz MICHELLE JENNER

Elegimos el recurso de la voz en off para poder respetar al máximo el relato original de la autora. Este recurso nos permite transitar de manera sutil por las emociones y sensaciones de los personajes. Nos permite viajar, nos conduce con armonía por cada imagen, por cada rincón del relato. Es como si la voz de la hija nos susurrara al oído lo que sucedió. Lo que le pasó a su madre, lo que no debería de volver a pasar. Las escenas paralelas a la voz en off son de creación propia, sin embargo el relato, aun teniendo matices que no corresponden al original, fundamentalmente porque en el original se utilizan guiños y expresiones mejicanas es lo más riguroso y fiel a aquel que Ángeles Mastretta escribió. Digamos pues, que la voz en off nos acompaña, nos prende de la mano, nos mece, nos conduce ligeros para que no nos perdamos en detalles insignificantes. Nos permite centrar la atención en lo esencial, en lo que verdaderamente importa. Nos da una visión también de relato, de fábula, de cuento. Nos lleva con dulzura hasta que nos abandona para dar paso al momento central, aquel en el que Antonio destruye con su presencia y su agresividad todo. Incluida la voz, que hasta ahora nos cubría de dulzura y belleza. Porque el agresor ensucia el plano, ensucia la vida, la armonía, la delicadeza, todo lo sutil, todo lo que habla de respeto y amor.

La cámara, Steadycam

Se decidió utilizar la steadycam regida por el maestro Juanjo Sánchez porque a través de ella el lenguaje cinematográfico que se quería utilizar se adaptada a la perfección.

La steady debía viajar como el vuelo de un pájaro, acariciando cada secuencia con su paso. Debía acompañar a la voz mano a mano como dos aliadas, para envolver al espectador en la esencia del relato. De este modo se puede apreciar que todas las secuencias tienen un suave movimiento de cámara, casi una caricia. Sólo en el momento en el que Antonio entra en la peluquería se interrumpe este devenir casi místico de la ejecución para dar paso a planos más estáticos y enfatizar en el hecho de que el agresor produce un cambio en el ambiente, paraliza con su agresión.

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

- ¿Qué te ha parecido la película?
- ¿A quién representa la voz en OFF?
- ¿Cuál es el personaje que más te ha gustado?
- ¿Te sientes identificado con algún personaje?
- ¿Qué opinas de la secuencia en la que Antonio irrumpe en la peluquería?
- ¿Crees que el cotilleo es una forma de maltrato?
- ¿Te parece bien que Chila se vaya de su casa con sus hijos?
- ¿Por qué dice Chila a Consuelo que a ella le pasó UNA VEZ?
- ¿Qué opinión te merece el personaje de Consuelo?
- ¿Crees que Consuelo tiene la culpa de que su marido se comporte así?
- ¿Crees que Chila después de echar a Antonio de la peluquería se siente aliviada?

PELÍCULAS RELACIONADAS

- El bola (Achero Mañas - 2000)
- La teta asustada (Claudia Llosa - 2008)
- Te doy mis ojos (Iciar Bollain - 2003)

ENLACES DE INTERÉS

- [Pacto de estado contra la violencia de género](#)

TAMBIÉN LA LLUVIA



DIRIGIDA A CHICOS Y CHICAS
DE 16 A 18 AÑOS

SINOPSIS

También la lluvia está ambientada en la ciudad boliviana de Cochabamba en el año 2000. Cochabamba es la tercera ciudad más poblada de Bolivia, después de Santa Cruz y La Paz. La acción comienza a partir de la llegada de un equipo de producción español con el objetivo de rodar una película histórica sobre los primeros momentos de la conquista de América. El rodaje se verá afectado por un conflicto causado por la decisión gubernamental de conceder la explotación del agua a una empresa multinacional. Parte de la población se rebelará ante un decreto que impide incluso recoger el agua de la lluvia.

FICHA TÉCNICA

Calificación:	Mayores de 7 años
Año de producción:	2011
Duración:	99 minutos.
Género:	Drama.
Países productores:	España
Lugar de rodaje:	Cochabamba (Bolivia)
Equipo técnico:	Iciar Bollaín (dirección), Paul Laverty (guion), Productor (Juan Gordón) Cristina Zumárraga (Directora de Producción), Alex Catalán (Director de fotografía) (A.E.C), Alberto Iglesias (Música. Goya a la mejor música)
Equipo artístico:	Luis Tosar (Oscar Costa), Gael García Bernal (Sebastián), Juan Carlos Aduviri (Daniel/Hatuey) Karra Elejalde (Antón/Colón) Raúl Arévalo (Juan/Alberto Montesinos), Carlos Santos (Alberto/Bartolomé de las Casas), Raúl Arévalo (Juan/Antonio de Montesinos) Milena Soliz (Belén/Panuca) Leónidas Chiri (Teresa) Cassandra Cianguerotti .



El seguimiento del rodaje permitirá conocer el enfoque de un guion que pretende aportar una visión desmitificadora de la propia conquista. Cristóbal Colón, encarnado por el actor Kepa Errejalde, no se presenta esta vez como el aventurero y héroe de la conquista, sino como el Gobernador de las primeras colonias que establece un sistema de esclavitud y se convierte a veces en personaje despiadado y sin escrúpulos.

El equipo de rodaje de la película está liderado por Sebastián (Gael García Bernal), un joven director ilusionado por hacer realidad un guion sobre la conquista de América que ha madurado durante años. Acompañado por Oscar Costa (Luis Tosar), su productor, ambos representan dos caracteres muy diferentes: Sebastián es presentado como un joven director con una mirada más ingenua, mientras que Oscar Costa es el productor que mantiene siempre una visión realista, más apegada a la realidad, e inicialmente desmitificadora de cualquier ideal que no sea valerse de un pragmatismo que le lleve a cumplir con el objetivo de hacer su película con la mayor economía de recursos. Ambos personajes, al igual que el resto de los integrantes del equipo de rodaje, van a sufrir una evolución que hará que las circunstancias les obliguen a reaccionar de manera a veces contraria a la esperada.

La Guerra del agua que los habitantes de Cochabamba mantienen contra las políticas gubernamentales, va a dificultar el desarrollo de un rodaje en el que el productor de la película trata de aprovechar las ventajas que supone poder contratar recursos humanos a precios muy bajos y hacer su película con el limitado presupuesto disponible.

Daniel es un indígena aymara de rasgos duros, inconformista y luchador que reivindica sus derechos y los de todos sus congéneres. Sebastián, aun asumiendo que los indígenas de los Andes nada tienen que ver con los que encontró Colón al llegar al nuevo mundo, creará haber hallado en Daniel la personalidad que quiere para su personaje Hatuey, líder indígena antagonista de Colón y de los primeros conquistadores.

El conflicto generado lleva a Daniel a convertirse en líder de la revuelta popular y esto va a generar muchos problemas para el normal desarrollo de la producción. El compromiso de Daniel con la lucha de su pueblo, reivindicando sus derechos, permite establecer un cierto paralelismo con el personaje que interpreta en la película —el líder indígena Hatuey— y va a resultar en ocasiones incompatible con su papel protagonista en el film. Este conflicto va a crear también un choque dialéctico que obligará a los distintos personajes a tener que reaccionar más allá del rol que cada cual desempeña a nivel profesional. En También la Lluvia pasado y presente se entrecruzan dialécticamente. Esto nos permite hacernos preguntas sobre las posibles influencias de ese pasado en acontecimientos que se producen en nuestro mundo contemporáneo y lo condicionan.



LOS AUTORES

Dirección

Iciar Bollaín. Empezó su carrera como actriz en la película el Sur con el director Víctor Erice, encarnando el papel de Estrella, su protagonista. Ha interpretado diferentes papeles en 25 películas, entre las que cabe destacar Tocando Fondo (1993), de José Luis Cuerda; Tierra y Libertad (1994), dirigida por Ken Loach; Niño Nadie (1997), o Leo (2000), ambas dirigidas por el director José Luis Borau. Entre 1995 hasta 2016 había dirigido 8 largometrajes. El primero con el título de Hola ¿Estás sola? Desde entonces ha sido reconocida como una directora con trayectoria de compromiso social abordando temas como la lucha por la Igualdad y contra la violencia de género, Flores del Otro Mundo (1999), Te doy Mis Ojos (2003) Katmandú, un espejo en el cielo (2011) y el reconocimiento de los derechos sociales, También la lluvia (2010) y la preservación de nuestro entorno natural, El olivo (2016)

Ha obtenido 2 premios Goya al mejor guion original y a la mejor dirección, por la misma película, Te doy mis ojos y ha obtenido otras 7 nominaciones.

Guion

Paul Laverty. Nacido en Calcuta en 1957, es abogado y guionista, cuenta con una gran experiencia en los conflictos vividos en varios países de Centroamérica en los años ochenta y noventa del pasado siglo. En esa zona del mundo conoció a Ken Loach, con quien ha colaborado desde entonces. Ha obtenido 2 Palma de Oro en el Festival de Cannes por las películas El viento que agita la cebada (2006) y I, Daniel Blake (1998), ambas dirigidas por Loach.

Obtuvo el Goya al mejor guion original por la película También la Lluvia (2010)



AMÉRICA LATINA Y LAS COMUNIDADES INDÍGENAS

América Latina está constituida por los países del centro y el sur de ese continente (desde el Norte de México en la frontera con Estados Unidos, hasta el sur de Chile y Argentina en la tierra del Fuego). Son países de características muy diferentes pero que comparten el español o el portugués como lenguas de mayor implantación. Sin embargo existen en Latinoamérica muchas otras lenguas tradicionales como el Quechua, el Aymara, el Guaraní o el Maya, con un número significativo de hablantes que se extienden a territorios que a menudo no coinciden con los límites concretos de naciones. A lo largo de estos siglos la población indígena ha sufrido un progresivo exterminio y los pobladores de Centroamérica y de Sudamérica, descendientes de los indígenas precolombinos, han tenido grandes dificultades para mantener sus lenguas originarias y sus tradiciones. Por este motivo es muy importante el reconocimiento de las tradiciones precolombinas y otras mucho más evolucionadas a lo largo de los siglos. Es una obligación que estas tradiciones se conserven en manifestaciones culturales actuales y el apoyar y ayudar a preservar las costumbres de todos los grupos étnicos que han conseguido resistir a esas rutinas de exterminio alimentadas a lo largo de siglos.

Los conocimientos ancestrales de las comunidades indígenas han ayudado en gran medida al desarrollo de la vieja Europa. Alimentos como la patata o el tomate, permitieron la supervivencia de los

habitantes de muchos países europeos que se beneficiaron del cultivo de estos alimentos que habían sido cultivados en América y no eran conocidos en Europa. Algo parecido sucedió con especies de plantas de los bosques y selvas americanas. Muchas de ellas han sido utilizadas con gran éxito por la industria farmacéutica europea. Por ejemplo las tribus amazónicas han conservado un conocimiento ancestral de plantas curativas que han sido explotadas por empresas multinacionales de Europa y América del Norte. Estas formas de explotación han sido en muchos casos abusivas. Durante siglos los derechos de los pobladores de estas tierras no fueron respetados. Es de justicia valorar sus culturas, sus acerbos diversos y unos conocimientos que a día de hoy son imprescindibles para la supervivencia del planeta. El encuentro entre culturas que supuso en un plano positivo la colonización de América, debería llevarnos a plantear de una manera más solidaria los movimientos migratorios.

PINCELADAS POLÍTICAS

Los gobiernos que se implantaron en muchos países de América Latina, —tras alcanzar su independencia de los países que habían sido sus ocupantes durante décadas—, pasaron por múltiples alternativas, a veces profundizando en democracias y en otras ocasiones sirviendo a intereses postcoloniales durante muchos años; también apoyando a regímenes corruptos que lejos de generar riqueza y bienestar para sus gentes, se aprovecharon del afán de lucro desmedido de muchas empresas multinacionales que, en múltiples ocasiones, alimentaron la codicia de sus gobernantes. América Latina se ha movido desde mediados del siglo xx en una encrucijada entre la dependencia a una forma de colonialismo contemporáneo liderado por Estados Unidos y en el polo opuesto, la influencia y dependencia de países amparados por el Régimen comunista de la URSS, hasta la caída del muro de Berlín en 1989. A pesar de la existencia de regímenes populistas, y a pesar de sus muchos problemas de violencia, Latinoamérica cuenta con una inmensa riqueza cultural. Esta zona de la tierra acumula una parte importante de la biodiversidad del planeta y tiene un inmenso potencial de futuro.

LA APORTACIÓN DE LA PELÍCULA

La película También la Lluvia es un excelente ejemplo para confrontar diferentes realidades y reflexionar sobre el Objetivo de Desarrollo Sostenible No. 6: “Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos”.

El film narra la lucha de los habitantes de una importante ciudad de Bolivia, Cochabamba, por mantener sus derechos sobre el agua, frente al intento de privatización de un bien natural de uso común. La resistencia de la comunidad frente a la explotación de ese bien natural nos permite reflexionar sobre hasta qué punto es lícito el afán de lucro desmedido y en qué punto comienza a convertirse en una forma de explotación inmoral. La política debe buscar el bien común de los ciudadanos. En el caso que se narra en esta película, de la denominada Guerra del Agua, los ciudadanos se manifiestan ante el intento de imponer una ley injusta que atenta contra un derecho fundamental de acceso a un recurso natural como es el agua.

En el siglo xxi, muchos de los problemas del siglo pasado siguen existiendo. La desigualdad, la pobreza y la violencia se presentan como obstáculos comunes en muchas zonas de América Latina. Muchos de los gobiernos actuales son acusados de populismo y en bastantes casos la corrupción continúa. Las grandes multinacionales ejercen un poder en la sombra que en ocasiones también contribuye a una corrupción que aparece como endémica. En el presente siglo el mundo se debate entre la necesidad de un afianzamiento de las democracias, y la desconfianza de unos ciudadanos que ven cómo el poder de un capitalismo descontrolado atenta contra los derechos de las mayorías y de las minorías y pone en peligro la supervivencia del planeta.

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES PARA ANTES DE VER LA PELÍCULA

- Redacta un comentario breve sobre el descubrimiento de América que plantee al aspectos positivos y negativos.
- Describe brevemente cómo te imaginas la personalidad de Cristóbal Colón.
- Trata de imaginar qué tipo de personas acompañaban a Colón en su primer viaje a América.
- Escoge 10 palabras para definir Latinoamérica en el momento actual.

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES DURANTE EL TRANSCURSO DEL VISIONADO

A continuación te vamos a hacer tres preguntas generales que afectan al conjunto de la película. Posteriormente te facilitaremos un listado con las diferentes secuencias del film.

- ¿Qué relaciones encuentras entre la historia vivida por los miembros del equipo de rodaje y los implicados en el conflicto de la guerra del agua y los personajes que participan en las escenas del descubrimiento de América?
- ¿Cómo evolucionan a lo largo de la película los dos personajes principales del equipo de rodaje. Sebastián, el director de la película, y Óscar Costa, el productor del film?
- Describe a Daniel, que interpreta el papel de Hatuey, a su hija, a su esposa, y a los personajes, descendientes de indígenas, que lo acompañan.

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

- Dibuja un mapa de América Latina, averigua en qué países se siguen hablando las principales lenguas de origen indígena Quechua, el Aymara, el Guaraní y el Maya y márcalos en diferentes colores.
- Traza el itinerario del primer viaje de Colón a América, identifica los nombres actuales de los principales lugares en los que recaló la expedición.
- Escoge alguno de los personajes históricos principales que aparecen en la película y redacta alguna página de su diario tratando de basarte en hechos reales.
- Representa alguna escena de la película haciendo una interpretación original, no exactamente fiel a lo visto en la película.

ANÁLISIS NARRATIVO

(La numeración de las secuencias se ha realizado exclusivamente para esta guía y no se corresponde con la estructuración del guion original)

Secuencia 1 (de 00:00:15 a 0:06:01)

Exterior - día

Créditos de inicio y llegada del equipo de dirección y producción a la ciudad de Cochabamba en la preparación del Casting (selección de actores y extras en el reparto). Primera imagen de Sebastián, director de la película (actor. Gael García Bernal) y de su productor Oscar Costa (actor Luis Tosar). Se bajan del vehículo todo terreno en el que han accedido al lugar del casting (prueba para seleccionar actores, secundarios y figurantes). Este último le recrimina a Sebastián que ya le advirtió sobre lo que podría pasar. "Te lo dije. Te dije que iba a pasar... Escoge a los que te gusten y a los demás los dejas". Estos comentarios son percibidos por las personas que esperan pacientemente en la cola y causan la indignación de algunos de ellos. Daniel va acompañado de su hija y es el primero que se enfrenta al guardia de seguridad que intenta acatar las órdenes de los responsables de la película. Ante su negativa, Sebastián acepta hacer la prueba a todas las personas que han esperado durante horas en la cola. Esto desespera a su productor, Oscar Costa. La imagen está siendo filmada por María, una auxiliar de dirección que está realizando un reportaje sobre el rodaje de la película o making off. Otra ayudante de producción trata de coordinar la realización de la prueba. En ese momento un helicóptero surca el cielo con una gran cruz que es desplazada a una de las primeras localizaciones de la película. Director y productor se suben a un vehículo todo terreno para desplazarse a una de las localizaciones del rodaje.

¿Qué te parece la manera de reaccionar de Sebastián y Oscar Costa ante la posibilidad de suspender el casting? Crees que la defensa de una y otra postura se justifica por la diferente función que desempeñan ambos profesionales: director y productor de la película.

Secuencia 2 (00.06.02 - 00.08.25)

Exterior - Día

Se ve un paisaje desde un punto de vista elevado y el helicóptero transportando una inmensa cruz de madera. El equipo de dirección dialoga en el interior del vehículo que se dirige a la primera localización del rodaje donde se va a situar la acción. La auxiliar de dirección registra con su cámara de vídeo las declaraciones de Sebastián y de Oscar Costa (a partir de este momento todas las imágenes de esa cámara van a aparecer en blanco y negro). El diálogo se centra en la gran contradicción que representa estar representando la llegada de Colón a las indias, empleando a actores del altiplano boliviano que está a 2.500 metros sobre el nivel del mar y que son aymaras. Son indígenas "Sebastián no seas pesado, son todos iguales... Aquí se puede negociar con la gente, transporte catering, lo que sea". Entonces la razón es el dinero. "Sí siempre, siempre la razón es el dinero". "En este caso el poco dinero". La secuencia acaba con un plano exterior del recorrido del todoterreno. Al trazar una curva levanta una gran nube de polvo.

Secuencia 3 (00.08.26 - 00.10.25)

Exterior - Día

El equipo está intentando izar en el terreno la gran cruz de madera que hemos visto previamente al ser transportada en el helicóptero. Las imágenes aparecen en blanco y negro al ser captadas desde la cámara de María, la auxiliar de producción que las está grabando para el making off de la película. La cruz se desploma en un primer intento y Sebastián recrimina a Costa el que la instalación se deba hacer de manera más profesional. Tras conseguir el objetivo en un segundo intento, el productor destaca el gran ahorro de dinero que ha supuesto trabajar así.

Observa que una película requiere a muchos figurantes que contribuyen a dar una sensación de verosimilitud a las escenas. En toda película es imprescindible que todas esas personas, actores secundarios y figurantes, aporten realismo y sean correctamente guiadas por la dirección del film.

Secuencia 4 (00.10.26 - 00.13.37)

Exterior - Día

Momentos previos al primer ensayo de la película. Vemos una mesa con viandas. Antón (Karra Elejalde), el personaje que encarna a Cristóbal Colón se sirve una copa de vino sobre una mesa con diferentes platos de comida del catering. En un segundo plano Sebastián pregunta a su productor que si cree que está borracho. Un ayudante lee el texto previo a la entrada en escena de Colón ante la presencia de todos los actores que están esperando su entrada en acción con trajes de calle, sin vestuario ni maquillaje. Antón comienza a interpretar su papel como Colón. Toma una sombrilla del jardín del hotel y la planta a modo de estandarte en otro lugar. Sigue escenificando su papel y aprovecha para integrar en su actuación a la camarera y al camarero que atienden al catering. Ambos observan la actuación de Antón sin apenas pestañear a pesar de la realista y agresiva interpretación del actor que llega a arrebatar un pendiente de la paciente camarera. Este acaba disculpándose haciéndole entender que los actores son así, al tiempo que le devuelve el objeto.

Los ensayos previos al rodaje de las diferentes escenas de una película sirven para ver si los diálogos funcionan con el necesario realismo y aportan credibilidad a la secuencia. La persona responsable de la dirección tiene ocasión de revisar los textos, de modificar matices de la interpretación, e incluso variar parcial o totalmente el desarrollo de la acción inicialmente escrita sobre el papel en el guion. En este caso estamos asistiendo a uno de los primeros ensayos en los que el protagonista es Cristóbal Colón. Presta atención especial a la selección de texto, a las actitudes de Colón en relación al oficial de más alto rango y a su tropa y también a la actitud ante los nativos. Fíjate también en cómo se relaciona en esta primera secuencia el tiempo contemporáneo del ensayo, con lo narrado en el tiempo histórico de la conquista al que se refiere la secuencia de la película.

Secuencia 5 (00.13.38 - 00.14.57)

Interior - Día

Sebastián, Costa y otros miembros del equipo están viendo la prueba del casting de Daniel para interpretar el papel de Hatuey. Sebastián se muestra convencido de la idoneidad de Daniel para interpretar el papel. Costa le manifiesta su desacuerdo al considerar que el actor es conflictivo y les va a causar problemas. Sebastián le comunica a Costa su decisión de incorporar a este actor como protagonista de su película. Las otras opciones contempladas le han parecido mucho menos idóneas. Costa se ausenta tras manifestar su rechazo a la decisión.

¿Qué te ha parecido que la directora de También Lluvia, Iciar Bollaín, haya escogido para su película una persona con las características de Juan Carlos Aduviri (Daniel y Hatuey)
¿Qué te ha sugerido su aspecto al verle por primera vez?
¿Crees que es un profesional de la interpretación?
¿Crees que responde a los cánones de belleza de las películas realizadas en Hollywood o en la industria europea?
¿Por qué?
¿Crees que responde a las necesidades del doble personaje que interpreta?

Secuencia 6 (00.14.58 - 00.17.22)

Exterior - Día

La secuencia comienza con la cámara moviéndose ante un paisaje con vegetación muy crecida. Aparece la hija de Daniel caracterizada de indígena (en el personaje de Panuca), de los tiempos de Colón y otros niños. Como testigos de la escena en la que Colón pide a un gran número de indígenas que rindan pleitesía a la Corona de Castilla, al Papa y a la Iglesia a cambio de su caridad. Colón obsequia con unas baratijas de metal a los indígenas que escuchan la traducción de su discurso. Hatuey pregunta que qué pasará si se niegan a acatar la autoridad del rey y de la Corona. Colón le responde que les infligirán dolor y penalidades. Hatuey pregunta a continuación que qué deberán hacer. Colón les explica que deberán recolectar oro para la corona en unos pequeños cascabeles de metal.

¿Qué tipo de comunicación crees que se establece entre Colón y los indígenas?
¿Hay una comunicación igualitaria entre los colonizadores y los indígenas?
¿Por qué?
¿Qué detalles definen esa relación?

Secuencia 7 (00.17.23 - 00.20.50)

Exterior - Día

Vemos las declaraciones para el documental en blanco y negro de Alberto que interpreta a Bartolomé de las Casas y del personaje de Juan que interpreta a Montesinos. Los dos explican sus respectivos papeles como los religiosos que tomaron conciencia de la necesidad de reivindicar los derechos de los indígenas frente al poder de la Corona. Estas imágenes enlazan con la entrevista a Daniel en la localización en la que junto a otros habitantes de Cochabamba está trabajando en las canalizaciones de un pozo de agua. Otros compañeros dialogan con él sobre cuál va a ser su papel en la película. En ese momento llegan hasta su altura dos operarios que trabajan para la compañía privada del agua con la que estos están enfrentados para defender sus derechos. Daniel y sus compañeros corren hasta el vehículo, estacionado unos metros por delante de ellos y hacen huir a los operarios tras romper el cristal trasero y golpear su carrocería.

Secuencia 8 (00.20.51 - 00.23.25)

Interior - Noche

Es sábado por la noche y el equipo de rodaje cena en el hotel y preguntan a los camareros por cómo se denominan diferentes cosas en lengua Aymara. Agua "Yacu".

Antón cuestiona la veracidad de algunos juicios que se vierten en el texto sobre personajes que, en su opinión salen excesivamente bien parados en el guion de la película: "Las Casas pretendía que los esclavos indios fueran sustituidos por negros". Alberto defiende la honestidad de su personaje y justifica algunas opiniones de las que luego se arrepintió Bartolomé de las Casas. Juan bromea y resalta la frase favorita y el protagonismo de Montesinos el personaje que interpreta, que fue el pionero en denunciar las injusticias cometidas con los indígenas en el nuevo mundo. Antón se siente menospreciado por el grupo y sigue poniendo de relieve lo que para él es la hipocresía de antes y de ahora.

Secuencia 9 (00.23.26 - 00.25.26)

Exterior - Día

Operarios de la compañía de aguas de Bolivia, acompañados de policías revientan los candados del pozo para cegarlos. Las mujeres reaccionan y reclaman el acceso al agua para sus hijos. Después de un corto diálogo se produce un desesperado forcejeo de todas las mujeres que acuden al lugar para evitar la acción de los policías.

En esta secuencia nos enfrentamos por primera vez a la esencia del conflicto del agua. La película tiene una predominancia de personajes masculinos pero ¿cómo se describe desde este momento el papel de las mujeres en ella? Fíjate muy especialmente en lo que va a ser a lo largo de la película esta representación, coral, grupal, colectiva.

Secuencia 10 (00.25.27 - 00.29.36)

Exterior - Día

Ensayo de un día de marzo de 1511. Se rememora el histórico discurso de Montesinos que hará que Bartolomé de las Casas, allí presente como un espectador más, se concierne del daño que se le está haciendo a los indígenas. Montesinos realiza un encendido discurso de reivindicación de los derechos de los indígenas en el que entre otras cosas afirma: "Como sacerdote que soy me debo a los mandamientos del evangelio y el primero de ellos es predicar la verdad... Yo soy la voz de Cristo en el desierto de esta isla y estáis en pecado mortal". Se oyen las voces de protesta de algunos de los explotadores de esas tierras: "¿Pero qué está diciendo se ha vuelto loco? Montesinos se enfrenta a ellos dialécticamente.

Uno de los jefes le contesta: "Qué vergüenza esto es intolerable. Vos sabéis bien que las concesiones de los indios están bajo la ley. Exijo una retractación oficial padre". Montesinos finaliza su discurso: "La verdad tiene muchos en su contra, la mentira muchos a su favor".

Al final del ensayo, Sebastián felicita a Juan por su interpretación y le recuerda que Montesinos fue la primera voz de la conciencia hasta que lo mataron en Venezuela.

Por lo general, la historia de toda colonización, como la de cualquier forma de poder imperialista, se ha basado a lo largo de la historia en una imposición de la fuerza y del poder de los colonizadores sobre los habitantes de las tierras ocupadas. Sin embargo, es preciso observar también cómo a lo largo de la historia han existido formas de resistencia y de contestación que han permitido avanzar a la humanidad en tipos de relaciones menos injustas y más igualitarias.

En esta secuencia, vemos como el religioso Antonio de Montesinos, realiza un discurso muy comprometido en apoyo de los indígenas. Este discurso fue clave para la conversión de Bartolomé de las Casas, personaje mucho más conocido en la Historia de América divulgada en la defensa de los indígenas y en la denuncia de los atropellos cometidos contra ellos. ¿Cuáles son las palabras que predominan en esta alocución? Enumera algunas de ellas, busca su significado y sentido?

Secuencia 11 (00.29.37 - 00.31.06)

Exterior - Día

Se oye la voz de Daniel que con un megáfono está arengando a las personas que se concentran frente a la compañía de las aguas de Bolivia. Estas imágenes se están grabando desde la cámara de la auxiliar de dirección pues vuelven a verse en blanco y negro. Se oye la voz de Daniel "Compañeros, es increíble, no nos permiten recoger el agua que cae de la lluvia. ¿Y quién se queda también con la lluvia? Una compañía cuyos propietarios están en Londres y en California. Compañeros ¿qué más nos van a robar ahora: el vapor de nuestro aliento, el sudor de nuestra frente? Pues yo les digo que todo lo que van >>

Como has podido observar en la contextualización que has tenido ocasión de leer al principio de esta guía, los gobiernos tienen obligación de prestar unos servicios públicos que piensen en el bien común.

En este caso, las reivindicaciones que se plantean en esta película están causadas por una privatización que impone precios abusivos a la ciudadanía de Cochabamba, e impide cualquier tipo de acceso al agua de lluvia.

¿Crees que la situación denunciada podría ser extrapolable a algunas otras situaciones vividas en el mundo actual? Señala algún ejemplo.

<<a conseguir de mi es una buena meada.” Los guardias de seguridad le apartan por la fuerza mientras otro manifestante trata de trepar a un mástil. Oscar Costa observa preocupado la intervención de Daniel. La auxiliar de dirección corre hacia el vehículo todo terreno en el que Costa la espera. Emocionada le comenta “Costa, dicen que quieren movilizar a miles de personas” y le pide poder hacer un reportaje sobre el conflicto del agua pero Costa le niega cualquier opción

Secuencia 12

(00.31.08 - 00.33.29)

Interior - Noche

En la habitación de Antón. Éste, al teléfono, trata de comunicarse infructuosamente con su ex mujer y sus hijos. Entra Oscar Costa pues le han comentado que Antón necesitaba ayuda para el repaso de la siguiente escena. Antón se sorprende “Nadie más se atreve a entrar en la cueva del ogro”

Ambos dialogan sobre sus circunstancias personales. Se trata del Ensayo de la primera carta que Colón envió a la Corona española. Antón se queja de que no consigue recordar el comienzo del texto. Un monólogo en el que reproducen frases como ésta: “Son tan ingenuos y generosos con lo que tienen que nunca niegan nada. Cualquier cosa que tengan, si se la pides te la dan, invitándole a la persona a compartirla con ellos. Aún no he conseguido descubrir si tienen propiedad privada . Con solo 50 hombres se les puede reducir y obligarles a hacer lo que uno quiera...” Tras este monólogo Antón manifiesta su deseo de poder tener una oportunidad para incluir en la película algún momento en el que se muestre a un Colón más íntimo. Costa le invita a que se lo diga a Sebastián y le muestra cómo necesitan de él, al tener el peso de la película por su interpretación del personaje de Colón. Antón se siente conmovido por el hecho de que haya personas que le necesiten.

Secuencia 13

(00.33.30 - 00.39.35)

Interior - Día

En el almacén en el que se encuentran parte de los elementos de atrezzo y del decorado. Se ve la estructura de una de las carabelas. Daniel y su hija Belén observan admirados esta reproducción fiel de la nave. Belén va a seguir curioseando en los diferentes elementos del atrezzo . Daniel espera poder hablar con Oscar Costa. Costa se aproxima y Daniel toma en su mano uno de los cascabeles del atrezzo y pregunta ingenuamente a Costa si era verídico el que los pobladores tuvieran que entregar esos cascabeles a los españoles llenos de oro. Costa manifiesta a Daniel su preocupación por el hecho de que Daniel esté tan implicado en las movilizaciones. Su intervención se ve interrumpida cuando suena su teléfono móvil y comienza a hablar con los productores norteamericanos, sin percatarse de que Daniel ha trabajado en Estados Unidos, entiende y habla el inglés. “Cuesta menos poner a un tío de contrapeso que pagar un saco de arena...2 dólares al día y como reyes... 200 jodidos extras”. Daniel ha ido siguiendo la conversación y cuando esta acaba le interpela a Costa, reproduciendo las frases que ha dicho. Costa se ve sorprendido al saber que Daniel conoce la lengua inglesa. Llama a Belén y abandonan la nave industrial.

Muchas veces, las condiciones de trabajo en países en vías de desarrollo o países del Sur, topan con formas de explotación de las que se aprovechan las grandes multinacionales. Cada vez es más común lo que se denomina la “deslocalización” de empresas en los países de occidente en donde los salarios son más altos y los impuestos más elevados. En esta secuencia Óscar Costa, el productor de la película, comenta con los coproductores norteamericanos, cómo por dos dólares al día está pudiendo conseguir cientos de extras y cómo también obtiene beneficios a la producción por el simple hecho de poder dejar a disposición de los participantes un material de segunda mano. Costa no cae en la cuenta de que un boliviano indígena puede tener conocimientos de inglés. De hecho, Daniel ha trabajado durante dos años en la construcción en Estados Unidos. ¿Qué echa en cara Daniel a Óscar? ¿Cómo reacciona Óscar ante esta recriminación? ¿Cuál es tu opinión en relación a este tipo de actuaciones? ¿Crees que es lícito aprovecharse de las bajas condiciones salariales en países como Bolivia? ¿Observa la secuencia siguiente y establece un paralelismo con ésta?

Secuencia 14

(00.36.31 - 00.39.36)

Exterior - Día / Interior - Sala de cine donde se proyecta la secuencia.

Los indígenas hacen cola esperando que los españoles vacíen sus cascabeles con polvo de oro. En la misma fila, Belén en el personaje de Panuca, hace cola esperando su turno. Uno de los indígenas que la preceden es interpelado al no haber aportado el oro requerido y el capitán que supervisa le manda “podar”, lo que supone la amputación del brazo.

La misma secuencia rodada se está proyectando en la sala donde se procede al visionado por >>

<< parte del equipo de producción. Belén observa la proyección y la dura escena en la que se procede a castigar al indígena que no ha cumplido con el requerimiento de los españoles.

Al acabar la proyección las luces se encienden y Antón felicita a la niña por la calidad de su interpretación y le comenta que merece que le paguen muy bien. La niña le comenta que recibe mucho más dinero que los extras. A la salida de la sala Belén se reúne con su padre y le cuenta lo interesante que ha sido la proyección. Costa es testigo de la escena y Daniel y él se intercambian miradas sin decirse nada

Secuencias de transición 15 a./ 15. B (00.39.37 - 00.39.57)

Int. - Noche / Int. Ext. - Noche

2 breves secuencias yuxtapuestas. Vemos a Oscar que pasea, medita y bebe un trago de güisqui en su habitación por corte le vemos ya ante la puerta de la vivienda de Daniel. Belén abre la puerta. Al fondo se ve a Daniel a quien Óscar le dice "Te debo una disculpa"

Secuencia 16 (00.39.58 - 00.44.19)

Interior / Exterior - Día

Caravana de vehículos en un día lluvioso. Sebastián repasa el guion. Por encadenado pasamos a una nueva escena de la producción. Los soldados españoles descansan en un paraje soleado mientras sus caballos pacen a pocos metros. Un grupo de indígenas los sorprende y los golpea para liberar a sus compañeros presos. El grupo en el que se encuentran, mujeres y niños, inicia la huida a través de la selva. Los soldados españoles llevan perros para que les ayuden en la captura de los fugados.

Una mujer mayor cae en medio del lecho del río. La compañera de Hatuey corre en su ayuda pero Hatuey la convence de que deben seguir. La mujer espera una muerte segura. Vemos como un perro se lanza hacia ella. Volvemos al interior del coche en el que Sebastián cierra el guion impresionado por la lectura de la escena.

Secuencia 17 (00.44.20 - 00.47.20)

Exterior - Día

Sebastián explica la escena a las mujeres indígenas que portan a sus niños en brazos. "Es una decisión terrible, desgarradora. Ustedes no pueden soportar la idea de que ahí vienen los perros y de que se van a comer a los bebés.. Así que van a agarrar a los bebés lentamente, se meten al agua, los sumergen, y los ahogan.". Sebastián ha ido acompañando sus palabras con una gesticulación muy expresiva, ante la mirada atenta de las mujeres. Al final, Sebastián vuelve a tomar la palabra para tranquilizar a las mujeres y explicarles que se trata de una ficción. "Bueno, a ver, cómo lo vamos a hacer, lo vamos a hacer de esta manera, miren, en la primera toma, van a entrar con los bebés, y apenas lleguen ustedes con el agua a la cintura, en ese momento, cortamos, paramos y traemos los muñecos que tienen ahí". Durante toda la secuencia en la explicación de Sebastián se han intercalado planos de los rostros preocupados o atónitos de las mujeres. Hatuey ha intentado traducir las palabras de Sebastián pero finalmente ellas deciden no rodar la secuencia.

En esta secuencia Iciar Bollaín se encontró con la negativa real de las mujeres a rodar la escena que se les planteaba. Ni siquiera podían concebir la idea de matar en la ficción a los niños. ¿Qué opinas sobre esta situación y sobre la reacción de las mujeres de ascendencia aymara? En los ejercicios que se plantean al final de esta guía sobre el lenguaje de la imagen, deberás identificar cómo Iciar Bollaín resolvió esta difícil situación en el montaje final.

Secuencia 18 (00.47.21 - 00.49.07)

Exterior - Día

Se celebra una asamblea popular en la que se plantea la posible movilización y toma de diversas calles y plazas de Cochabamba. Al final la asamblea vota y se decide la movilización.



Secuencia 19
(00.49.08 - 00.50.37)

Exterior - Día

Transcurso de la manifestación en calles y plazas. La cabecera de la manifestación se instala ante las dependencias de la delegación del Gobierno municipal. Los miembros del equipo de filmación llegan a la puerta del edificio de la municipalidad. Sebastián reconoce a Daniel y comenta con Óscar Costa la situación. Este le comenta que ya le advirtió. Finalmente entran al edificio mientras los manifestantes gritan: "Fusil, metralla, el pueblo no se calla"...

Secuencia 20
(00.50.38 - 00.53.55)

La máxima autoridad de la ciudad recibe al equipo de rodaje y muestra su satisfacción por lo que él considera una película sobre la vida de Fray Bartolomé de Las Casas y transmite su admiración hacia Antón, actor que encarna la figura de Colón y de quien dice haber visto todas sus películas. El actor recibe con sorna el comentario. Sebastián agradece el envío de los policías para garantizar la seguridad del rodaje. El anfitrión de la reunión recibe la noticia de cómo evolucionan los acontecimientos en la calle y pide disculpas: "Disculpen ustedes, una pequeña trifulca doméstica. Nada de lo que haya que preocuparse". Antón hace otro comentario ácido alusivo y Sebastián se atreve a hacer un comentario crítico sobre la situación que se vive en la ciudad. "Espero que no importe que lo diga pero, la verdad me parece bastante razonable lo que ellos piden". El anfitrión le da la réplica en tono educado pero con obvia molestia: "Tal vez si usted estuviera suficientemente informado. Somos un país con escasos recursos. Nos es muy difícil mantener un servicio de abastecimiento de aguas que requiere una fuerte inversión extranjera. Lo que pasa con esta gente es que cree que el dinero del gobierno crece en los árboles. (Se oye de nuevo la voz con sorna de Antón, que ríe forzando la carcajada como si se tratara de un chiste, diciendo "muy bueno"). El político continúa con su discurso "Los indios llevan la desconfianza en los genes. Se hace muy difícil >>

En esta secuencia puedes observar algunas de las contradicciones que se plantean en las relaciones con el poder. Por una parte el equipo de rodaje necesita seguridad para realizar su trabajo y por otra parte el hecho de acudir a hacer el trabajo en un país pobre que necesita divisas limita las posibilidades de crítica si se quieren conseguir determinados beneficios.

¿Cómo se plasman este y otros dilemas en la presente secuencia en la que un representante político del Gobierno boliviano recibe a los integrantes del equipo de rodaje?

<< razonar con ellos cuando además son analfabetos pero es así...". Sebastián da la réplica echando en cara que los indígenas no pueden sobrevivir ganando dos dólares al día pero inmediatamente recibe la respuesta de su anfitrión que le dice que eso es lo que también les pagan por participar en la película. Oscar Costa le transmite al político su preocupación por el cariz que están alcanzando los acontecimientos y le consulta si tienen previsto llegar a algún acuerdo ante lo cual el representante político les dice que "Si cedemos un centímetro, estos indios nos llevarán de nuevo a la edad de piedra". El político se despide con la excusa de que debe atender a otros asuntos, mientras Sebastián y Oscar se asoman a la ventana para comprobar cómo evolucionan los acontecimientos.

Secuencia 21
(00.53.56 - 00.54.59)

Exterior - Noche

Óscar conduce por las calles de la ciudad llevando a su lado a Sebastián. Ambos son testigos de que las protestas siguen en la calle y mientras tanto están hablando con los productores norteamericanos que les informan de que los seguros no cubren este tipo de hechos en situaciones de guerra o de caos social y que deben abandonar el país. El vehículo llega hasta la puerta de la casa de Daniel donde uno de los integrantes del equipo les informa que Daniel está herido: "le cagaron a palos". Sebastián le dice a Óscar que negocie con Daniel para que puedan acabar la película.

Secuencia 22
00.55.00 - 00.56.30

Interior - Noche

Teresa está curando las heridas de la espalda de Daniel. Oscar le reprende por lo que está haciendo y le ofrece dinero al tiempo que le transmite palabras ofensivas. Le ofrece 5.000 \$ por acabar la película y antes su silencio le eleva la oferta hasta los 10.000\$. Costa le ofrece la mano. Daniel no le da la mano a Costa y le dice a su mujer que tome el dinero "Guardá la plata porque la vamos a necesitar".

¿Crees que en esta secuencia Daniel acepta realmente el trato que le propone Costa?

Secuencia 23
(00.56.31 - 00.57.27)

El equipo parece estar en espera de rodar una de las secuencias finales de la película. En ese momento Sebastián, muy nervioso recibe el aviso de un ayudante de que Oscar Costa está al teléfono. Éste le informa de que hay problemas. "A ver no, no, no ¿Dónde chingado están mis indígenas?, ¿Dónde está Daniel?"

Secuencia 24
(00.57.27 - 00.59.2)

Gran parte del equipo se concentra a ver las noticias de los últimos sucesos en Cochabamba. La presentadora del informativo anuncia "día de convulsión en Cochabamba". La situación se agrava. El momento de mayor tensión llega cuando los miembros del equipo reconocen a Daniel con la cara ensangrentada y siendo detenido por la policía. Oscar Costa reacciona, pide dinero a uno de sus ayudantes para emplearlo en sacar de la cárcel a Daniel. Da órdenes para que averigüen en qué cárcel está detenido Daniel, hablar con el jefe de la comisaría y al mismo tiempo da órdenes para que todo esté preparado y al día siguiente puedan grabar la secuencia de la cruz. Después de estas gestiones Sebastián y él salen hacia la comisaría.

Secuencia 25
(00.59.25 - 01.00.53)

Interior - noche

Sebastián y Óscar llegan a la comisaría y ofrecen un soborno de 2.000 \$ a su responsable para liberar a Daniel y poder contar con él en el rodaje del día siguiente. El comisario les pone la condición de volver a apresararlo en cuanto termine el rodaje. Sebastián se niega en principio pero Óscar Costa le convence de la necesidad de aceptar para llevar a término el rodaje.

El soborno o la coima ha sido una práctica habitual en muchos países de América latina. La ejercen políticos, funcionarios, miembros del ejército o de las diferentes policías.
¿Crees que hay algún caso lícito para recurrir a ella? ¿Qué opinas de la situación que se plasma en la película?

Secuencia 26
(01.00.54 - 01.01.23)

Exterior - Noche

El todoterreno de producción lleva a Daniel hasta su casa. Daniel agradece a Óscar y Sebastián el favor que le han hecho por liberarle, ante la mirada de su esposa que lo acoge en el dintel de la puerta.

Secuencia 27
(01.01.23 - 01.03.45)

Óscar sube desde recepción a la habitación de Sebastián que se haya vestido y postrado en la cama "Toda la noche sin dormir y vomitando". Sebastián informa a Costa que no sabe si va a poder soportar toda la tensión acumulada. Costa rememora cómo Sebastián le convenció de la idea de rodar la película. "Tú no eres de los que se raja, Sebastián". Al final Sebastián decide superponerse al bajón anímico y ambos coinciden. "Vamos".

¿Qué tipo de habilidad comunicativa utiliza Costa para convencer a Sebastián de que deben seguir adelante a pesar de todos los problemas que están encontrando?

Secuencia 28
(01.03.44 - 01.11.30)

Exterior - Día

Los indígenas son conducidos al sacrificio. Uno de los oficiales, el comandante de la tropa dice "Traedlos todos aquí: mujeres, niños, viejos. Todo el mundo tiene que ver esto". De las Casas se aproxima a él y le dice "No, no, no, esto volverá a los indios en nuestra contra durante generaciones...Esto no es cristiano, por Dios". "Escoged a 13, liberad al resto. Uno por cada discípulo". Los soldados hacen burla con los nombres de los evangelistas. Uno pregunta "A ver, ¿quien hará de Jesucristo?". Hatuey es uno de los escogido para ser sacrificado en la cruz. Hatuey pregunta: "¿Van los cristianos al cielo?" La respuesta es: "Los buenos cristianos, sí". En ese momento Hatuey escupe. Todos los condenados gritan en coro: "Desprecio a vuestro Dios, desprecio vuestra codicia" Mientras, De las Casas susurra "Que Dios nos perdone"...>>

Esta es una de las secuencias más duras de la película:
¿Puedes analizar la actitud de la tropa colonizadora y compararla con la respuesta de los indígenas?

<< La secuencia sigue con la agonía y muerte de todos los crucificados sometidos al fuego. Todos los indígenas corean el nombre de Hatuey. Sebastián da la señal de corte "Ok, gracias, chicos, increíble. Gracias a todos". En ese momento llega la policía y pregunta "¿Quién es Daniel Aduviri?" Daniel es detenido pero los compañeros reaccionan y tratan de impedirlo. Óscar Costa trata de mediar. Los indígenas se unen para hacer volcar el coche de la policía y rescatar a Daniel

Secuencia 29

(01.11.30 - 01.14.09)

El equipo de rodaje en el hall del hotel sigue intranquilo las noticias. Juan y Alberto manifiestan que tienen miedo y quieren un pasaje para volver a España. Costa recuerdan que han firmado un contrato y que van a salir a otro lugar más seguro. Antón les recrimina y a la vez les dice lo que tendrían que hacer. Sigue la tensión e insisten en salir del país. Al final les convence

Secuencia 30

(01.14.09 - 01.18.17)

Los primeros vehículos abandonan el hotel. Los restantes miembros del equipo permanecen en los últimos vehículos. Ya todos están subidos en las camionetas esperando a los últimos integrantes del equipo. En ese momento llega Teresa para rogarle a Costa que le acompañe porque su hija se ha escapado y la han llamado para decirle que está herida en medio de la ciudad. Le ruega que la acompañe para poder llevarla a un hospital. Inicialmente Costa se resiste. Sebastián le dice que no puede acompañar a Teresa. Al final Costa acepta y le dice a Sebastián que nunca podría perdonarse dejar abandonada a Teresa y que caería sobre su conciencia el no haber ayudado a Belén.

¿Crees que en esta secuencia se plasma algún cambio de actitud en las reacciones de los dos protagonistas principales de la película?

Secuencia 31.

(01.18.18 - 01.24.10)

Exterior - Día

El todoterreno conducido por Oscar se va abriendo paso por calles bloqueadas. En paralelo el vehículo en el que viaja Sebastián y sus ayudantes también sigue las noticias a través de la radio. Teresa consigue convencer a sus conciudadanos para que levanten la barricada que impide su paso. A lo largo de la secuencia vamos viendo las reacciones que se producen entre los ocupantes de los diferentes vehículos. Hasta que llegan a un control de la policía que les impide seguir. Las imágenes de los enfrentamientos en las calles aparecen ahora ralentizadas. Al final el coche de Óscar debe parar pues los propios manifestantes han bloqueado ya la calle. Continúan su recorrido a pie hasta el lugar en el que Belén está gravemente herida.

Secuencia 32

(01.24.11 - 01.25.31)

Interior - Día

Teresa entra a un lugar en el que hay muchos heridos. Belén yace semi inconsciente. Teresa se lamenta "Belén, hijita qué te han hecho". La niña pregunta por su papá. Oscar habla con una de las personas que atiende a los heridos y le comenta que van a llevar al hospital tanto a Belén como a todas las personas heridas que quepan en el coche. Le informan de que están todos los accesos cortados pero Costa comenta que con dinero todo se consigue.

Secuencia 33 (01.25.26 - 01.28.26)

Exterior - Día

El convoy con el equipo de rodaje donde viajan Sebastián y el resto del grupo sigue parado. A su altura llegan camiones con detenidos. Los guardias actúan con dureza. Algunos de los integrantes del grupo reaccionan dando muestras de gran intranquilidad. Un guardia golpea violentamente en la nuca a un detenido. Casi todos los integrantes del grupo deciden regresar a la ciudad para ir al aeropuerto. Sebastián ha decidido quedarse. Sólo Antón decide acompañarlo. Cuando alguno de los integrantes del equipo se dirige a él para que los acompañe les dice "a mi no me espera nadie". En un último gesto solidario le acerca una bebida que calme un poco la sed de un preso. Sebastián le dirige una mirada de admiración.

¿Qué personajes crees que guardan una mayor coherencia ante la situación extrema que se está planteando?

Secuencia 34 (a y b) (01.28.26 - 01.29.32)

Int. Noche / Ext - Int. Día

Teresa y Óscar esperan en un banco a que pase la noche. Vemos a Oscar en el exterior del centro hospitalario en las primeras horas de la mañana. Llegan nuevos heridos. Costa abre la puerta y ve cómo un médico habla con Teresa. Aprovecha que Teresa entra a ver a su hija para hablar con el médico. El facultativo le comenta que han llegado a tiempo para salvar la vida de Belén pero que la pierna no le va a quedar bien.

Secuencia 35 (01.29.33 - 01.31.17)

Exterior / Interior Día

Costa llega ante la sede de la empresa de aguas de Bolivia. Un sacerdote con una campanilla recita: "Detengan la lucha. El agua es de ustedes". Vemos un plano general de la ciudad como recurso de paso de tiempo a la siguiente secuencia.

Secuencia 36 (01.31.18 - 01.34.22)

Por corte directo vemos a Costa paseando por la nave donde se preparó el rodaje de la película. Restos del casco de la carabela, la cruz de madera, fragmentos del guion, hojas rotas y otras manchadas con el story board y otros restos del atrezzo empleado en la película. Llega Daniel. Costa le pregunta cómo está Belén. El rostro de Daniel denota emoción. Costa le enseña la fotocopia de una hoja de periódico al tiempo que le dice: "Habéis sido noticia en todas partes" y señala la foto de portada, diciéndole: "Ese eres tú". Daniel responde dándole a entender lo que cuesta resistir y cómo les queda lo más duro. Pregunta a Oscar que va a hacer y si tiene pensado volver a Bolivia. Este le responde negativamente. Daniel le dice que va a sobrevivir como siempre "es lo que hacemos mejor". Por su parte Óscar le asegura que le va a ayudar con Belén —Daniel le agradece lo que ha hecho ya por su hija y que nunca va a olvidar que haya salvado la vida de su hija y le entrega una pequeña caja de madera. Se abrazan en su despedida.

Secuencia 37 (01.34.23 -)

En el taxi que le lleva a la estación Óscar comprueba que las calles de Cochabamba han vuelto a la normalidad. Se fija en la cajita de madera y la abre. Comprueba que dentro hay un pequeño frasco con agua transparente. Pronuncia la palabra "Yaku", agua en Aymara. El taxista mira sorprendido a través del retrovisor. Las imágenes de las calles de Cochabamba se van fundiendo hasta fundir a blanco antes de la entrada de los títulos de crédito finales.

ASPECTOS DE ANÁLISIS FORMAL

Aspectos espaciales: Planificación

Como sabes una película se planifica en tres grandes familias de planos: Planos generales o planos largos, son los que presentan encuadres con una mayor amplitud de espacio, pueden incorporar o no la figura humana pero en caso de incluirla nunca la recortan, siempre la presentan entera, de cabeza a pies. Puede darse el Gran Plano General, cuando no aparece la figura humana

o esta aparece bastante perdida en el encuadre, el Plano General Largo, cuando se deja bastante distancia (aire) entre la figura o las figuras que aparecen y los bordes del encuadre, el Plano General, cuando apenas hay distancia entre la figura y los lados del encuadre y el Plano General Corto cuando se ajusta el encuadre a cabeza y pies de la persona retratada.

Planos Intermedios: en los que incluimos el plano americano o plano tres cuartos que corta a los personajes por las rodillas y el plano medio que encuadra a los personajes a la altura de la cintura.

Planos cortos o primeros planos en los que nos aproximamos más al rostro del personaje, desde el Primer Plano largo por debajo del pecho, el Primer Plano normal o estándar por debajo de los hombros, o el Primerísimo Primer Plano en donde encuadramos el rostro cortando por frente y barbilla. El plano detalle incorpora un fragmento del rostro, del cuerpo del personaje o de un objeto.

Ejercicio: Analiza con qué plano se inicia cada una de las diferentes secuencias de la película y busca justificación. Por ejemplo: En la secuencia 4, vemos un plano detalle de una mesa con viandas y en el siguiente plano, Antón se sirve una copa de vino. La elección de estos planos busca resaltar la personalidad de un personaje bebedor que desde el primer momento es asociado con su afición.

Angulación

La cámara puede situarse a la altura del ojo humano en un ángulo de visión normal. Por encima del ojo humano, plano picado, viendo al personaje en una posición de inferioridad, por debajo del ojo humano, adoptando el personaje una situación de superioridad, contrapicado. El picado extremo se denomina, cenital, cuando la cámara está situada justo en una posición de máxima verticalidad sobre los personajes (como la del sol en su cenit) y el contrapicado extremo se denomina nadir, cuando parece que la cámara está exactamente a los pies de los personajes retratados.

Ejercicio: Escoge una secuencia donde hayas detectado que la cámara tiene una posición más enfática e indica por qué crees que la directora Iciar Bollaín ha recurrido a esta angulación. Por ejemplo, en la secuencia 13, Daniel y Belén acuden al almacén de producción y observan parte de los decorados y los materiales de atrezzo. Detecta cuál de los planos de esta secuencia es más angulado y qué crees que la directora ha querido expresar con él.

Movimientos de cámara

El cine es el primer medio de comunicación que dotó de movimiento a la imagen. Al principio la cámara se colocaba delante de las escenas para captarlas como si fueran teatro pero poco a poco la cámara se fue liberando y experimentó diferentes tipos de movimiento. Con la panorámica,

la cámara se sitúa en un soporte fijo que se llama trípode y la cámara tiene cierta libertad para moverse de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba abajo, o de abajo arriba sin que el soporte se desplace. El travelling permite ya movimientos de avance o de retroceso, la grúa integra todos los movimientos posibles. Hay mecanismos que se han ido incorporando como el Steady Cam, la cabeza caliente, u otros que permiten situar la cámara en vehículos como helicópteros, aviones o drones.

Ejercicio: intenta identificar alguna secuencia en la película en la que haya un número significativo de movimientos de cámara. Por ejemplo en la secuencia 6 puedes encontrar un movimiento bonito.

El tratamiento del Tiempo y del montaje

Una película se plantea jugando con tres tipos de tiempo: el tiempo de lo que duran los acontecimientos en la realidad, el tiempo de la película que a su vez sale de la suma de los tiempos parciales de planos, escenas y secuencias, y el tiempo psicológico que el espectador percibe cuando una película se hace corta, largo o se percibe con el tiempo adecuado. El tiempo de la realidad generalmente precisa ser acortado pues de lo contrario una película duraría lo que duraran los acontecimientos relatados o toda la vida de un personaje. En el caso que nos ocupa, las historias que se entrelazan se cuentan en 1 hora y 39 minutos de duración, sin embargo relatan acontecimientos que se extienden durante años o meses. Lo más habitual es que una película dure menos que lo que duraron los acontecimientos narrados en ella. A esa forma de acotar el tiempo real se le denomina elipsis. Una película juega con diferentes formas de transición. La más habitual es el corte. Se ruedan los diferentes planos y estos planos se yuxtaponen para formar las diferentes secuencias. El tiempo también se puede alargar con la utilización de la denominada cámara lenta o ralentización o alargar con la cámara rápida.

La magia de la dirección estriba en saber adaptar el guion al ritmo que precise la producción. En este caso la directora Iciar Bollaín acierta con su interpretación de un guion de su compañero Paul Laverty, con el que pactó necesarias modificaciones.

Ejercicio: Una de los problemas que la directora tuvo que salvar demostrando especial habilidad fue el planteado en la secuencia número 17 de esta guía. La directora había planificado una secuencia cruda en la que las indígenas aymara, al verse perseguidas por los soldados españoles, preferían ahogar a sus bebés antes que permitir que fueran devorados por los perros de los soldados españoles. ¿Cómo resolvió en realización la directora el que las mujeres aymaras se negaran a interpretar esta escena?

En la secuencia 31, Oscar Costa lleva a Teresa, la madre de Belén (interpretada por la actriz Leónidas Chiri), por unas calles llenas de barricadas y rodeada por la policía. Es una escena con mucho ritmo, pero en un momento determinado la imagen se ralentiza y pasa utilizarse la cámara lenta. Identifica qué planos recurren a esa ralentización.

“El profesor facilitador que decida explotar didácticamente esta ficha puede aprovechar los espacios en blanco de la derecha en todo el Análisis Narrativo para plantear a sus alumnos nuevos interrogantes. Uno de los posible ejercicios que esta película facilita consiste en sugerir al alumno que identifique las diferentes profesiones del cine que aparecen reflejadas en ella”.

RECURSOS DE CONSULTA

- Alberto Fernández analiza el blog de TAMBIÉN LA LLUVIA
- Crónicas de II NOCHE DE CINE Y EDUCACIÓN
- Diseño de actividades
- Un proyecto con el agua
- Un trabajo previo sobre Colon y demás

BIENVENIDOS



DIRIGIDA A CHICOS Y CHICAS
DE 8 A 11 AÑOS



SINOPSIS

Anny y su hermano Alidel, de nueve y seis años respectivamente, todos los días caminan tres horas hasta la escuela de Iगतambo. Su camino recorre valles y montañas, pues viven en una lejana comunidad campesina en el corazón de los Andes peruanos, a más de 4000 metros de altura.

Gisela, la prima de Anny, va a otra escuela. Gisela es afortunada: los ingenieros han instalado en su escuela de Vista Alegre los paneles solares y la antena para tener Internet. Anny está deseando que hagan lo mismo en su escuela.

FICHA TÉCNICA

Calificación:	Todos los públicos.
Año de producción:	2014.
Duración:	28 minutos.
Género:	Cine social. Comedia. Documental ficcionado.
País productor:	España.
Lugar de rodaje:	Iगतambó, Vista Alegre y Lima (Perú).
Equipo técnico:	Dirección: Javier Fesser. Guion: Javier Fesser, Luis Manso y Guillermo Fesser. Fotografía: Alex Catalán. Montaje: Javier Fesser. Sonido directo: Rafael Cabrera. Edición de sonido: Daniel Peña.
Equipo artístico:	Anny Barrantes (Anny), Gisela Terán Vázquez (Gisela), Alidel Cabanillas (Alidel, hermano de Anny), Vilma Sandoval (profesora de Gisela), Anamelba Terán Vázquez (madre de Gisela), Juan Pitágoras Barrantes (padre de Anny y Alidel), Carmelina Cabrera (madre de Anny y Alidel), Nicolette Torres (Mardelí).

LUCES PARA APRENDER (LPA), UN PROYECTO LIDERADO POR LA OEI

La OEI es la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Un organismo internacional de carácter gubernamental para la cooperación entre los países iberoamericanos en el campo de la educación, la ciencia, la tecnología y la cultura en el contexto del desarrollo integral, la democracia y la integración regional.

Los Estados Miembros de pleno derecho y observadores son todos los países iberoamericanos que conforman la comunidad de naciones integrada por Andorra, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Guinea Ecuatorial, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, Uruguay y Venezuela. Para ampliar la información: www.oei.es

La iniciativa LpA lleva la electricidad a través de la energía solar y el acceso a Internet a 57.000 escuelas de Iberoamérica, la mayor parte situadas en zonas rurales de difícil acceso.

LpA es un proyecto que mejorará la formación de todos aquellos niños y niñas que no pueden acceder a una educación digna por falta de recursos. Con Luces para aprender se pone fin al aislamiento de las comunidades rurales, facilitando su acceso a las tecnologías de la comunicación, con el fin de colaborar en su desarrollo educativo, económico, social y cultural. Abre asimismo una puerta a los procesos de participación comunitaria, situando a la escuela como lugar de encuentro y de ocio de la comunidad.

El cortometraje Bienvenidos nos sirve para reflexionar (entre otros objetivos) sobre el nº. 7: Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos: La energía es central para casi todos los grandes desafíos y oportunidades a los que hace frente el mundo actualmente. Ya sea para el empleo, la seguridad, el cambio climático, la producción de alimentos o para aumentar los ingresos. El acceso universal a la energía es esencial. La energía sostenible es una oportunidad, que transforma la vida, la economía y el planeta. Las Naciones Unidas apoyan las iniciativas que aseguran el acceso universal a los servicios de energía modernos, mejoran el rendimiento energético y aumentan el uso de fuentes renovables.



EL AUTOR

Javier Fesser

Madrid, 1964. Tras estudiar Ciencias de la Imagen en la Universidad Complutense de Madrid creó Línea Films, empresa dedicada a la realización de spots publicitarios. En 1992 fundó, con Luis Manso, la productora Películas Pendelton para alternar la producción publicitaria con la cinematográfica.

Las dos primeras películas que escribe y dirige son los cortos Aquel ritmo (1995) y El secleto de la tlompeta (1996), que se convierten en los más premiados del cine español, ganado el Goya con el primero.

Otras películas suyas (largometrajes): El milagro de P. Tinto (1998), La gran aventura de Mortadelo y Filemón (2003), Binta y la gran idea (2007), Camino (2008), Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo (2014), Campeones (2018).



ENTREVISTA

¿Por qué la mayoría de sus películas son comedias?

Porque el humor es una herramienta muy poderosa que conecta con el público. En Bienvenidos están contadas con humor situaciones que de por sí no son cómicas o graciosas.

¿Por qué decidió hacer este corto?

Conocí el proyecto Luces para aprender de la OEI y pensé que una historia de ficción protagonizada por niños podría ser un reflejo fiel de la situación que se vive en muchos lugares donde hay necesidades y una de ellas queda resuelta con la luz e Internet.

¿Es difícil hacer cine con niñas y niños?

No, no; es diferente a trabajar con profesionales y hay que emplear otros métodos. Lo que tienes que hacer es convertir el rodaje en un juego que todos entiendan y donde todos sientan que participan. Además, los niños son generosos y eso facilita el trabajo.

¿Qué ha aprendido Javier Fesser con Bienvenidos?

He podido conocer una comunidad cerca de Cajamarca (Perú), a 4.000 metros de altura, donde podríamos hacer una lista enorme de carencias y necesidades, pero también otra lista igual de enorme de cosas de las que aprender. Es otra forma de entender la vida. Son unas comunidades con un gran contacto directo con lo que la tierra ofrece cada día.

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

Preguntas:

- ¿Verdadero o falso?
 - Las energías renovables son cada vez más importantes. V. F.
 - Por el bien general debemos reajustar las industrias para que sean sostenibles, usando los recursos con mayor eficacia y promoviendo la adopción de tecnologías y procesos industriales ambientalmente no contaminantes. V. F.
 - Más de 4.000 millones de personas no tienen acceso a Internet y el 90% que lo tiene vive en el mundo desarrollado. V. F.
 - Los Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) intentan solucionar estos y otros problemas para que todos vivamos mejor. V. F.

Actividades:

- Da una vuelta por tu casa y observa atentamente todo lo que tienes relacionado con la corriente eléctrica: lámparas, nevera, televisión, etc.; haz una lista. Ahora imagina cómo sería tu vida si no tuvieras corriente eléctrica, para empezar, variarían tus horarios, que se ajustarían a la hora solar, ¿y qué más?
- Averigua a qué hora sale y se pone el sol donde tú vives y haz un horario con tus actividades de acuerdo a esos datos (recuerda que no tienes luz eléctrica). ¿Qué cosas no podrías hacer en clase si no tuvieras luz eléctrica?
- Escribe todas las fuentes de energía que conozcas. Primero sin consultar libros, después consultándolos. Ahora señala las que son renovables y contaminan menos.
- Di qué es Internet (defínelo con tus palabras). Pregunta a tu familia y vecinos qué información han buscado en Internet en los dos últimos días.
- Haz una lista con todos los países iberoamericanos que conozcas (sin consultar en ningún sitio, los que tú sepas).
- Usa tu imaginación y la lógica: las siglas OEI, ¿a qué se refieren? Ahora busca en Internet y comprueba si has discurredo bien.
- ¿Qué sabes de Perú (puedes consultar tu libro de clase)?
- Si te preguntan de dónde eres, respondes con el lugar en el que has nacido, ¿verdad? Pero en este mundo globalizado no solo eres de allí. Así que di de dónde eres y añade más datos: provincia, comunidad autónoma, país, etc. Para terminar con el Mundo (en total te definirás con cinco o seis lugares por lo menos).
- Utiliza Google Earth para localizar en Perú Igatambó, Vista Alegre (Distrito: Tumbaden. Provincia: San Pablo. Región: Cajamarca y Lima, que son los lugares en los que transcurre la acción de Bienvenidos, el corto que verás).
- Vamos a trabajar de guionistas. Se puede dividir la clase en tres grupos y cada uno trabaja con un supuesto argumental, o bien todo el mundo hace las tres actividades.



DESPUÉS DE LEER LA SINOPSIS, HAY QUE CONTINUAR LA HISTORIA

- Sinopsis 1: Anny es una niña de 9 años que vive entre valles y montañas en una comunidad en el corazón de los Andes peruanos, a más de 4000 metros de altura, donde no hay luz eléctrica.
- Sinopsis 2: Anny es una niña de 9 años. Alidel es su hermanito de 6. Anny y Alidel todos los días caminan con ilusión hasta la escuela porque allí aprenden y juegan con sus amigos, aunque a veces las tres horas de ida de camino y las tres de vuelta se les hacen un poco pesadas. Por las tardes ayudan a su familia con el ganado y el huerto.
- Sinopsis 3: A una escuela perdida en el corazón de los Andes peruanos, donde estudia Gisela (9 años) llega una asombrosa novedad que revoluciona la vida de toda la comunidad: unas placas solares para tener luz eléctrica y conexión a Internet.
- Lectura dramatizada de esta secuencia (tres voces, niña y niño más otra que lee acotaciones). El resto escucha con los ojos cerrados y pone en imágenes mentales lo que oye. Después comprobaremos cómo lo ha hecho Javier Fesser, el director, y verás que no siempre son idénticos el guion y la película.

SEC 1. VALLE. EXT/DÍA

Una nube imponente recortada sobre un cielo azul.

ANNY (OFF)

Mi prima Gisela, que ya tiene internet en su escuela, dice que todo está en la nube.

Que podemos poner en ella todo lo que queramos para luego volver a cogerlo cuando se nos antoje.

Y no solo coger lo nuestro, si no cualquier cosa que hayan depositado los demás. Y sin que nadie te diga nada.

ANNY (8), que deja de mirar la nube, busca con la mirada a su hermano pequeño ELVIS (6), que termina de orinar en un arbusto. Ambos llevan mochilas y ELVIS viste uniforme colegial. Están en medio de la nada.

ANNY

Apúrate, Elvis, que llegaremos tarde.

Anny coge a su hermano de la mano y juntos avanzan campo a través alejándose de la cámara.

ANNY (OFF)

Nosotros no tenemos internet todavía en nuestra escuela, pero mi hermano pequeño, según opina mi madre, lleva en la nube desde que nació.

ACTIVIDADES

- Haz el story board de la secuencia anterior. En él decides lo qué se ve y cómo. Bastarán entre 6-10 viñetas. También puedes anotar los diálogos.
- Estudia los fotogramas de esta guía, descríbelos con detalle e imagina lo que pasa; escribe diálogos y si crees que puede haber música u otros sonidos, dílo. Cuando veas la película, los encajas como piezas de un puzzle.

ANÁLISIS NARRATIVO

1. Anny cuenta que su prima Gisela ya tiene Internet en su escuela, y dice que todo está en la nube, como su hermano, que es muy despistado.
2. Desde un plano general de la casa vamos alejándonos hasta ver la tierra desde el espacio. Título: Bienvenidos.
3. Gisela termina de recitar Cultivo la rosa blanca a su madre, que la felicita y le pide que le ayude trayendo un poquito de leña.
4. En clase de Gisela, la maestra les explica cómo se buscan la información en Internet.
5. Anny y Alidel van caminando a la escuela y el cartero les da una carta para la maestra.
6. Gisela envía una foto a su hermana que está trabajando en Lima.
7. Escuchamos a Anny decir: Cuando nosotros tengamos el internet en nuestra escuela podremos saber todas esas cosas, podremos contactar con niños de otros lugares, intercambiar ideas, [...] y hasta tener seguidores...
8. Gisela se graba para saludar a su papá, al que no conoce, y sube el vídeo a Youtube.
9. Anny y su hermano, que se han olvidado de entregar la carta, van de nuevo camino a la escuela cuando les alcanza la camioneta de la OEI.
10. Cartel: LUCES PARA APRENDER ES UN PROYECTO DE LA OEI PARA LLEVAR LUZ E INTERNET A 66.000 ESCUELAS DE TODO LATINOAMÉRICA.

ANÁLISIS NARRATIVO DE UNA ESCENA CLAVE

De 03:46" a 04:46" (tiene menos cosas materiales, pero no son menos felices).

Gisela termina de recitarle a su madre, que cocina mientras la escucha. GISELA.: marineras por San Martín. ANAMELVA (la madre): Qué lindo, Gisela. Anda, tráete por favor un poquito de leña antes de mover los toros.	Comprobamos que en la casa no hay luz eléctrica. Vemos que Gisela, al salir de la escuela, trabaja ayudando con los animales y la leña. Sin pensarlo mucho comparamos su vida con la nuestra (¿qué hayo al salir del colegio?).
Nos quedamos con imágenes de la madre cocinando. Luego vemos, en el suelo, a Eleidita, una niña de 2 años que juega entre cuis. ANNY (OFF): Mi tía Anamelva tiene cocina mejorada, donde prepara sus papitas a la huancaína, su ají de pollo y su rocotito. El cuí será para la celebración del segundo cumpleaños de mi prima Eleidita, porque el cuí sólo se cocina cuando está bien madurito.	La voz en off de Anny, que guía todo el relato, explica las imágenes que vemos. Y vemos que lo que para nosotros sería una mascota, allí es el festín del futuro cumpleaños. De las recetas que oímos, probablemente, no conocamos ninguna. De nuevo comparamos esa cocina con la de nuestra casa.
Vuelve Gisela, deja la leña y se va corriendo.	El personaje que antes se ha ido, vuelve, cerrándose la acción, que continúa en otra secuencia ya en el exterior.

ANÁLISIS FORMAL. EL CINE ES UN LENGUAJE QUE CUENTA HISTORIAS CON IMÁGENES Y SONIDOS

Cómo se hizo Bienvenidos

- El corto es parte del proyecto Luces para aprender, de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), cuyo objetivo es llevar luz e Internet a más de 57.000 escuelas rurales de la zona.
- Es una historia basada en la realidad y contada como ficción.
- Se rodó en tiempo récord: 15 días (con mucho trabajo previo y posterior).
- ¿Cómo se cuenta esta película?
- Está contada en tono de comedia.
- Nos quiere hacer sonreír y pensar.
- Con niñas, niños y adultos de la zona (no con profesionales).
- Con una fotografía de colores muy naturales e intensos.
- Moviendo la cámara para seguir a los personajes y ver sus acciones.
- Utilizando la voz en off de Anny, para contarnos la historia.
- En la banda sonora también hay diálogos, música y otros sonidos.
- Y con unos fotogramas sorpresa en los títulos finales: ten paciencia, léelos (así verás cuanto gente trabaja para hacer una película), escucha la música y... ¡el fotograma sorpresa!

CÓMO ANALIZAMOS UNA PELÍCULA

Érase una vez...

Las películas tienen unos protagonistas que han de resolver problemas. Y hay que distinguir entre los personajes que actúan positivamente y los que no. También suele haber relaciones de amistad o amor. Y las cosas suceden en el presente, el pasado o el futuro; en un momento (¿es de día o de noche?) y en un lugar: los escenarios (¿interiores o exteriores?).

El cine cuenta historias con imágenes y sonidos

En cine, cuando se habla de las imágenes, se habla de la fotografía: lo que se ve en el cuadro de la pantalla y cómo: el tamaño de los personajes y objetos; qué está delante y qué detrás; desde dónde vemos (desde arriba, a la altura de los ojos...); si es blanco y negro o color; si hay mucha luz o poca; la intensidad del brillo, etc. Si la cámara se mueve o no, cuándo y cómo se mueve...

Y el sonido: ¿Hablan?, ¿Hay música?, ¿Ruidos?, ¿Silencio?

¿Qué nos han contado?

Las actividades que proponemos después te ayudarán a responder todas estas cuestiones.

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

Repasamos:

- ¿Qué cosas no has entendido bien del cortometraje?
- ¿Qué te ha gustado más?
- ¿Qué hacen los protagonistas después de ir a la escuela?
- ¿Tu vida es diferente a la suya? Responde con ejemplos
- ¿Qué hacen los niños de la película que no haces tú y qué haces tú que no hacen ellos?
- Un poquito de geografía del mundo:
La película se desarrolla en Perú, uno de los 23 países que forman la OEI. En Lima, su capital, trabaja Mardelí, la hermana de Gisela. Y hablando de capitales, ¿te sabes las del resto de países de la OEI?
Andorra, Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Guinea Ecuatorial, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Portugal, Uruguay, Venezuela.
- ¿A qué se dedican los adultos que salen en Bienvenidos, en qué trabajan (también hay un niño que no va a la escuela y trabaja).

Di si es verdadero o falso.

- Una gran parte de la población mundial no tiene acceso a las mejoras tecnológicas y sigue viviendo sin luz o agua corriente. V F.
- Una tercera parte de la población mundial disfruta de dos tercios de la riqueza del mundo. V F.
- El desarrollo energético no ha llegado por igual a todas las partes del mundo. V. F.

Reflexiones para tu crecimiento personal: los temas de la película

- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian las escuelas de la película y la tuya?
- Gisela recita el poema de José Martí Cultivo una rosa blanca:
- Cultivo una rosa blanca / en junio como en enero / para el amigo sincero / que me da su mano franca. / Y para el cruel que me arranca / el corazón con que vivo, / cardo ni ortiga cultivo; / cultivo la rosa blanca. ¿Puedes explicar qué significa? ¿Por qué es blanca la rosa y no de otro color?

Estos son los temas que trata la película. Pon ejemplos.

- El derecho de las niñas y niños a tener una educación de calidad, vivan en una ciudad o en una pequeña población.
- Mostrar que las TIC favorecen el desarrollo de las personas.
- Lo importante que es estar informados.
- La amistad como valor positivo.
- Que la familia es necesaria.
- La vida en contacto con la naturaleza.
- Que no por tener más dinero se es más feliz.
- La importancia de la energía en nuestra vida cotidiana.
- La maestra de Gisela dice: Sabio no es el que lo sabe todo, sino aquel que hace mejores preguntas. ¿Verdadero o falso?
- ¿Crees que esto se puede relacionar con la frase que dice En Internet está todo, pero hay que saberlo buscar?

¿Verdadero falso?

- La profesora de Anny avisa en clase de los peligros de hablar con extraños. V F.
- De igual forma cuando navegamos por Internet o nos relacionamos a través de las redes sociales hemos de tener cuidado. V F.
- Por eso es bueno que lo hagamos según unas normas acordadas con nuestra familia. V F. ¡Cuántos más contactos, más amigos! V F.
- En Internet vale todo. V F.

Alfabetización audiovisual: analizamos la película

- Haremos este ejercicio siguiendo el apartado número 8. Análisis formal.
- El cine es un lenguaje que cuenta historias con imágenes y sonidos. ¿Cómo analizamos una película?
- ¿Verdadero o falso? La gran mayoría de los personajes de Bienvenidos son buenos, positivos. V F. Y hay historias de amistad y amor. V F.
- ¿Hay algún personaje que se comporta negativamente? ¿Y los problemas a resolver, cuáles son?
- Y todo sucede en el... ¿pasado, presente o futuro? ¿De día o de noche? ¿Y en qué escenarios?



Aquí tienes la película resumida en 10 episodios. Ordénalos. Si te resulta difícil, consulta el apartado Análisis narrativo.

- Gisela termina de recitar Cultivo la rosa blanca a su madre, que la felicita y le pide que le ayude trayendo un poquito de leña.
- Desde un plano general de la casa vamos alejándonos hasta ver la tierra desde el espacio. Título: Bienvenidos.
- La maestra de Gisela les explica cómo se busca en Internet.
- Anny y Alidel van a la escuela y el cartero les da una carta.
- Gisela envía una foto a su hermana que está trabajando en Lima.
- Escuchamos a Anny decir: Cuando nosotros tengamos el internet en nuestra escuela podremos saber todas esas cosas, podremos contactar con niños de otros lugares, [...] y hasta tener seguidores.
- Gisela sube un vídeo a Youtube para su papá.
- Anny y Alidel se han olvidado de entregar la carta y van de nuevo camino a la escuela cuando les alcanza la camioneta de la OEI.
- Cartel: LUCES PARA APRENDER ES UN PROYECTO DE LA OEI PARA LLEVAR LUZ E INTERNET A 66.000 ESCUELAS DE LATINOAMÉRICA.
- Anny cuenta que su prima Gisela ya tiene Internet en su escuela, y dice que todo está en la nube, como el despistado de su hermano.

ANALIZAMOS LA BANDA SONORA DE BIENVENIDOS, QUE SE COMPONE DE:

- La voz en off de...
- Los diálogos entre...
- La música, ¿hay o no música?
- Y otros sonidos...
- ¿Qué significa el título? ¿Quiénes son bienvenidos? Pon otro título.

MARCA LAS RESPUESTAS QUE TÚ CREES QUE MEJOR DEFINEN LA PELÍCULA

- Una historia llena de humor y ternura, que me ha hecho reflexionar sobre el derecho a recibir una educación de calidad
- Aburrida y lenta
- Me parece que tiene un guion emotivo, ingenioso y cómico
- Una película que no me ha interesado
- Diferente de las que suelo ver
- Un corto gracioso y entretenido
- Una historia que hace pensar
- Recomendable
- Un corto donde se puede apreciar lo importante que es la energía en nuestras vidas
- Con buenas interpretaciones
- Para todos los públicos
- Corto con una fotografía de colores muy naturales e intensos

VAMOS A IMAGINAR

- ¿Qué pondrá en esa carta para la maestra, quién la envía (una pista: es correo internacional)?
- Escribe otras secuencias para acabar la película.

PARA HACER EN CASA CON LA FAMILIA

- Si tuvieses el correo electrónico de Anny, Alidel, Gisela, Huber y otras niñas y niños que verán el cortometraje y trabajarán con esta guía didáctica, ¿qué les contarías de tu vida?
- Inventa un blog sobre cine y ponle nombre. Después, con lo que has aprendido escribe un comentario sobre Bienvenidos y léelo a tu familia.

PELÍCULAS RELACIONADAS

- Binta y la gran idea (Javier Fesser - 2005)
- Territorio Humano (Cristina Linares - 2018)
- Semillas de Alegría (Cristina Linares - 2018)

ENLACES DE INTERÉS

- [Agencia Internacional de Energías Renovables](#)

BUENOS DÍAS RESISTENCIA



DIRIGIDA A CHICOS Y CHICAS
DE 6 A 10 AÑOS



SINOPSIS

Como cada mañana, David despierta a Luna, Mía y Oro. Empieza el día con un único objetivo común: llegar a tiempo a la escuela.

FICHA TÉCNICA

Calificación:	Todos los públicos
Año de producción:	2013
Duración:	22 minutos
Nacionalidad:	España
Equipo:	
Dirección y guion:	Adrián Orr
Intervienen:	Mía Ransanz, Oro Ransanz, Luna Ransanz, David Ransanz; Dirección de fotografía: Adrián Orr; Montaje: Ana Pfaff; Sonido: Eduardo G. Castro; Producción: Hugo Herrera y Fernando Franco; Productora: New Folder Studio, Ferdydurke



EMPLEOS DIGNOS

Buenos Días Resistencia puede relacionarse con el objetivo de Desarrollo Sostenible No. 8 de Naciones Unidas que señala: “Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos”.

Para los próximos cinco años está previsto que aumente el desempleo: es probable que en 2019 haya 212 millones de personas más sin empleo y muchas más atrapadas en una situación laboral vulnerable y precaria. Por consiguiente, este objetivo refleja las preocupaciones de los gobiernos y las poblaciones de todo el mundo.

Para la Organización Internacional del Trabajo (OIT), el Objetivo 8 incluye los siguientes temas prioritarios:

- El empleo pleno y productivo y el trabajo decente
- La desigualdad salarial por razón de sexo
- El desempleo entre los jóvenes
- La eliminación de todas las formas de trabajo infantil
- La formalización de la economía informal
- Los emprendimientos, las microempresas y las pequeñas y medianas empresas
- La protección de los derechos laborales y la promoción de un entorno de trabajo seguro
- Los trabajadores migratorios.

Buenos días Resistencias se vincula de manera directa con las prioridades que tienen que ver, más en lo concreto, con el empleo pleno y productivo y el trabajo decente, el desempleo entre los jóvenes y la formalización de la economía informal.

EL AUTOR:

Adrián Orr (Madrid, 1981)

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la UCM, Adrián estudia después en la Escuela de cine de Lisboa (ESTC) mientras combina sus trabajos como ayudante de dirección en largometrajes y publicidad con sus propios proyectos como director. Su primer cortometraje es Las hormigas (2007). De caballeros (2011), su segundo trabajo, se estrenó en IDFA y fue proyectado en festivales tanto nacionales como internacionales además de recibir la nominación como Mejor Cortometraje Europeo en Go Short 2012. Buenos días resistencia es su tercer y último cortometraje hasta la fecha y la historia que retrata sirvió de base para que Orr desarrollara el planteamiento en el que sería su debut en el largo: Niñato (2017). En todos sus trabajos Orr ha partido de su propio entorno (amigos, conocidos, su barrio...) para elaborar filmes que, desde la no-ficción, plantean siempre un acercamiento al modo en que nos relacionamos entre nosotros y también a distintos modelos de lucha diaria y cotidiana.

David es un padre soltero en paro que se hace cargo de su hija (Luna) y de sus dos sobrinos (Mía y Oro) en un medio socioeconómico con muchas limitaciones. Tanto que comparte casa con su madre (la abuela de los niños) porque no puede permitirse el alquiler de una casa propia.

Su dedicación plena al cuidado y la educación de los niños sirve para reivindicar, en primer lugar, la implicación equitativa entre ambos sexos de estas funciones tradicionalmente relacionadas en exclusiva a las mujeres. Pero el nivel de implicación de David en la educación de sus hijos saca a relucir valores esenciales para el desarrollo de las personas (y de una sociedad) como son la libertad, la autonomía, el respeto de los ritmos y las necesidades personales de cada niño o el desarrollo de la creatividad. David es rapero y fomenta el amor por la música en sus hijos de manera sutil pero profunda. El hecho de convertirse en padre no ha hecho que David pierda su pasión por la música lo que rompe también con el estereotipo que asocia la responsabilidad con la pérdida de las pasiones propias y/o la imposibilidad de seguir manteniéndolas.

A través de David podemos reivindicar asimismo la rutina y el día a día como una forma más de resistencia a nivel individual pero también a nivel colectivo. La importancia de una convivencia respetuosa en el marco de las relaciones familiares es otro de los elementos de reflexión esenciales que podemos destacar de esta película.

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

Preguntas:

- ¿Quién lleva el peso de tu educación en casa? ¿Quién se encarga de las tareas del hogar? ¿Crees que se reparten de manera equitativa?
- ¿Cómo son las mañanas en tu casa? ¿Apacibles o intensas? ¿Realizas tus tareas (desayunar, vestirse, hacer la cama...) de manera autónoma o siempre requieres de la ayuda de tu familia?
- ¿Te dejan pintar en las paredes de casa? ¿Y cantar y/o tocar algún instrumento? ¿Te gustaría?
- ¿Cómo es la relación con tus hermanos (si tienes)? ¿eres consciente de que, en ocasiones, tus acciones tienen un reflejo y una repercusión en ellos que puede ser negativa? Cuando se dan algunas situaciones de ese tipo (el hecho de que tu hermano se olvide los cuadernos en casa hace que lleguéis todos tarde, por ejemplo) ¿cómo las resolvéis? ¿Eres capaz de entenderlo?
- Con respecto a la economía familiar: ¿sientes que tienes todo lo que necesitas?

ANÁLISIS NARRATIVO

Secuencia 1: El despertar

1.1.	David se lía un cigarro, lo enciende, bosteza, canta y fuma.	¿Quién es ese personaje? ¿Dónde está? Parece que se prepara para algo... ¿para qué? Es la antesala de la acción...
1.2.	David da los buenos días y descubrimos a Oro, Mía y Lola que se están despertando y tienen que vestirse.	¿Cuál es el tono y el talante con el que David los despierta? ¿Cómo reacciona David ante la 'pereza' de los niños a la hora de despertarse y vestirse? ¿Cuáles son los argumentos que esgrime para que los niños reaccionen? ¿Recurre en algún momento a los gritos? ¿Cómo es este momento en tu día a día? ¿Crees que el inicio de un nuevo día puede ser interpretado aquí como una lucha cotidiana? ¿Cómo un esfuerzo diario?
1.2.1	DETALLE: Vemos de fondo las paredes de la habitación pintadas por los niños.	¿Qué dato puede relevar ese detalle con respecto al tipo de educación que David mantiene con los niños? ¿Crees que es posible establecer una relación de este detalle con el fomento de la creatividad y la libertad de los niños en su propia casa?

Secuencia 2: El desayuno

2.1.	David prepara el desayuno en la cocina.	¿Quién es ese personaje? ¿Dónde está?
2.2.	Los niños desayunan en el salón. Oro anima a Lola para que desayune rápido para tener un rato para jugar. Conoce perfectamente la hora a la que tienen que salir de casa. Mía bebe su leche de un trago.	¿Cómo analizarías el sentido de la responsabilidad con respecto a las cosas que tienen que hacer de los niños? La condición a un desayuno rápido es un rato de juego: ¿crees que es una buena manera de educar en la responsabilidad y la autonomía personal?

Secuencia 3: Los niños hacen la cama

3.1.	Mía y Lola hacen la cama las dos juntas.	¿Es mejor hacer las cosas en equipo?
3.2.	Oro tiene dificultades para hacer su cama él solo.	¿Cómo podría Oro hacer más fácilmente su tarea?

Secuencia 4: Preparación de las mochilas y aseo personal

4.1.	David recuerda que deben colocar todas sus cosas en las mochilas mientras ellos se lavan los dientes. Hablan sobre el futuro, cuando tengan que llevar ellos solos las mochilas porque irán al instituto.	¿Qué diferencias, en cuanto a responsabilidad y autonomía existen entre la época del colegio y la del instituto?
4.2.	David peina a Mía.	¿Puede entenderse esto como un gesto de cariño que David ayude a Mía a peinarse?
4.3.	Mía le dice a David que le faltan unos deberes por hacer.	¿Cómo reacciona David?

Secuencia 5: El tiempo de juego

5.1.	Como les sobra algo de tiempo Oro y Lola cantan y tocan instrumentos de juguete mientras Mía hace los deberes.	¿Qué opina cada uno de ellos de la canción? De nuevo ¿cómo puede ser leída esta secuencia con respecto al fomento de la educación creativa por parte de David? ¿Cómo es el ambiente que se respira: relajado, nervioso..?
------	--	---

Secuencia 6: Camino de la escuela

6.1.	Los niños y David caminan por la calle arrastrando sus mochilas.	Por lo que se puede ver ¿cómo es el barrio en el que viven? ¿A qué clase puede pertenecer la familia?
6.2.	David pregunta por las carpetas y revisa las mochilas. Faltan los cuadernos. David pregunta ¿qué hacemos?	¿Qué supone que David les pregunte sobre la manera mejor en la que deberían resolver el conflicto? ¿Cómo es su tono?
6.3.	Los niños esperan a David en la acera.	¿Qué supone que los tres tengan que pagar las consecuencias del olvido de dos de ellos de las carpetas? ¿Qué supone entender la familia como un equipo en el que las acciones de uno afectan a los demás?
6.4.	Retoman la marcha hacia el colegio y preguntan por el tiempo. Parece que no llegan tarde pero se tienen que dar prisa.	¿De qué manera anima David a los niños para caminar deprisa?

Secuencia 7: Llegada al colegio y FINAL

7.2.	Cruzan un par de calles y llegan a la escuela los cuatro de la mano.	¿Qué podemos leer detrás del gesto de ir los cuatro de la mano?
7.3.	La cámara, que ha estado todo el rato pegada a los personajes y siguiendo sus acciones, se queda en el último paso de peatones y los vemos alejarse. Vemos otras familias llegar al colegio. Suena el timbre del colegio.	¿Cuál es el tono y el talante con el que? Finalmente han llegado a tiempo... ¿cómo lo sabemos? Y ¿cómo puede ser interpretado ese gesto de la cámara que se queda parada y no nos deja ver la entrada de los niños en el colegio para acabar confundiendo con el resto de la gente de la calle que pasa? ¿Abandonamos el terreno de lo íntimo para pasar a lo colectivo?

ANÁLISIS FORMAL

El plano secuencia como mecanismo de acercamiento a la realidad respetando la distancia justa y permitiendo que la acción se desarrolle sin la intervención del director.

Definición: Un plano secuencia es una técnica de planificación de rodaje que consiste en la realización de una toma (fragmento de película que se imprime o graba desde que la cámara comienza a registrar hasta el corte) sin cortes durante un tiempo bastante dilatado.

- Identifica algunos de los planos secuencia de más duración de la película.
- ¿Podrías describir al plano secuencia como más realista?
- ¿Crees que el plano secuencia favorece que los niños actúen delante de la cámara como si no estuviera y de este modo son naturales y no parece que estén interpretando un papel?



PREGUNTAS Y ACTIVIDADES DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

Actividades:

- Trabajar y rellenar el siguiente esquema:

Tareas	Hombre	Mujeres	Ambos	Tiempo
Trabajar fuera de casa				
Comprar comestibles				
Cocinar				
Poner y recoger la mesa				
Fregar los platos, poner el lavavajillas				
Poner la lavadora				
Tender				
Planchar				
Hacer la cama				
Limpieza del hogar (barrer, quitar el polvo, manejar la aspiradora, fregar suelos, limpiar cristales)				
Pintar las paredes				
Reparar averías (grifos, luz, electrodomésticos)				
Atender a los hijos				
Acudir a reuniones en el instituto o la escuela				
Ocuparse del coche				
Gestiones en el banco				
Comprar bienes (muebles, electrodomésticos...)				
Lectura del periódico				
Ver y/o escuchar informativos en TV y/o radio				
Ver películas y/o series en TV				

- Discutir de manera conjunta con el grupo sobre la desigualdad entre sexos a la hora de afrontar las tareas del hogar y el cuidado de los niños.
- A partir de lo trabajado, pedir que cada niño elabore un organigrama equitativo de las tareas del hogar para su propia casa. En él deben asignarse las distintas responsabilidades entre los miembros de vuestra familia (ellos incluidos) de manera que resulte equilibrado. Llevarlo a casa y tratar de ponerlo en práctica.
- Establecer un debate sobre el paro: ¿de qué manera afecta a la economía familiar? ¿Conocen casos de familiares o amigos que lo hayan sufrido?...
- Proponer una lluvia de ideas con propuestas que se les ocurran que podrían reducir el desempleo.
- Proponer un debate sobre su visión de futuro a este respecto: ¿les da miedo no encontrar trabajo el día de mañana? ¿Qué alternativas pondrían en juego para salir adelante?...
- Por grupos, escribir y musicalizar una canción de hip-hop (en rima) a través de la cual reflejéis asuntos de vuestra vida cotidiana que os gusten o que os desagraden. El objetivo es fomentar su propia creatividad a través del trabajo colectivo al tiempo que se busca que reflejen sus propias inquietudes y preocupaciones de una manera creativa.
- Pequeño artículo (máximo un folio) y/o dibujo centrado en el valor de la lucha diaria de las familias para salir adelante, que trata la película.

CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA SOBRE EL CORTO

(Por Jara Yáñez) Publicada en la revista Rinconete: https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/antiores/julio_13/10072013_01.htm

«David despierta a tres niños cuando todavía es de noche. Empiezan el día con un objetivo común: llegar a tiempo a la escuela». Con esta breve sinopsis se resume el contenido argumental del que es el tercer trabajo corto del madrileño Adrián Orr —después de *Las hormigas* (2003-2007) y *De caballeros* (2011)—. Detrás de ello se esconden, sin embargo, muchas incógnitas (abiertas de manera deliberada por su director) y una gran reivindicación: la de considerar la cotidianidad como una forma más de resistencia. Luna, Mía y Oro, como cualquier niño, ponen al adulto frente al reto de educarlos en la autonomía y la responsabilidad. Con respecto al primer asunto, la autonomía, David les anima a vestirse, desayunar, hacer la cama y coger sus cosas ellos mismos. Con respecto al segundo, la responsabilidad, los niños son conscientes de la repercusión de sus acciones sobre los demás cuando se dejan en casa los deberes y parece que llegarán todos tarde al colegio... David, por su parte, se enfrenta cada día a su particular reto como responsable de los niños, en solitario, con paciencia y amor, dejando espacio y tiempo, explicando, reforzando...

Y entonces, más allá de la discusión sobre el trabajo de puesta en escena, la correspondencia de lo que vemos con la realidad, el nivel de elaboración del material por parte del director, el corto fluye, nos sumerge y atrapa en esta porción de vida cotidiana para, no solo emocionarnos, sino también removernos... Porque, más allá del estimulante «modelo educativo» que se nos ofrece, más allá

incluso de la simpatía que producen aquellos tres maravillosos niños, *Buenos días resistencia* se revela como un trabajo de reivindicación libertaria. Un grito elegante, sutil, sin estridencia, que pretende despertar –como a los niños– a una sociedad dormida en la ya larga «excusa» de una crisis que nos tiene como atascados, detenidos, atemorizados. *Buenos días resistencia* funciona en este sentido como alegato a favor de la comunidad, de la lucha común y de eliminación de un individualismo que parece reforzado por estos horribles tiempos del «sálvese quien pueda». Y así, frente a la regresión (expresada en todos los ámbitos) y desde la sencillez del día a día, sin grandes alardes, se construye una revolución posible. Es la respuesta personal de Orr –una respuesta del cine como herramienta política a la pesimista situación de nuestro presente–. Una respuesta que, tomando la intimidad como punto de partida, se hace grande al extender su mensaje a todos.

En su aún corta trayectoria por festivales –la pieza ha pasado por Róterdam, Punto de Vista (Festival Internacional de Cine Documental de Navarra), la Semana de Cine de Medina del Campo, el BAFICI (Festival de Cine Independiente de Buenos Aires) y la Semana del Corto de la Comunidad de Madrid (donde obtuvo el premio del catálogo)– *Buenos días resistencia* se adivina como uno de los cortos más importantes de este año.

PELÍCULAS RELACIONADAS

- *Niñato*
(Adrián Orr, 2017)
- *¿Dónde está la casa de mi amigo?*
(Abbas Kiarostami - 1987)
- *Ángeles sin paraíso*
(John Cassavetes - 1963)
- *He nacido pero...*
(Yasujiro Ozu - 1932)

ENLACES DE INTERÉS

- [Guía para el reparto de tareas domésticas](#)
- [Soluciones políticas para enfrentar el desempleo](#)

EL ÚLTIMO TREN



DIRIGIDA A CHICOS Y CHICAS
DE 15 A 18 AÑOS

SINOPSIS

Un joven y moderno ejecutivo vende a un poderoso estudio de Hollywood para hacer una película La 33, una histórica locomotora uruguaya del siglo XIX. La noticia es motivo de preocupación entre los veteranos miembros de la Asociación de Amigos del Riel que, con la consigna de “El patrimonio no se vende”, deciden boicotear el traslado de la locomotora a Estados Unidos.

FICHA TÉCNICA

Calificación:	Todos los públicos.
Año de producción:	2002.
Duración:	93 minutos.
Género:	Cine social. Drama. Road movie.
Lugar de rodaje:	Montevideo, Tacuarembó y Paso de los Toros (Uruguay).
Equipo técnico:	Dirección: Diego Arsuaga. Guion: Diego Arsuaga, Beda Docamo Feijoo y Fernando León. Productor general: José Sánchez Varela. Director de fotografía: Hans Burmann. Directora artística: Inés Olmedo. Director de sonido: Horacio Almada. Directora de producción: Elena Roux. Montaje: Fernando Pardo y Daniel Márquez. Música: Hugo Jasa.
Equipo artístico:	Héctor Alterio (el Profesor), Federico Luppi (Pepe), Pepe Soriano (el Secretario), Gastón Pauls (Jimmy), Balaram Dinard (Hugo, “Guito”), Saturnino García (De León), Eduardo Migliónico (Ponce), Elisa Contreras (Micaela).

¿ES POSIBLE OTRO MUNDO?

En el cambio de siglo asistimos al nacimiento de un movimiento social mundial que con el lema de “Otro mundo es posible” une a grupos diversos: asociaciones sindicales, pacifistas, ecologistas, feministas, estudiantiles, religiosas, indígenas, campesinas y ONGs que se han reunido en las diferentes ediciones del Foro Social Mundial, para buscar soluciones a las graves consecuencias sociales que produce la globalización económica. Esta globalización ha provocado una transformación de las relaciones económicas mundiales en las que la libre circulación del dinero (sin que intervengan los gobiernos de los estados en el mercado) incita a competir buscando el máximo beneficio económico, sin importar el coste social y ecológico: aumento de la desigualdad entre el Norte y el Sur (y entre pobres y ricos en el Norte), contaminación y agotamiento de los recursos naturales. Mientras las empresas transnacionales se reparten los beneficios, el comercio mundial es un intercambio injusto que perjudica a los países menos desarrollados, a las pequeñas empresas y a los grupos sociales más débiles (las mujeres según la ONU desarrollan dos tercios del total del trabajo mundial y solo cobran una tercera parte, sin olvidar la explotación infantil).

¿Por qué es posible el desarrollo en Europa o en América del Norte, Australia y Japón, y parece imposible en el África desgarrada por guerras y enfermedades como el SIDA, en la América atrasada y prisionera de la deuda externa, en el Asia superpoblada, en la Europa pobre del este? ¿Por qué para dos terceras partes de la población mundial no hay oportunidades en el mercado global? Porque en las organizaciones que dictan las normas del comercio (ONU, OMC, FMI, BM) el poder de decisión de los países no es equivalente a las personas que representan, una persona no es un voto, sino que “un dólar es un voto”, es decir: no deciden los gobiernos, deciden las empresas transnacionales, de manera que los grandes capitalistas y financieros, que representan al benéfico privado, piensan en sus intereses y actúan como si su empresa fuera su país o su país su finca. Por eso la globalización económica no conduce a la convivencia pacífica de la humanidad, y querer mantener la situación actual basándose en la estrategia militar no es la solución.

¿QUÉ PROPONE EL MOVIMIENTO ANTIGLOBALIZACIÓN?

Una globalización global (altermundialización), no solo económica, sino de todos los aspectos que afectan a nuestras vidas: políticas globales ecológicas, sanitarias (control de epidemias), de justicia (Tribunal Penal Internacional), educativas, contra el tráfico de armas y fiscales, lo que será posible con unas instituciones más democráticas que las actuales.

LA CULTURA COMO HERRAMIENTA PARA LA GLOBALIZACIÓN

¿Has observado que en los medios de comunicación de masas los antiglobalización siempre aparecen en actitud festiva o violenta y nunca reunidos hablando (cuando la realidad es que se reúnen con frecuencia, realizan estudios, debaten propuestas y publican informes)? ¿Por qué

será que no les vemos trabajando? Si queremos globalizar la sociedad y no sólo la economía, es necesario comunicarnos y asociarnos sin fronteras, por eso Internet es clave para el movimiento antiglobalización, porque permite una comunicación instantánea y libre, no como la de otros medios que son propiedad de las empresas transnacionales e informan de lo que les conviene para hacernos a ti y a mí iguales a todo el mundo, para que no pensemos y solo consumamos.

EL COMERCIO JUSTO

¿Y yo, que ahora voy a ver una película, qué puedo hacer? Buscar la información y no conformarte con la que te dan gratis (¿o es pagada por los anunciantes?); Consumir de un modo responsable pensando en el bienestar colectivo; actuar en tu vida de cada día. ¿Conoces el Comercio Justo? Productos elaborados por grupos de población marginados de las zonas empobrecidas de América Latina, África y Asia, con salarios dignos, en igualdad entre hombres y mujeres, sin explotación infantil, respetando el medio ambiente, ejemplo de un consumo de calidad, ético, ecológico y solidario. ¿Has pensado que se vota de vez en cuando o no se vota, pero que se consume todos los días?

EL FONDO OBJETIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE

La película El último tren nos sirve para reflexionar sobre el objetivo nº. 9: Industria innovación, infraestructura, que tiene como finalidad desarrollar infraestructuras fiables, sostenibles, resilientes y de calidad, incluidas infraestructuras regionales y transfronterizas, para apoyar el desarrollo económico y el bienestar humano, con especial hincapié en el acceso equitativo y asequible para todos.



EL AUTOR

Diego Arsuaga

Montevideo (1966). Tras desarrollar una importante carrera en el campo de la publicidad con importantes premios en festivales como Cannes, Londres y Nueva York, se ha dedicado al cine de ficción, en el que ha desarrollado diferentes trabajos, lo que le ha ayudado a conocer el medio como productor, guionista, director de fotografía, codirector y director, faceta en la que, tras dos cortos, debutó con su primer largometraje, Otario (1997); El último tren es el segundo.



ENTREVISTA

Hacer una película es un trabajo de equipo. ¿Estás contento con el resultado final?

Existe una parte que no se puede dominar —reconoce Arsuaga— y es el momento en que el que opina es el público. Pero en verdad lo que espero es que entretenga y guste.

Los premios obtenidos dejan claro que la película gusta. En la Semana Internacional de cine de Valladolid (Seminci), por ejemplo, ¿no?

Supongo que eso de contar historias sencillas gusta. Los premios de Valladolid son muy buenos, uno porque trae dinero y eso para allá, como estamos nosotros es alucinante; luego el del público español, una gente tan lejana de donde rodamos la película, demuestra que hay valores universales que nos unen y, por último, premiar a los tres actores, es como que entendieron el espíritu de la película, y eso me fascina.

¿El último tren es una película con mensaje?

Creo que la película es un cuento del que se pueden hacer otras lecturas, sí.

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

Preguntas

- Explica con tus propias palabras el significado que a continuación se da de la utopía.
“Ella está en el horizonte, me acerco dos pasos y ella se aleja dos pasos, camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos. Por mucho que yo camine nunca la alcanzaré.
¿Para qué sirve la utopía? Para eso sirve, para caminar.”

¿Verdadero o falso?

- La inversión sostenible en infraestructura y la innovación es un motor fundamental del crecimiento y el desarrollo económico. V. F.
- El transporte masivo y la energía renovable son cada vez más importantes. V. F.
- Más de 4.000 millones de personas no tienen acceso a Internet y el 90% que lo tiene vive en el mundo en desarrollo. V. F.
- Reducir esta brecha digital es crucial para garantizar acceso igualitario a la información y el conocimiento, así como para promover el progreso de los pueblos. V. F.
- Por el bien de todos, debemos mejorar la infraestructura y reajustar las industrias para que sean sostenibles, usando los recursos con mayor eficacia y promoviendo la adopción de tecnologías y procesos industriales limpios y ambientalmente racionales. V. F.
- Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) intentan solucionar estos y otros problemas. V. F.

Actividades:

- Escribe todo lo que sepas sobre Uruguay. Después busca en Internet más información y rehaz tu primer informe.
- Tras leer la sinopsis, continúa tú la historia incluyendo, por lo menos, un personaje femenino que sea protagonista.



ALFABETIZACIÓN AUDIOVISUAL

Lectura dramatizada de estas dos escenas (cuatro y tres voces por escena respectivamente). El resto escucha con los ojos cerrados y pone en imágenes mentales lo que oye. Después comprobaremos cómo lo ha hecho Diego Arsuaga, el director.

INT. GERIÁTRICO - DÍA

Un grupo de ancianos, varones y mujeres, hacen ejercicios de estiramiento tipo "tai chi" supervisados por un INSTRUCTOR de mediana edad.

INSTRUCTOR

Este es el flu jin... o respiración del dragón.

A espaldas del Instructor, el SECRETARIO, un hombre bajito y rechoncho, se mofa de ellos desde una silla de ruedas. Hace avanzar la silla e imita con los brazos el movimiento que el instructor hizo.

Algún anciano ríe, otro se distrae y pierde el ritmo.

De repente una ENFERMERA se detiene frente a el SECRETARIO para no dejarlo pasar. Con un gesto le indica que se pare, pero él permanece sentado.

ENFERMERA

¿Quiere que vengan los muchachos?

Sin dificultad y a regañadientes, SECRETARIO se levanta.

ENFERMERA

¿Porque no va a hacer tai chi?

(Señala al grupo)

SECRETARIO

Porque no soy chino.

SECRETARIO camina al lado opuesto por donde ENFERMERA se lleva la silla de ruedas.

EXT. CHATARRERÍA - DÍA

Más que un montón de fierros es una maraña de tubos y piezas de metal.

GUIITO (OFF)

Está trancada acá..

GUIITO un niño de 10 años, y PEPE intentan desenmarañarla para sacar una extraña pieza metálica que el niño quiere.

GUIITO estira su brazo para agarrar la pieza.

GUIITO

No va a salir...

La testarudez de PEPE se nota en la mirada aguda, la delgadez oculta su gran fuerza, no llega a los 70 años. Una cuerda se tensa.

Han atado un extremo de la cuerda a la extraña pieza metálica y el otro al paragolpes de una camioneta de los años 50 cuyo cartel dice: FLETES OVIEDO.

Con el tirón la pieza sale y la maraña de tubos y fierros se va deshaciendo.

El ruido es escandaloso.

PEPE baja de su camioneta, mira a GUIITO con cariño.

PEPE

Ves que salía...

GUIITO, sonrío, contento, trata de quitar la cuerda a la pieza que quería

Actividad:

- Haz el story board de las dos escenas. En él decides lo qué se ve y cómo. Bastarán entre 6-10 viñetas para cada una. También puedes anotar los diálogos. Repásalas y, si crees que puedes poner música de fondo, di dónde y para qué.

ANÁLISIS NARRATIVO

- Títulos iniciales.
- Asamblea de la Asociación de Amigos del Riel y votación.
- Comienzan los preparativos. El Profesor convence a Pepe.
- Entrevista en televisión a Jaime Ferreira: esta máquina era chatarra y ahora es un producto de exportación.
- Llegó el día D. el Profesor deja una nota de despedida a su mujer.
- De noche se reúnen los tres y discuten por la presencia del niño (10').
- El sobrino del Profesor graba en vídeo la salida de La 33 rompiendo la puerta.
- El Secretario: ¡Mierda! Nos olvidamos la pancarta. Pasan de la euforia a la discusión.
- Pepe a Guito: ¿Sabes cómo se maneja esto bien, bien? Con sentimiento.
- El inspector Ponce llama por teléfono a Jimmy para comunicarle el robo (9' 17").
- Jimmy usa sus influencias para ponerse al mando de la investigación. Recuperan el vídeo para que no lo emitan por televisión.
- Jimmy presiona a De León: no se puede atrasar el reloj de la Historia.
- Amanece. Ya han colocado la pancarta: "El patrimonio no se vende".
- El Secretario ha olvidado las provisiones. Nueva discusión.
- Jimmy desde el coche de la policía llama por el móvil al Profesor para que se entreguen.
- La mujer del Profesor encuentra la nota de despedida (27' 58").
- La policía quiere cortar las vías, pero la locomotora no para y pasan.
- Pepe la cuenta historias de la Guerra civil española a Guito, que le escucha extasiado.
- Finalmente, la televisión emite la cinta de vídeo (38' 40").
- Jimmy a través de los medios de comunicación les acusa de secuestrar a un menor.
- El Profesor mira una foto de su mujer y Guito le confiesa que su madre no es feliz.
- Son aplaudidos a su paso por el colegio de un pequeño pueblo.
- Han vaciado los tanques de agua para que no puedan repostar.
- Progresivamente El Secretario va olvidando más cosas y la salud del Profesor empeora.
- Se baja Guito y declara a la tele: Yo hice lo que tendrían que hacer todos en vez de estar mirando (...) ayudar a que la locomotora se quede en Uruguay (...) porque es de todos (53' 25").
- Dos policías saltan por un puente, pero ante la amenaza de Pepe de volar la máquina con dinamita se bajan.
- Al día siguiente paran en una estación abandonada. El Secretario se ha quedado totalmente en blanco. ¿qué estoy haciendo acá? (64').
- Los habitantes del pueblo les ayudan a repostar agua. Dejan al Secretario allí.

- Por teléfono Jimmy le ofrece a el Profesor operarse en EE.UU. Su mujer quiere que se opere donde haya garantías de que va a quedar bien... (73' 33").
- Micaela: Mi amor, hagas lo que hagas voy a estar con vos.
- Pepe: una vez que terminemos esto... te voy a meter en el quirófano a las trompadas.
- Les obligan a circular por una vía muerta que termina en un muro.
- Ante la expectación de la gente, la prensa y la policía, ambos deciden seguir adelante.
- Finalmente, el Profesor frena.
- Ponce les arresta mientras Jimmy arranca la pancarta reivindicativa y le pide al oficial que despeje la vía, pero éste pasa del empresario.
- Un niño coge la pancarta y la gente comienza a sentarse en la vía (81').
- Pepe y el Profesor, esposados, saludan ante la ovación recibida. Funde a negro.
- Epílogo: los carteles nos informan de cómo acaba todo: La 33 nunca pudo ser vendida al vencer los plazos de entrega acordados (...) Guito sólo sueña con conducir locomotoras (82' 42").
- Títulos finales con la misma música recurrente que ya hemos escuchado en diferentes secuencias.



ANÁLISIS NARRATIVO DE UNA ESCENA CLAVE

De 69' (plano general de coches de la policía a toda velocidad haciendo sonar sus sirenas) a 71' 45" (plano general de la locomotora cruzando un puente).

Cae la tarde. Mientras están parados en la vieja estación, la policía avanza veloz en su búsqueda.	Una característica esencial del cine son los contrastes; en este caso...
El SECRETARIO está sentado totalmente desorientado PEPE: ¿Qué cosa, qué hacemos? PROFESOR: Tendría que verlo un médico, ¿no? PEPE: No creo que pueda hacer mucho... PROFESOR: Ya absolutamente nada... Recuerdo que a mi vieja le pasó lo mismo.	Para que avance la historia y el público no deje de interesarse por ella, los protagonistas han de resolver problemas. Por si fuera poco que la policía les persigue y se han quedado sin agua, el Secretario se desorienta totalmente.
Llega un policía veterano con un grupo de gente y dice que vienen a ayudar.	Por fin, y tras la proclama de Hugo, el pueblo deja de ser público pasivo a través de la televisión y actúa.
Las cristalinas aguas de un arroyito corren serenamente entre las piedras. El paisaje es bello. Un balde se sumerge al agua y sale de inmediato desbordándose. Una panorámica sigue la cadena humana que pasa cubos de mano en mano hasta llegar a La 33, parada en un pequeño puente de hierro que cruza el arroyito.	Describe lo más exactamente posible al grupo que ayuda a cargar los depósitos de agua de la locomotora. ¿Es un grupo homogéneo? ¿Crees que este episodio es un buen ejemplo de apoyo mutuo? Desde aquí al sonido ambiente real y los diálogos se le añade un fondo musical. ¿Qué crees que aporta?
El PROFESOR está hablando con el POLICÍA veterano, PEPE está esperando con el SECRETARIO. PROFESOR (le da un papel): Este es el número del geriátrico; deciles que llamen al hijo. El POLICÍA veterano asiente y se va con el SECRETARIO, convencido de que va a comer fideos con pesto. Primer plano de sus dos amigos que le ven marchar.	Sigue de fondo la música. El Secretario ya no volverá a aparecer.
Plano medio de la locomotora con la pancarta: "El patrimonio no se vende". El grupo les dice adiós.	Sigue de fondo la música.
Plano general de la locomotora atravesando un puente y adentrándose en un bosque.	En mitad de este plano la música de fondo desaparece y gana presencia el silbato de la locomotora.

ANÁLISIS FORMAL

El cine es una representación de la realidad y como lenguaje es capaz de organizar, construir y comunicar pensamientos

Por eso, si además de ver y vivir la película sabemos leerla disfrutaremos mucho más del cine. ¿Cómo se lee una película? Primero se ve y se describe lo que se ha visto (se llama lectura denotativa); en segundo lugar, se busca el significado de todo lo anterior porque las cosas, si las analizamos, quieren decir más de lo que a simple vista muestran, se llama lectura connotativa y con ella buscamos lo simbólico más allá de lo evidente. Y al ser el cine arte, sugerencia, podemos encontrarnos con que una misma película, o una escena son interpretadas de forma diferente según quién las analice.

En una primera lectura de la película, denotativa, descriptiva, El último tren nos cuenta con ternura y humor la historia de un grupo de jubilados que trata de impedir la venta de una locomotora a unos estudios de cine norteamericanos, porque no quiere que se pierda esa parte de su patrimonio cultural. Y si entramos en detalles:

- Algo que no ha sucedido, pero que sí que está inspirado en hechos reales similares.
- Una historia de rebeldía, amistad, solidaridad y esperanza.
- Dos formas distintas de afrontar la vida: dando importancia a las ideas y al interés común (El patrimonio no se vende), o dando relevancia al dinero (el empresario); es decir: lo público frente a lo privado.
- Buscando significados, haciendo una lectura connotativa, simbólica, que va más allá de lo evidente en la película y su argumento:
- Un gesto de resistencia de tres viejos militantes ya jubilados que plantan cara al capitalismo globalizador, representado por un gran estudio de Hollywood.
- El punto de vista de tres generaciones: el pasado nostálgico, pero también con visión de futuro (el Profesor, el Secretario y Pepe), el presente práctico (el empresario Jimmy y el policía Ponce) y el futuro que quiere aprender (Guito).
- El paso del tiempo: a los jubilados de precaria salud les persigue el joven y pujante empresario y a éste ya le contradice Guito, un niño que ha aprendido de sus mayores.
- Un viaje en tren a través de las llanuras uruguayas, pero también el "viaje interior" de los protagonistas que, aunque se les acaba el tiempo de vida, no han renunciado a cambiar el mundo: ahora tienen la oportunidad de conseguir lo que no pudieron en su juventud.
- Un viaje hacia la utopía y la libertad, hacia la conquista de todos esos valores que la sociedad actual está perdiendo: la ayuda mutua, el reparto justo de la riqueza, la ilusión...

Análisis de los personajes como símbolos

Los personajes son los que hacen avanzar la acción y en torno a ellos gira el desarrollo de la película. Los dividiremos en dos grupos opuestos:

- Perseguidores: más jóvenes, realistas, simbolizan a los países ricos y fuertes del Norte.
- Perseguidos: jubilados, idealistas, simbolizan a los países explotados y empobrecidos del Sur.
- Observa que, por ejemplo, se diferencian hasta en el vestir: Jimmy va de blanco; los ocupantes de La 33 acaban manchados de carbón.

Por una parte, pues, tenemos a los perseguidores, el oficial de policía Ponce, un hombre práctico que no piensa mucho. Si fuera por él habría acabado con la situación asaltando por la fuerza la locomotora, pero que, presionado por Jimmy, ejemplo de empresario cuya única preocupación es que la locomotora quede intacta y que no se arme mucho revuelo en los medios de comunicación (se le podría estropear el negocio), se ve sometido a las maquinaciones del joven ejecutivo, más diplomático. Incluso su nombre, Jimmy (se llama Jaime Ferreira), un nombre americanizado, es la antítesis de lo que defienden los secuestradores de la locomotora: la cultura propia.

El bando de los perseguidores representa la realidad, haciéndonos ver que, objetivamente, estamos ante una batalla perdida por parte de los perseguidos. A ellos les respalda la ley y tienen los medios para aplicarla.

En el bando opuesto, los perseguidos, que actúan según sus ideales y no por intereses económicos. Por una parte, tenemos al entrañable Secretario, que va perdiendo la memoria, y es el personaje que representa la realidad dentro del marco ideal que es la locomotora (el Secretario es un viejo enfermo). Además del Secretario, los verdaderos protagonistas son Pepe y el Profesor, el más idealista de los tres, incluso deja a su mujer para emprender su misión, y no dudará en matarse junto a la máquina para llevar a cabo su objetivo, aunque al final será él quien frene ¿para salvar a su compañero?, ¿Pensando en su mujer? (Vos sos importante... no quiero que te mueras, acaba de decirle).

Pero para los perseguidos no se trata sólo de una defensa de su patrimonio, de sus señas de identidad, también luchan por cambiar las cosas: vemos unas vidas que se han gastado recorriendo esas tierras, y que ahora luchan por sobrevivir. Es un viaje por Uruguay, pero también es un recorrido interior por la vida de los protagonistas: especialmente para el Profesor y Pepe. Ninguno quiere envejecer y morir sin haber conseguido las cosas en las que creen y por las que lucharon en su juventud (no quiero terminar como un vegetal, dice el Profesor, y Pepe, refiriéndose al Alzheimer que padece el Secretario: si algún día me pongo así... empújame debajo de un auto) . Fíjate en que el Profesor siempre que habla está enseñando, es profesor de Historia y desea una sociedad, un mundo mejor, más justo. Y Pepe sin duda ansía ser el héroe que fue su hermano, combatiente republicano en la Guerra civil española. Los dos han perdido muchas veces: Pepe su país, es español y está exiliado en Uruguay, y El Profesor incluso la salud (padece del corazón y necesita operarse), y no quieren perder en esta ocasión.

En este viaje el paisaje y los estados de ánimo van cambiando a medida que la película avanza, y lo que comienza con euforia, poco a poco se transforma en miedo y depresión para acabar rindiéndose ante la realidad de las limitaciones de salud o de imposibilidad de éxito de la empresa (Mirá Guito, esto es como una guerra. Ahora viene la ofensiva final del enemigo... Ellos, como los franquistas, están mejor equipados y llevan las de ganar, le dice Pepe al muchacho).

La historia se nos presenta como una lucha entre el pequeño y el grande, y por ello el público empatiza desde el principio con los perseguidos, tres ancianos mirados con simpatía y compasión por su audacia; pero también se nos muestra la realidad de lo que está sucediendo: Pepe, aquejado de Alzheimer, olvida quién es, simbolizando la pérdida de identidad cultural a la que nos lleva la actual globalización económica.

PIENSA EN LO GLOBAL, ACTÚA EN LO LOCAL

En esta segunda lectura, podemos ver como reivindicar una vieja locomotora como un valor patrimonial que no se puede vender es un ejemplo de los pequeños focos de resistencia de ámbito local desde los que se pueden abrir brechas en el muro del capitalismo global. Entonces, vemos que la película narra la odisea subversiva que llevan a cabo tres viejos y un niño (símbolo del futuro esperanzador por el recambio generacional) contra la globalización económica que arrasa con todo lo que encuentra a su paso (encarnada por la figura de Jimmy, el empresario), y que está acabando con todas las posibilidades reales de desarrollo en los países latinoamericanos. Por eso el viaje de los tres viejos luchadores acaba metafóricamente en una vía muerta, en medio de un paisaje agreste y olvidado (imagen ilustrativa de los países del Tercer mundo). Pero no hay motivo para el desaliento, ya que es en esa vía muerta donde se produce el contagio revolucionario, la rebelión de los pequeños y los desheredados (fíjate en que la mayoría de los rostros son de indígenas) que unidos espontáneamente se enfrentan y vencen pacíficamente al enemigo.

CÓMO SE NOS CUENTA TODO ESTO

- Con un guion sencillo y lineal que desde la emoción nos quiere llevar a la reflexión, de los sentimientos a las ideas.
- Con continuos contrastes: buenos y malos, pobres y ricos, honestos y corruptos, campo y ciudad, viejos y jóvenes; y puntos de vista enfrentados: discusiones constantes entre los tres protagonistas, y entre Jimmy y Ponce.
- Primando la trama principal (el enfrentamiento entre Los Amigos del Riel y el propietario de la locomotora), y esbozando apenas las secundarias:
 - Las vidas anteriores de los protagonistas
 - El papel de los medios de comunicación de masas en la sociedad
 - La difícil situación de Uruguay y por extensión de toda Hispanoamérica

- Enfrentando a los tres héroes (el Profesor, el Secretario y Pepe) y un aprendiz (Guito) con los antihéroes (Jimmy y el oficial de policía Ponce), con la prensa y el pueblo como testigos, hasta que, finalmente, la ciudadanía toma partido por uno de los bandos.
- En clave de comedia, pero con estructura de western y puesta en escena de road movie.
- Con una puesta en escena sencilla y directa, haciendo que la cámara y sus movimientos no se noten, para que sea la mirada de los personajes la que conduzca la historia.
- Con unas interpretaciones magistrales y unos diálogos frescos y divertidos.
- Favoreciendo la identificación del público con los ideales y los actos de los protagonistas, que despiertan nuestra simpatía y compasión por su audacia, por su edad y por su estado de salud.
- Con una fotografía que cambia de tono significativamente: desde lo más oscuro en la ciudad (cuando la locomotora está en un garaje), a la máxima luminosidad en plena naturaleza, para terminar con un tono más natural y realista en la parte final donde se resuelve la película.
- Intercalando con habilidad grandes planos generales y tomas aéreas que dan “oxígeno” al filme, pues el 70% del tiempo transcurre en los 3 metros cuadrados de la locomotora, con planos medios y primeros planos. Todos los exteriores están grabados con la locomotora real (el mal estado de las vías provocó algún que otro susto y averías inesperadas). Los planos interiores se rodaron en una maqueta construida sobre un camión que circulaba por carreteras paralelas a las vías.
- Con un montaje en paralelo donde se alternan los perseguidores y los perseguidos.
- Con un uso de la música convencional muy bien puesta que nos hace sentir la historia.
- Reforzando la sensación de que se nos ha contado un suceso real mediante los carteles del epílogo.

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA.

El cine es el arte de la atención y de la memoria

- Caracteriza a los personajes de la película con una frase corta o unos adjetivos:
 - Pepe
 - El Profesor
 - El Secretario
 - Guito
 - Jimmy
 - El oficial Ponce
 - Micaela
- ¿Cuántas mujeres aparecen en la película? Analiza sus papeles.
- La película se estructura en planteamiento, nudo y desenlace. El planteamiento muestra a los personajes; el nudo presenta el problema; tras un momento de máxima tensión o clímax llega el desenlace. Con el Análisis narrativo indica estas partes.

- Con ayuda del Análisis narrativo ordena cronológicamente estas 10 secuencias:
 - La televisión da la noticia.
 - Vacían los tanques para que no puedan cargar agua.
 - La asamblea.
 - La policía les corta la vía.
 - La gente se sienta en la vía para que no se lleven la locomotora.
 - El secuestro de La 33.
 - El Profesor frena para no chocar contra un muro.
 - Se baja Guito.
 - Cadena humana con cubos para repostar.
 - El inspector Ponce llama a Jimmy.

El cine como lenguaje es capaz de organizar, construir y comunicar pensamientos

- El argumento de El último tren lo has leído en la sinopsis, pero ¿cuáles es el tema principal? ¿Y el mensaje que nos transmite?
- En Uruguay y Argentina la película se ha estrenado como Corazón de fuego y en España como El último tren. Estos cambios son frecuentes pues el título busca atraer al público informando de qué va la película, y no todos los públicos son iguales. En tu opinión, cuál se ajusta más al tema y al mensaje de la película: ¿se te ocurre uno mejor?
- Por lo que has leído en la entrevista con el director, ¿crees que se reflejan bien sus ideas en la película?
- ¿Toma el director partido por algunos de sus personajes o trata igual a todos?
- Hemos dicho que la historia se cuenta en clave de comedia, pero con estructura de western y puesta en escena de road movie. Ahora que has visto la película ya puedes demostrar que esto es cierto.
- ¿Te has fijado al final de la película en un niño que recoge la pancarta que acaba de retirar Jimmy de la locomotora, qué valor simbólico le das?
- En esta misma secuencia es muy llamativo el silencio de la gente ante la petición de Jimmy para que se vayan, sólo roto por la ovación final. En una lectura connotativa ¿qué significado simbólico podríamos darle?
- Marca los calificativos que crees definen mejor la película:

Social	<input type="checkbox"/>	Utópica	<input type="checkbox"/>	Crítica	<input type="checkbox"/>
Intrascendente	<input type="checkbox"/>	Cómica	<input type="checkbox"/>	Previsible	<input type="checkbox"/>
Aburrida	<input type="checkbox"/>	Road movie ferroviaria	<input type="checkbox"/>	Fallida	<input type="checkbox"/>
Juvenil	<input type="checkbox"/>	Interesante	<input type="checkbox"/>	Mal rodada	<input type="checkbox"/>
Realista	<input type="checkbox"/>	Con mensaje	<input type="checkbox"/>	Diferente de las	
Dramática	<input type="checkbox"/>	Policíaca	<input type="checkbox"/>	que suelo ver	<input type="checkbox"/>
Optimista	<input type="checkbox"/>	De acción	<input type="checkbox"/>	Otros...	<input type="checkbox"/>

El cine es una representación de la realidad

- ¿Te ha resultado difícil seguir los diálogos? ¿Por qué? Trabaja con el diccionario para acercarte al vocabulario desconocido: gurí, galpón, fletes...
- Aunque no es el tema principal, sí que aparece en la película, de fondo, la difícil situación económica de Uruguay y por extensión de toda Hispanoamérica, ¿puedes poner algún ejemplo que lo demuestre?
- Además de problemas económicos, el principal es el de la deuda externa, están los políticos, principalmente la corrupción. ¿Recuerdas cómo se refleja esto en el filme?
- En la película tanto unos como otros dan gran importancia a la televisión, ¿por qué?
- En el apartado "¿Es posible otro mundo?" Se dice que los grandes capitalistas y financieros que representan al benéfico privado solo piensan en sus intereses y actúan como si su empresa fuera su país o su país su finca. ¿A qué personaje ves retratado?
- ¿Crees que El último tren es un filme que puede interesar por igual a un público joven que a uno adulto?

El cine es el arte de la imaginación y de las emociones

- ¿Cuál es tu estado de ánimo tras ver la película?
- La 33 es de Jimmy, legalmente lo que hacen el Profesor, el Secretario y Pepe es un delito, entonces ¿por qué nos sentimos más próximos a los ladrones que a la víctima?
- Los protagonistas se pasan todo el tiempo discutiendo, pero cuando el Secretario pierde totalmente la noción de la realidad, Pepe, especialmente, le trata con un cariño infinito; por el contrario, la relación entre Jimmy y Ponce va a peor, ¿por qué?
- ¿Qué escenas te han impactado más y por qué?
- ¿Influye la música en las emociones que transmite la película, en qué momentos?
- Pepe dice: te tenés que bajar... yo voy hasta el final, y el Profesor acelera. Van a estrellarse contra el muro, pero frena el Profesor. ¿Por qué frena? ¿Qué hubieses hecho tú en su lugar? ¿Qué otro final o finales se te ocurren a ti?
- ¿De qué forma están presentes la amistad, la mentira, la maldad, la violencia, el egoísmo, el diálogo y la ternura en la película de Diego Arsuaga?



Repensamos la película

- A partir de los datos que se tienen, desarrolla la historia familiar de Guito.
- ¿Por qué no hay mujeres en la Asociación de Amigos del Riel?
- ¿Hubiera sido igual la película si, por ejemplo, en lugar del profesor hubiera sido la Profesora una de las protagonistas?
- Desde tu punto de vista, enumera las razones para ver o no El último tren.
- Diseña una campaña publicitaria para la película: eslogan y cartel. Y si manejas un programa de edición, monta tu propio tráiler.
- Puesto que la aventura de El último tren es bastante utópica, te proponemos un debate sobre la utopía, y para empezarlo estas líneas:

Utopía es, en nuestros días, sinónimo de inalcanzable, pero en sus orígenes tal era el nombre de la mítica tierra donde la Justicia, la Solidaridad y el Amor se conjugaban para producir una sociedad perfecta.

La utopía significa el sueño colectivo y sin este sueño no existe la gente, se desmigaja, se encierra en células y se vuelve más egoísta y depredadora. Y aparece el miedo y la insolidaridad. Estás más indefenso, eres menos generoso, más cobarde y por tanto más vulnerable. Sin utopías vives a merced de lo que el poder decida imponer en cada momento. Estás en sus manos... —dice el cantante Joan Manuel Serrat.

OTROS RECURSOS

La crítica ha dicho...

UN WESTERN SIN VAQUEROS NI PISTOLAS

La película es una metáfora acerca de la defensa del patrimonio nacional ante los embates del capital internacional representado por un empresario joven (Jimmy), que invierte en la reconstrucción de una vieja locomotora con la intención de venderla a un productor de cine norteamericano. A nivel narrativo, los primeros minutos de la película se presentan algo confusos, toda la secuencia de la asamblea donde se decide el secuestro de la locomotora resulta por demás acartonada y excesivamente teatral, además los datos que definen a cada uno de los personajes son aportados en forma algo redundante. Luego, desde el momento en que la locomotora es robada, el rumbo de la película da un vuelco de 180 grados y mejora notablemente. La acción, concentrada casi exclusivamente en los cuatro protagonistas a bordo de la locomotora, y una unidad espacial muy bien manejada, determinan una narración fluida, entretenida, a ratos entrañable, y con acertados momentos de humor: algún discurso reivindicativo expuesto ante dos solitarios y asombrados pobladores de un pueblo perdido del interior del país, o las reiteradas desinteligencias de un policía corrupto que se dispone a la persecución. Tópicos recurrentes y atribuibles al género de las llamadas road movies. El terceto de protagonistas argentinos constituye uno de los puntales conjuntamente con la excelente fotografía de Hans Burman, sobre el cual descansa buena parte de la suerte de esta producción de

costo superior al millón y medio de dólares. La ductilidad con que encarnan sus personajes los hace creíbles, más allá de ingenuidades varias en muchas de las situaciones (...). El rendimiento del resto del elenco de apoyo —esencialmente uruguayo— es parejo y sin notas discordantes.

Juan Andrés Belo

VIAJE EN EL PRESENTE PARA MANTENER EL PASADO

Diego Arsuaga ha reunido en una sencilla historia a tres grandes estrellas del cine latinoamericano. Y es que *El Último Tren* es eso, una sencilla historia, muy bien contada, interpretada y dirigida. Supone todo un reto el rodar en una máquina de tren casi constantemente, Arsuaga lo ha resuelto y ha fechado una pequeña delicia de la pantalla recomendable para todos. La película, se desarrolla desde un principio muy planificado, ahorrándose los detalles preliminares para ahondar en la verdadera historia que concierne al público que va a verla. Dejando al espectador con toda la capacidad para juzgar, la película no adentra en ningún momento en temas políticos o complejos, es sencillamente la lucha de un grupo de hombres por su pasado, por que nadie les arrebatase lo que fueron. (...) Su final (previsible en ciertos momentos), está muy bien escrito, no se aleja de tópicos, pero tratándose en algo basado en hecho reales, no se puede cambiar la historia. El dramatismo de los personajes contrasta en ocasiones con algunas situaciones cómicas que le dan a la película un aire fresco que viene bien para la historia que cuenta.

Luis Jiménez, www.gkaplan.com

ODISEA TRAGICÓMICA

Tal vez Diego Arsuaga y sus guionistas no hayan visto *Los apuros de un pequeño tren* (1953), pero yo recordaba esa comedia británica mientras veía *El último tren* (...) El filme resulta poco creíble desde su planteamiento: que una todopoderosa productora de Hollywood tenga que traer desde Uruguay una vieja locomotora. Eso puede aceptarse como licencia, pero la mecánica de la acción desafía aún más la credulidad. Cómo logran los jubilados hacerse con la máquina y cómo no logra la policía detenerlos son cosas que no se explican y que resultan necesarias para dar grandeza y contenido dramático a la odisea. Con un argumento de comedia, se quiere hacer una combinación de western y de thriller que funciona a medias. La película está cuidada, los exteriores son atractivos, los guionistas han escrito buenos diálogos y los tres protagonistas sostienen la historia gracias a su talento y a sus personalidades.

Manolo Merinero, www.elmundo.es

UN WESTERN SOBRE RAÍLES

El uruguayo Diego Arsuaga se estrena con una película que se eleva como un canto a la defensa de unos ideales que se empiezan a considerar trasnochados en un mundo globalizado. Para tal empresa se ha rodeado de un plantel de actores de primera fila que han logrado transformar una historia

sencilla en una película más que aceptable. Aunque no responda a hechos reales, la historia sí está basada en casos similares sucedidos en su pequeño país, y por encima de todo se erige en símbolo de la lucha por la propia cultura, y ejemplo de dos modos distintos de ver la vida que responden casi a un cambio generacional. Sobre el trabajo de interpretación descansa el peso de toda la película, con personajes que rebosan autenticidad y que logran sostener toda la trama subidos a una locomotora, con unos diálogos a veces chispeantes (...) El otro protagonista es la propia locomotora 33, auténtica máquina de museo que se puso en circulación para el rodaje de exteriores. El último tren constituye un claro ejemplo de cómo una película sencilla y sin grandes complicaciones puede triunfar si cuenta con un buen reparto que sepa transmitir al espectador una mirada humana, nostálgica y compasiva.

Julio Rodríguez Chico, www.labutaca.net

OTROS RECURSOS

- Más películas de trenes en: *Historia del tren a través del cine*, de Antonio Fernández Oliva (Film Ideal, Barcelona, 1998), con ficha técnica, foto y pequeño comentario.
- Para profundizar de un modo asequible: *El mercado y la globalización*, de José Luis Sanpedro (Destino, Barcelona, 2002). [Información sobre el comercio justo](#)

BINTA Y LA GRAN IDEA



DIRIGIDA A CHICOS Y CHICAS
DE 12 A 15 AÑOS

SINOPSIS

Binta tiene siete años, es una niña feliz, alegre y muy despierta. Binta vive en una aldea junto al río Casamance en el sur de Senegal, y disfruta cada día yendo al colegio. Su prima Soda no tiene la misma suerte. A ella no se le permite aprender las cosas que ignora de éste mundo. Binta admira a su padre, un humilde pescador que, preocupado por el progreso de la humanidad, está empeñado en llevar a cabo algo que se le ha ocurrido.

FICHA TÉCNICA

Nominada al Oscar Mejor Cortometraje 2007

Calificación:	Todos los públicos
Año de producción:	2004
Duración:	30 minutos
Género:	Documental
Países productores:	España
Lugar de rodaje:	Tres localidades de Casamance (Senegal)
Equipo técnico:	Javier Fesser
Equipo artístico:	Producida por Tus ojos



REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES EN Y ENTRE LOS PAÍSES. EL DERECHO A LA EDUCACIÓN DE LAS NIÑAS

A través de la mirada optimista y el inocente relato de Binta, fundamentalmente afloran dos temas de vital importancia en las sociedades actuales. Por un lado, la evidencia de que en Senegal, en África Subsahariana y en muchas partes del planeta las mujeres y las niñas no disfrutaban de los mismos derechos y de las mismas oportunidades que los hombres por el mero hecho de ser mujeres. Esta discriminación es a la vez causa y efecto de la pobreza. Las circunstancias que condenan a las niñas al analfabetismo, condenan también a la pobreza y a la desprotección a sus comunidades, a sus familias y a sus futuros hijos.

Por otro lado, la igualdad de género está íntimamente ligada al derecho a la educación para todos. El acceso a una educación de calidad es crucial para mejorar la vida de las personas y reducir la pobreza en y entre los países. Garantizar el derecho a una educación de calidad, es la base de unas sociedades más justas, un mundo más sostenible y, en definitiva, un futuro mejor.

Estas dos temáticas centrales forman parte de una agenda mundial centrada en el desarrollo de los pueblos y de las personas, la Agenda 2030 y los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible que constituyen el plan de acción mundial que deberemos de alcanzar antes del 2030 si queremos que nuestro mundo tenga un futuro. Estos 17 ODS son un rayo de esperanza para nuestro futuro.

La educación es la herramienta más poderosa para luchar contra la pobreza, y es además la base para conseguir un mundo más justo y sostenible. A través de la educación podemos erradicar la pobreza, reducir la desigualdad y acabar con la exclusión. El ODS 4, "Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos" es la base del logro del resto de objetivos que constituyen esta agenda.

EL AUTOR

JAVIER FESSER (director)

Nacido en Madrid en el invierno de 1964, Javier Fesser cursó sus estudios de Ciencias de la Imagen en la Universidad Complutense de Madrid mientras hacía sus primeros pinitos filmando cortos con su cámara super 8. Hizo camino en el mundo de la publicidad con su propia productora Línea Films, filmando las campañas de empresas tan punteras como Telefónica o BMW, entre otros. Un período formativo este que preludia su salto al mundo de la ficción en 1995 con el multipremiado corto Aquel ritmillo, replicando éxito al año siguiente con El secleto de la tlompeta, ambos merecedores del Goya de la categoría. Con el respaldo de su propia productora, Películas Pendelton, Fesser debuta en el largo en 1998 con El milagro de P.Tinto, que lo consagra como uno de los talentos más prometedores de nuestro cine, candidatura al Goya a Mejor dirección novel incluida. Año a año cuaja como uno de los directores más taquilleros de nuestro cine gracias a La gran aventura de Mortadelo y Filemón, la polémica Camino, ganadora de seis Goya, incluidos los de mejor película y director, Mortadelo y Filemón contra Jimmy el cachondo (su primera incursión en el terreno de la animación) o su más reciente Campeones. En 2007 es nominado al Oscar a Mejor cortometraje por Binta y la gran idea, perteneciente a la película EN EL MUNDO A CADA RATO de TUS OJOS.



La falta de acceso a la educación de niños, especialmente de las niñas y jóvenes se debe a causas una multitud de factores, siendo la carencia de recursos económicos, la desigualdad de género o la mezcla de ambas, las causa más generalizadas de la vulneración de este derecho.

Tal y como afirma Sabu, el padre de Binta, nuestra protagonista, la educación ha de aspirar a la plena realización de la personalidad humana y promover el entendimiento mutuo, la tolerancia, la concordia y la paz.

Otro gran reto, es sin duda el recogido en el ODS 10: Reducir la pobreza en y entre los países. Eliminar las causas profundas de la pobreza como las desigualdades y grandes disparidades en el acceso a los servicios sanitarios y educativos y a otros bienes productivos a través de un crecimiento económico inclusivo que contiene las tres dimensiones del desarrollo sostenible: económica, social y ambiental.

Pero tal y como recoge esta película, la solidaridad, la implicación de todas y todos, la valoración de las personas y de su dignidad como centro de cualquier progreso, la capacidad de trabajar juntos y juntas para esos logros, son el motor más poderos con el que contamos para el logro de estos objetivos.

Todos y todas deseamos mejorar el mundo en el que vivimos y convertirlo en un lugar donde los derechos de las personas estén por encima de todo interés, la sostenibilidad del planeta sea una prioridad y donde la convivencia pacífica de los pueblos nos permita valorar la diversidad como una gran riqueza. Trabajando juntos por estos fines podremos lograrlo.

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

En algunas ocasiones la información que tenemos sobre otros países diferentes al nuestro, está basada en la falta de información y en ideas preconcebidas poco contrastadas. Esto genera en nuestra forma de ver el mundo, estereotipos negativos sobre las personas y sus países de origen.

Como punto de partida vamos a poner en común lo que sabemos sobre África, y sobre el país donde vive la protagonista de esta historia, Senegal, y sobre sus gentes y modos de vida.

Para ello realiza con tu grupo clase un panel de información previa respondiendo a estas Preguntas:

- ¿Qué sabemos de África? ¿Qué noticias conocemos sobre este continente? En post-it de colores escribid las respuestas y pegarlas todas juntas en un cuadro mural.
- ¿En qué parte del continente está situado Senegal? Realiza un mapa de África y sitúa Senegal en él. ¿A qué distancia se encuentra de tu país?
- ¿Cómo imaginamos la vida cotidiana en Senegal? ¿Cómo imaginamos las escuelas en Senegal? Describe brevemente un día en la vida de uno de sus habitantes (podrás elegir para tu relato la edad, el género de tu protagonista, si vive en el campo o en la ciudad...). Pregunta en tu clase y en tu escuela si hay alumnado o familias de este país y aprovecha para invitarles a la escuela o realizarles una entrevista y comprobar si los relatos elaborados por tu clase coinciden con los que te cuentas las personas senegalesas de tu escuela.

ANÁLISIS NARRATIVO

Secuencia 1 : Binta nos presenta a sus padres
(de 0:00 a 2:51)

1.1.	Binta comienza la historia relatando la reflexión sobre los pájaros que su padre le ha comentado.	El padre de Binta le dijo que si observa a los pájaros con detenimiento puede aprender muchas cosas de ellos. ¿Qué te parece a ti este comentario? ¿Qué cosas cree que los pájaros nos pueden enseñar a las personas?
1.2.	Binta nos presenta a su padre, Sabu Diatta, que se dedica a la pesca. Cuando regresa de pescar, su amigo Souleyman, al ver la cesta de los peces que ha pescado le comenta los progresos de Europa y la diferencia con su mundo.	¿Por qué crees que el padre de Binta está satisfecha de la pesca del día? El amigo del padre de Binta cree que los tubab (los blancos) especialmente en Europa saben más y tienen mejores inventos. ¿Qué te parece el ejemplo que utiliza para explicar esta idea al padre de Binta?
1.3.	Binta presenta a su madre, Aminata Kamara, que trabaja en los campos de arroz junto con el resto de madres.	¿Qué ventajas crees que supone que las madres trabajen todas juntas en colaboración en los arrozales?



Secuencia 2: La escuela de Binta: la niña se presenta y nos dice lo contenta que está de poder asistir a su escuela.

(de 02:52 a 05:37)

2.1. El profesor explica a su clase como las diferencias entre las personas deben ser valoradas y respetadas.	¿Según el profesor de Binta y los otros niños, qué podemos hacer para trabajar juntos?
2.2. Binta nos dice su nombre y se ofrece voluntaria para colaborar en su clase a borrar la pizarra.	¿Cómo se comporta Binta en su clase? ¿Porque crees que se ofrece voluntaria?
2.3. Los niños y niñas al ver que Binta no llega a la pizarra se ríen de ella a pesar de las advertencias del profesor.	¿Cómo reacciona Binta ante las risas de sus compañeros, se da por vencida?
2.4. Es la hora del recreo y todos salen al patio a divertirse. En eso momento Binta nos presenta a su prima Soda y nos explica que ella no tiene su suerte porque no puede ir a la escuela. Soda mira desde fuera de la valla del recreo como los demás niños y niñas se divierten.	¿Cómo crees que se sienten los niños y niñas que salen al recreo? Describe los sentimientos de Soda, la prima de Binta cuando ve a los otros niños y niñas en el recreo.

Secuencia 3: El teatro como herramienta de reconcomiendo y empatía con los demás.

(de 05:38 a 6:58)

3.1. Los y las niñas están preparando una obra de teatro sobre el problema que tiene Soda, prima de Binta, y como se siente por no ir a la escuela.	¿Cuál crees que es la causa principal por la que Soda no puede ir a la escuela, la pobreza de sus padres o porque es una niña? ¿Qué recomendación les da el profesor al alumnado que está ensayando la obra de teatro?
---	---

Secuencia 4: Binta regresa de la escuela y ayuda a su padre a escribir una carta.

(de 06:59 a 7:44)

4.1. Binta regresando de la escuela hacia su casa. Nos dice que su deseo cuando sea mayor es convertirse en una mujer sabia de Estado.	¿Por qué crees que a Binta le hará feliz convertirse en una mujer sabia de Estado?
4.2. Durante unos segundos se muestra el paisaje de la aldea donde vive Binta y unos pájaros volando libremente. Toda esta escena está acompañada de música senegalesa.	¿Crees que esta escena tiene algo que ver con el deseo de Binta de ser una mujer sabia de Estado? ¿Qué tipo de paisaje se puede observar en la escena? ¿Qué pueden representar los pájaros? ¿Qué transmite la música que acompaña la escena?
4.3. Los padres de Binta están hablando sobre la idea que ha tenido Sabu, el padre. A Aminata, la madre le parece una locura. Binta ha regresado del colegio y su padre comienza a dictarle la carta en la que va a escribir su gran idea.	¿Qué piensa Binta sobre su padre? ¿Por qué Sabu, padre de Binta quiere escribir esta carta? ¿Qué le parece a Aminata, la madre de Binta, la idea de Sabu? ¿Porqué?

Secuencia 5: Binta nos presenta de su tía Fatu, la madre de Soda

(de 08:44 a 10:16)

5.1. La madre de Soda recolecta frutas que después vende a los comerciantes de las ciudades. Nunca fue a la escuela y por eso el comerciante que le compra los 10 kilos de naranjas no le paga un precio justo por esta mercancía.	¿Sabrías decir cuánto dinero de menos le paga el comerciante a Fatu? ¿Por qué Fatu no le dice nada? Si siempre le sucede lo mismo a Fatu, ¿qué consecuencias tendrá esto para su vida? ¿Cómo crees que se siente Fatu ante esta situación?
--	---

Secuencia 6: La obra de teatro que los niños y niñas preparan con la ayuda del profesor sigue avanzando.

(de 10:17 a 11:46)

6.1. Los niños y niñas continúan con la obra de teatro. El niño que está representando al padre de Soda habla del papel de la mujer en África. El profesor le dice a los niños y niñas que tienen un arma muy poderosa que es la imaginación con la que pueden conseguir todo. Por ejemplo, pueden hacer fuegos artificiales, pero lo importante es tener algo que celebrar.	En el teatro, el niño que representa al padre de Soda dice: "... en África las mujeres se quedan en casa...". ¿Cómo crees que las costumbres condicionan las vidas de las personas? ¿Qué opinas tú sobre la asignación de tareas en función del sexo? ¿Los hombres pueden hacer las mismas cosas que las mujeres? ¿Qué pasaría si fueran los niños los que no pudieran ir a la escuela porque la tradición así lo manda?
--	---

Secuencia 7: El padre de Binta termina su carta y comienza su viaje.
(de 11.46 a 12.20)

7.1. Binta nos dice que su padre se ha dado cuenta de que los inventos de los tubab hacen que los elevados beneficios que obtienen anulen la necesidad de ocuparse los unos de los otros. Y cierra su carta, comenzando su viaje.	¿Conoces el lema central de la agenda 2030? ¿Qué crees que significa "las personas en el centro sin dejar ninguna atrás"? ¿Qué es para ti el progreso y/o el desarrollo de los pueblos? ¿Qué consideras que es más importante, las personas o los beneficios económicos?
---	---

Secuencia 8: Sabu, padre de Binta comienza su viaje para compartir su idea con las autoridades.
(de 12:21 a 14.13)

8.1. Soda con su madre enferma en casa, se ve obligada a realizar las labores del hogar impidiéndole por tanto ir a la escuela.	Describe los sentimientos de Soda. Ante la situación que le ha tocado vivir.
8.2. Sabu, padre de Binta sale de su pueblo para comunicar su gran idea a las autoridades.	¿Qué medio de transporte utiliza Sabu para ir a la ciudad? ¿A quién se dirige primero Sabu? ¿Por qué crees que se ríe el Subprefecto? ¿Qué hace con la carta de Sabu? ¿Si fueras tú el padre de Binta con qué autoridad te entrevistarías primero? ¿Cuál crees que sería su respuesta?

Secuencia 9: El color que más le gusta a Binta
(de 14.14 a 15.53)

9.1. Binta nos enseña un poquito más de su país y nos habla de sus colores.	¿Cuál es el color favorito de Binta? ¿El color carne es igual para todas las personas? ¿Por qué?
---	--

Secuencia 10: Los padres de Soda hablan sobre Soda y su futuro
(de 15.54 a 17.01)

10.1. El padre de Soda no permite que Soda vaya a la escuela.	¿Qué tareas tiene asignadas Soda por ser mujer? ¿Qué argumentos le da Fatu, la madre de Soda, a su padre para tratar de que cambie de opinión?
---	---

Secuencia 11: Sabu, padre de Binta, lleva su carta al prefecto de la región y Binta nos cuenta la gran idea de su padre.
(de 17.02 a 19.18)

11.1. Mientras Sabu, conversa con Souleyman se da cuenta de un gran problema que amenaza a la Tierra y las personas a causa del avance del progreso. Siguiendo las indicaciones que le da la primera autoridad con la que habla, se entrevista con el prefecto de la región y esté lee la carta del padre de Binta. De este modo conocemos la gran idea del Sabu.	¿Porqué está preocupado el padre de Binta ante los comentarios de su amigo? ¿Qué quiere decir desarrollo sostenible? El padre de Binta cree que no puede quedarse de brazos cruzados ante la situación que está escuchando. ¿Si tú tuvieras que actuar, que cosas podrías hacer para evitar que destruyamos el planeta? ¿Por qué es importante la solidaridad?
---	---

Secuencia 12: Los niños y niñas ayudan al cuidado del medioambiente y los cultivos que les permiten comer.
(de 19.19 a 20:30)

12.1. De forma subliminar la escena recoge una voz en off que ha tenido que salir de Senegal en busca de un futuro mejor, pero también se relata como los niños y niñas son felices y como se implican en las tareas más diversas.	¿qué actitudes muestran los niños y niñas cuando su profesor les está explicando la tarea a realizar?
--	---

Secuencia 13: Los niños y niñas siguen representan la obra de teatro que estaban ensayando ante la presencia de toda la aldea. Y Sabu sigue adelante con su carta hasta presentársela al Gobernador.
(de 20.30 a 27.00)

13.1. El padre de Soda escucha atentamente a los actores y a la obra que representan.	¿Cómo crees que se siente el padre de Soda ante las conversaciones que se están representando? Averigua todo lo que puedas sobre el teatro social en África.
13.2. Mientras el padre de Binta, Sabu, no se rinde y va a visitar al Gobernador de la región.	El padre de Binta no se desanima ante las adversidades que encuentra. ¿por qué crees que sigue adelante con su gran idea?

13.3. Los niños y niñas siguen representando su obra y finalizan presentado en que se han convertido cada uno de los niños y niñas que han estudiado y cómo es la vida de Soda que finalmente no pudo estudiar. Soda, la prima de Binta, viendo esta escena se levanta y pide a su padre nuevamente que la deje ir a la escuela para evitar esta situación, que por el momento es sólo una escena de un teatro. Todos los presentes piden al padre de Soda que cambie de opinión y deje a Soda tener un futuro diferente. El padre de Soda decide cambiar de opinión y permite finalmente que Soda vaya a la escuela.

¿Crees que la Soda es la única niña de Senegal, de África o cualquier parte del mundo a la que no le permiten ir a la escuela?
 Consulta algunas páginas web y averigua cuál es la situación actual y en que ODS se recoge el derecho de las niñas y mujeres al disfrute pleno de sus derechos.
 ¿Crees que porque tus abuelos y abuelas hicieron las cosas de una manera determinada tu deberías de repetirlos del mismo modo? Razona tu respuesta.
 ¿Qué puede aportar la educación a la vida de las personas?

Secuencia 14: Sabu, espera con paciencia a que el Gobernador le reciba para poder comunicarle su gran idea.
 (de 26.27 a 27:38)

14.1. Sabu consigue ser atendido por el Gobernador y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre.

¿Conoces el término asertividad? Podrías definirlo teniendo en cuenta la actitud de Sabu, padre de Binta.
 ¿Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad.
 ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?

Secuencia 15: Finaliza la historia con una reflexión que Binta hace a raíz de las palabras de su padre.
 (de 27.38 a 30.40)

15.1. Binta nos dice que su papá le ha dicho que deberíamos de aprender de los pájaros porque ellos saben aprovechar lo mejor del norte y lo mejor del sur y que los niños y niñas tienen derecho a educarse en un ambiente de amistad, tolerancia, paz y fraternidad.

¿Qué significan estas palabras para ti y para tus compañeros de clase? Escribe ejemplos de cada una de ellas.
 ¿Qué aportan al futuro de la humanidad?
 ¿Además del derecho a la educación, qué otros derechos tienen los niños y las niñas y las personas en general?
 ¿Cuáles de los ODS crees que quedan mejor reflejados en esta historia?



ANÁLISIS NARRATIVO DE UNA ESCENA CLAVE

Cada una de las secuencias de la película aporta datos al contenido general y al mensaje de esta película sin embargo una de las escenas más importantes se produce casi al final.

Secuencia 13: Sabu, espera con paciencia a que el Gobernador le reciba para poder comunicarle su gran idea.
 (de 26.27 a 27:38)

13.1. Sabu consigue ser atendido por el Gobernador y este lee en voz alta la carta que Binta ha escrito recogiendo en ella la gran idea de su padre.

¿Conoces el término asertividad? Podrías definirlo teniendo en cuenta la actitud de Sabu, padre de Binta. Cuál es la gran idea que el padre de Binta ha tenido para preservar el futuro de la humanidad.
 ¿Qué le parece al Gobernador la gran idea de Sabu?

En esta secuencia por fin podemos conocer de forma completa la gran idea que ha tenido el padre de Binta. En ella se recogen todos los aspectos centrales de los temas tratados a lo largo del film.

Del mismo modo podríamos decir que analizando estos minutos de la película con detalles podremos trabajar en el aula estos aspectos:

- Asertividad
- Compromiso
- Superación de dificultades
- Confianza en uno mismo y sus ideas.
- Progreso y desarrollo sostenible.
- Concepto de felicidad.
- Igualdad de oportunidades.
- Incidencia política para conseguir cambios perdurables en las normas que rigen nuestra convivencia.
- Participación ciudadana para el avance de nuestras sociedades.

ANÁLISIS FORMAL: EL USO DE LA VOZ EN OFF

- ¿Sabes lo que es la voz en off en una película?
- ¿Qué función crees que tiene en el desarrollo de la historia?
- Si escuchas únicamente la voz en off de Binta ¿podrías entender el mensaje principal de esta historia?

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

- ¿Qué sentiste cuando viste la película “Binta y la gran idea”? Explica brevemente si tus sentimientos.
- Elige una palabra relacionada con esta temática –por ejemplo; niñas, educación, derechos humanos, justicia, etc.-. Cada uno de tus compañeros/as de clase deberá elegir la suya –podéis repetir alguna de ellas.
- Con todas vuestras palabras y la ayuda de tu profesor/a crearéis una Nube de Palabras ¹
- ¿Recuerdas cómo empieza Binta y la gran idea? Te preguntábamos al principio tu opinión sobre el porqué crees el padre de Binta que deberíamos aprender de los pájaros.
- ¿Añadirías algo a tu respuesta anterior? ¿Qué cosas crees ahora que deberíamos de aprender de los pájaros los humanos?
- Pregunta a tu familia como son sus recuerdos sobre el papel de las mujeres cuando eran pequeños/as. Realiza una pequeña encuesta y recoge los datos en una tabla.
- ¿Qué cosas han cambiado con respecto al pasado de tus familiares?
- ¿Qué cosas crees que deberían de cambiar ahora?
- Pregunta a tus compañeras de clase sobre como imagina ellas su futuro y sobre que límites podrían encontrarse para llevarlo a cabo, si es que existirá alguno.
- Relata las diferencias que existen entre la forma de vivir de las personas en el campo y en las ciudades. ¿Crees que estás diferencias son las mismas independientemente del lugar donde hayan nacido?
- Consulta internet y realiza un mural en el que compares la vida en una ciudad de Europa y otra de África y haz lo mismo con dos pueblos o aldeas de estos dos continentes.
- En una de las actividades propuestas antes de ver la película te pedíamos que nos comentaras como creías que era la vida en Senegal. Después de ver esta película ¿Cambiarías alguna cosa?

BUSCA MÁS INFORMACIÓN Y COMPLETA TU RESPUESTA

- Los personajes de esta película se expresan en francés y en diola. ¿Averigua cuál es la lengua oficial de Senegal y por qué? Define el termino colonialismo.
- Realiza un comic sobre la historia que cuenta la obra de teatro que los niños y niñas de la escuela de Binta representan. Sitúa en las escenas que elijas el logo del ODS 4 y el del ODS10.

¹ Para ello os sugerimos utilizar el programa gratuito Wordle u otro similar que os parezca útil.

- Entre todos los niños y niñas de tu clase realizar un mural que recoja los derechos de los niños y de las niñas. Consulta para poder realizarlo la página web de UNICEF.
- Realiza un roll playing con tus compañeros/as de clase en el que sean los niños los que no pueden acceder a la escuela porque así lo marca la tradición de tu comunidad. Cada uno de vosotros deberá argumentar los pros y contras de esta medida.

A CONTINUACIÓN, PIDE A LOS NIÑOS QUE EXPRESEN COMO SE HAN SENTIDO FRENTE A ESTA SITUACIÓN

Entre todos realizar una lista que recoja las cosas que consideráis imprescindibles para que todos y todas las personas pueden disfrutar las mismas oportunidades y del disfrute de todos sus derechos.

EL DESARROLLO SOSTENIBLE Y LOS DERECHOS DE LAS PERSONAS

La Asamblea general de las Naciones Unidas define el desarrollo sostenible como la satisfacción de «las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades». (Informe titulado «Nuestro futuro común» de 1987, Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo), el desarrollo sostenible ha emergido como el principio rector para el desarrollo mundial a largo plazo. Consta de tres pilares, el desarrollo sostenible trata de lograr, de manera equilibrada, el desarrollo económico, el desarrollo social y la protección del medio ambiente.

En 1992, la comunidad internacional se reunió en Río de Janeiro, Brasil, para discutir los medios para poner en práctica el desarrollo sostenible. Durante la denominada Cumbre de la Tierra de Río, los líderes mundiales adoptaron el Programa 21, con planes de acción específicos para lograr el desarrollo sostenible en los planos nacional, regional e internacional. Esto fue seguido en 2002 por la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, que se aprobó el Plan de Aplicación de Johannesburgo. El Plan de Aplicación se basó en los progresos realizados y las lecciones aprendidas desde la Cumbre de la Tierra, y prevé un enfoque más específico, con medidas concretas y metas cuantificables y con plazos y metas.

En 2012, veinte años después de la histórica Cumbre de la Tierra, los líderes mundiales se reunirán de nuevo en Río de Janeiro a: 1) asegurar el compromiso político renovado con el desarrollo sostenible, 2) evaluar el progreso de su aplicación deficiente en el cumplimiento de los compromisos ya acordados, y 3) abordar los desafíos nuevos y emergentes. La Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible, o Cumbre de la Tierra de Río 20, se centrará en dos temas: 1) economía verde en el contexto del desarrollo sostenible y la erradicación de la pobreza y 2) el marco institucional para el desarrollo sostenible.

La Oficina del Presidente de la Asamblea General continuará buscando formas de apoyar los esfuerzos intergubernamentales sobre el desarrollo sostenible, incluido el proceso preparatorio de la Cumbre de la Tierra de Río +20 y la aplicación de la Estrategia de Mauricio para la ulterior ejecución del Programa de Acción para el Desarrollo Sostenible de los Pequeños Estados Insulares en Desarrollo.

(Extraído de la web de Naciones Unidas)

ENLACES DE INTERÉS

- Tus Ojos
- Naciones Unidas - Objetivos de desarrollo sostenible
- La Brújula - El cine como recurso didáctico
- Mexicanos Primero - Cine, educación y conciencia ciudadana
- Hender y el derecho a la Educación: los ODS en la escuela
- El desafío de los ODS en secundaria. Programa docente para el desarrollo. Tú formas parte del reto. Materiales didácticos del Proyecto

PELÍCULAS RELACIONADAS

- EL ABRAZO DE LA SERPIENTE (2016 - Ciro Guerra)
- EL MILAGRO DE LA PUPUNA Y LOS AVIONES. (2010 - Manuel Serrano)

CINCO METROS CUADRADOS



DIRIGIDA A CHICOS Y CHICAS
DE 15 A 18 AÑOS

SINOPSIS

Álex y Virginia, una pareja con planes de boda, deciden comprar un piso sobre plano a las afueras de una gran ciudad. Reúnen todos sus ahorros para pagar la entrada, más una hipoteca a cuarenta años. Cuando tan sólo faltan unos meses para la entrega de los pisos, paran las obras y precintan la zona. Álex quiere una solución y hará lo que sea para conseguir su casa y tener la vida que siempre había soñado

FICHA TÉCNICA

Calificación:	A partir de 7 años.
Año de producción:	2011.
Duración:	86 minutos.
Género:	Drama.
País productor:	España.
Lugares de rodaje:	Alicante.
Equipo técnico principal:	Max Lemcke (dirección), Daniel y Pablo Remón (guion), Isabel García Peralta (productor), José David Montero (fotografía), Fernando Velázquez (música).
Equipo artístico principal:	Fernando Tejero (Álex), Malena Alterio (Virginia), Emilio Gutiérrez Caba (Montañés), Manuel Morón (Arganda).

LOS AUTORES

El director

Max Lemcke (Madrid, 1967) es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense. En 2001 fue becado por el Festival de Cannes para participar en la Residence de París de la Cinéfondation. Desde sus primeros cortometrajes demostró su interés por los problemas sociales y políticos de nuestro tiempo: la delincuencia y marginación en *La vida imposible* (1996), la inmigración ilegal y el chabolismo en *Todos os llamáis Mohamed* (1999) o la soledad en *Pequeñas historias entre ventanas y teléfonos* (2001). En sus dos primeros largometrajes siguió esa misma línea. Tanto en *Mundo fantástico* (2007) como en *Casual Day* (2007) abordó la explotación laboral, en la primera abordando la precariedad de dos jóvenes, y en segunda describiendo los mecanismos de alienación dentro de una gran empresa.



Los guionistas

Pablo Remón estudió en la ECAM de Madrid, escuela en la que coordina la Diplomatura de Guion desde 2011. Además de los tres largometrajes dirigidos por Max Lemcke, ha participado en los guiones de *El perdido* (Christophe Farnier, 2016) y *No sé decir adiós* (Lino Escalera, 2017). Su hermano Daniel Remón también participó en los guiones de *Casual Day* y *El Perdido*, mientras que en solitario lo hizo en el documental *Paradiso* (Omar A. Razzak, 2013).

DESARROLLO SOSTENIBLE DE LAS CIUDADES

Más de la mitad de la población mundial vive hoy en zonas urbanas. No es posible lograr un desarrollo sostenible sin transformar radicalmente la forma en que construimos y administramos los espacios urbanos.

El rápido crecimiento de las urbes en el mundo en desarrollo, en conjunto con el aumento de la migración del campo a la ciudad, ha provocado un incremento explosivo de las megaurbes. La extrema pobreza suele concentrarse en los espacios urbanos y los gobiernos nacionales y municipales luchan por absorber el aumento demográfico en estas áreas. Mejorar la seguridad y la sostenibilidad de las ciudades implica garantizar el acceso a viviendas seguras y asequibles y el mejoramiento de los asentamientos marginales.

En España, el art. 47 de la Constitución garantiza el acceso a una vivienda digna y ordena a los poderes públicos evitar la especulación. Sin embargo, la realidad es muy distinta. Durante la burbuja inmobiliaria, las operaciones especulativas fueron más bien la norma que la excepción, provocando un aumento indiscriminado de los precios. El estallido de la burbuja a partir de 2007 tampoco ha impedido que el acceso a una vivienda en propiedad o en alquiler siga siendo muy costoso y, como consecuencia, que la mitad de los jóvenes entre 18 y 34 años siga viviendo en casa de sus padres. Y todo esto a pesar de contar con un gran parque de viviendas vacías, la mayor del mundo. Por otro lado, la enorme superficie urbanizada constituye una gran amenaza para la biodiversidad del país.

Ciudades sostenibles es uno de los 17 Objetivos Globales de la nueva Agenda para el Desarrollo Sostenible. Un enfoque integral es crucial para avanzar en los diversos objetivos.

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

- ¿Qué sugiere el cartel? (Destaca un edificio en construcción y un hombre y una mujer mirando al cielo).
- ¿Qué querrá decir la pregunta “¿Qué necesitas para ser feliz?” en esta película y cómo la contestarías tú?
- ¿Qué te sugiere el título? ¿A qué se referirá con solo 5 metros cuadrados?
- Analizado el cartel y ayudado por la sinopsis, ¿qué tipo de película imaginas que será?

MEMORIA NARRATIVA

Una vez visionada la película, el profesor planteará las siguientes cuestiones (o las más importantes a criterio del profesor y según la disponibilidad de tiempo) a los alumnos para ayudar a comprender el contenido de la película e incentivar la reflexión. Si es necesario se volverán a ver algunas escenas.

1. Secuencia de créditos y presentación del tema principal (del inicio a 00:06:25)

1.1	Vistas aéreas de los rascacielos de Benidorm.	¿Qué opinas de este paisaje urbano? ¿Te atrae o te produce rechazo?
1.2	Arganda y Montañés hablan en un terreno frente al mar de un posible proyecto de recalificación.	A juzgar por su conversación, ¿cuál es la profesión de cada uno de ellos? ¿Qué significa recalificar? ¿Crees que lo que planean es legal?
1.3	Arganda se resiste a conceder la licencia porque a Medio Ambiente no le gustará, pero Montañés insiste.	¿A qué se refiere Arganda cuando dice “Medio Ambiente”? ¿Por qué crees que cederá a lo que pide Montañés?



2. La ilusión frustrada de una joven pareja (de 00:06:25 a 00:16:45)

2.1.	Se celebra el banquete de la boda de Charo y Jose Mari. Los novios comparten su alegría con Álex y Virginia.	
2.2.	En los baños, Álex, cuya boda será el próximo año, conversa con Nacho sobre el mejor modo de alcanzar la felicidad.	¿En qué se resume la felicidad según Nacho? ¿A qué se refiere cuando habla de una burbuja que ha estallado? ¿De qué convence a Álex?
2.3.	Álex, Virginia y los padres de ella visitan su futuro hogar, un edificio en construcción.	¿Qué tipo de barrio han elegido para vivir? ¿De qué clase social se deduce que son los protagonistas?
2.4.	Allí no hay ningún obrero y Toño, otro futuro propietario, les descubre que la construcción es defectuosa.	¿Piensas que esto sucede con frecuencia en España?
2.5.	Álex acude a la inmobiliaria para informarse.	¿Cómo es recibido por la recepcionista? ¿Te parece normal?
2.6.	Nacho, que es el que le ha vendido el piso, niega que haya defectos de construcción, pero le pide más dinero.	¿Qué trabajo tiene Nacho? ¿Crees que se puede confiar en un comercial aunque sea tu amigo?
2.7.	Álex pide permiso a su jefe para ausentarse del trabajo y coger la furgoneta para ir a la degustación del menú de la boda.	¿En qué trabaja Álex? ¿Cuánto puede ganar? ¿Crees que tiene buena relación con su jefe?
2.8.	En el camino discute con Virginia porque no pueden gastar lo que quisieran y parte del dinero lo ponen los padres de ella.	¿Álex y Virginia representan a la pareja media española? ¿Te parecen muy mayores para no tener todavía un hogar? ¿O es lo normal en España?
2.9.	Cuando llegan a la obra descubren que está paralizada por funcionarios de Medio Ambiente.	¿Crees que es justa esta situación? ¿Es más importante el medio ambiente o el derecho a una vivienda?

3. Una propuesta de solución sospechosa (de 00:16:45 a 00:28:15)

3.1.	Arganda visita a Montañés preocupado por las noticias en la prensa sobre el avistamiento de un lince en los terrenos de la construcción.	¿Qué significa esa noticia en el contexto de esta película? ¿Es tan importante un lince?
------	--	--

3.2.	Preocupados por otros asuntos que puedan descubrirse en la investigación, ambos planean el mejor modo de defenderse.	¿A qué se pueden referir cuando hablan de mandar a esquiarse al juez? ¿Crees que este ejemplo de corrupción es habitual en España?
3.3.	Desde la ventana, Arganda ve a los afectados manifestándose. Propone darles algo.	¿Qué crees que quiere decir con "darles algo"? ¿Con qué objetivo?
3.4.	Una mujer enseña un piso a algunos propietarios afectados, entre ellos Álex, Virginia y Toño.	¿Por qué no les gusta el piso?
3.5.	Álex y Toño están de acuerdo en que la propuesta es un engaño, incluso dudan de que haya un linde de verdad. Álex se convence de que hay que luchar contra la empresa.	¿Qué diferencia de carácter ves entre Álex y Toño? ¿Crees que Toño tiene razón en todo lo que dice? ¿Qué comentario racista hace y por qué lo hace?

4. Una solución de emergencia (de 00:28:15 a 00:34:27)

4.1.	Álex y Virginia preparan la mudanza a casa de los padres de ella con la ayuda de Jose Mari y Charo. Han anulado la boda.	¿Qué piensas de los motivos de Virginia para no casarse? ¿Son lógicos?
4.2.	Álex debe dinero a su suegro y pide ayuda a Jose Mari, que trabaja en un banco, pero solo puede darle un colchón hinchable para el piso de los suegros.	¿Son justas las razones que da Jose Mari para no concederle un crédito a Álex? ¿Por qué Álex menciona las ayudas a África? ¿Cree que sus problemas son similares a los de ese continente?
4.3.	Tras un mes y medio en su casa, el padre de Virginia sugiere aceptar el piso que les ofrecen, pero Álex no quiere aceptar un chantaje.	¿Por qué es un chantaje el piso que les ofrecen? ¿Qué opinas del trato que Álex recibe por parte del suegro? ¿Mantener la dignidad es posible en esta situación?

5. La lentitud de la Justicia (de 00:34:27 a 00:47:41)

5.1.	El día del juicio, la vista se suspende por falta de competencia, pues la empresa ha cambiado su domicilio a Lugo.	¿Qué opinas del funcionamiento de la justicia en este caso? ¿Tienen las mismas oportunidades los afectados que la empresa?
5.2.	Los suegros se van muy enfadados cuando ven que el juicio no se produce. El padre incluso falta al respeto a Álex.	¿Por qué crees que cargan la responsabilidad sobre él y no sobre su hija?

5.3.	Álex y Virginia se reúnen con una empleada de la inmobiliaria para firmar el acuerdo, pero ya no les dan un piso, sino solo 3.200€ cuando ellos adelantaron 50.000. Exigen hablar con Montañés en ese mismo momento. No lo consiguen y Álex dice tener ganas de llorar.	¿Crees que ha cambiado la actitud de Álex y Virginia a la hora de enfrentarse a la empresa? ¿Cómo reaccionarías tú? ¿Qué responsabilidad piensas que tiene la empleada?
5.4.	Álex y Virginia viven ahora en la habitación de un hotel barato y que no pueden pagar. Virginia se está derrumbando, se siente sola, sin amigas, sin marido, incluso fea, y no cree que les vayan a dar el piso.	¿Es comprensible que Álex llame "casa" a la habitación? ¿Y que Virginia tenga tan baja autoestima?

6. Álex se queda solo en la lucha (de 00:47:41 a 01:05:30)

6.1.	El grupo de resistentes contra la inmobiliaria es cada vez menor. El último en abandonar la lucha quiere incluso que le devuelvan su parte de los gastos.	¿Por qué crees que es difícil mantener unidos a los afectados? ¿De qué otro modo podrían luchar por sus derechos?
6.2.	Arganda y Montañés juegan al pádel, pero Álex y Toño les molesta con un megáfono desde el aparcamiento del club. Montañés los ataca con la raqueta.	¿Crees que son efectivos este tipo de acciones? ¿Estás a favor o en contra de los escrache?
6.3.	Álex no puede acceder a la habitación del hotel porque debe 13 días. Además, Virginia se ha ido.	
6.4.	Álex busca a Virginia en casa de sus suegros. Ella se ha enterado de que le han despedido por no ir dos días a trabajar y se rinde, no quiere seguir luchando.	¿Crees que Álex se equivoca insistiendo en la lucha? ¿Por qué se rinde ella si todavía le quiere? ¿El amor no lo puede todo?
6.5.	Álex se cuela en el piso piloto del edificio donde debería tener su piso.	¿Qué opinas de ser un okupa en esta situación de necesidad? ¿Todos los okupas lo hacen por ese motivo?
6.6.	Álex y Toño se reúnen con Arganda. Éste ofrece hasta 10.000€, pero Álex no acepta, incluso le amenaza diciendo que sabe donde vive Montañés. Cuando descubre que el edificio va a ser derribado y que Toño quiere aceptar el dinero, se va decepcionado.	¿Cuál crees que es la actitud más razonable, la de Toño o la de Álex? ¿Crees que es justo que Medio Ambiente derribe un edificio a medio construir?

6.7. Vemos que Álex se ha apañado para tener luz y poder cocinar en la casa piloto. Se come las uvas de fin de año solo frente a una televisión falsa.	¿Crees que Álex tiene parte de culpa en su situación? ¿En qué grado el crecimiento de las ciudades y la especulación provoca casos como el suyo?
--	--

7. El secuestro (de 01:05:30 a 00:35:43)

7.1. Montañés sale de su chalet de lujo a pesar a su perro por la noche. Álex lo golpea por la espalda y lo secuestra.	¿Justificarías un acto violento como este ante una injusticia?
7.2. Álex lleva a Montañés al edificio en construcción y lo ata.	¿Por qué Álex dice que es un hombre, una persona, no un animal, mientras enseña el contrato de la vivienda a Montañés?
7.3. A la mañana siguiente aparecen las excavadoras que van a tirar el edificio. Desde lo alto del edificio, Álex amenaza con tirar a Montañés si no paran.	
7.4. A pesar de amenazar con tirarlo, Álex da de beber a Montañés cuando lo pide	¿Qué quiere decir este gesto de Álex?
7.5. La policía sube y negocia con Álex. Le dan un teléfono para llamar a Virginia y obliga a Montañés a hablar con ella y a confesar que es un especulador.	¿Qué quiere decir ser un especulador? ¿Conoces otras formas de especular?
7.6. Justo cuando Montañés está firmando un talón aparece un helicóptero, lo que distrae a Álex y la policía aprovecha para detenerle.	¿Qué opinas de la actuación de la policía en esta situación? ¿Crees que protegen más a los poderosos o a los débiles?
7.7. Mientras bajan a Álex, este se queja de que esté subiendo gente.	¿Se ha vuelto loco Álex?
7.8. Comienza la demolición y llega en taxi Virginia a tiempo de ir con Álex en el coche de la policía. Él le da el talón.	¿Crees que es creíble esta situación?
7.9. Vista aérea del edificio en construcción y fin.	¿Qué opinas de este final? ¿Es un final feliz o no? ¿Por qué no se explica el destino final de Álex?

Análisis de un fragmento clave (de 00:04:25 a 06:25).

1. Montañés mira el paisaje desde una colina sin urbanizar. Al fondo se ven edificios junto al mar.	¿Qué se pretende con este plano? ¿Qué nos quiere transmitir la película?
2. Arganda dice que quiere construir un huerto para ver crecer a los nietos, pero Montañés sabe que es una broma.	¿Por qué Montañés se da cuenta inmediatamente de que es una broma?
3. Montañés pregunta por su familia y Arganda responde mostrando poco respeto por ellos.	¿A qué crees que se debe este desapego hacia su propia familia?
4. Montañés no quiere darle la licencia de construcción en esa colina, sino en otra más alejada y Arganda insiste.	¿Qué quiere decir Arganda cuando pregunta a Montañés si va a tener que darle un buen chalet?
5. Arganda discute que la recalificación que desea deba votarse.	¿Qué empleos podemos deducir que tienen Arganda y Montañés?
6. Montañés también habla de Medio Ambiente para oponerse a la recalificación.	¿Qué obstáculos puede poner Medio Ambiente a sus planes?
7. Cuando Montañés dice estar cansado, Arganda le revela que tiene cáncer.	Montañés muestra preocupación, ¿crees que hay una verdadera relación de amistad entre ellos?
8. Arganda insiste en que le dé la licencia y admite que lo del cáncer es mentira.	¿Por qué crees que su mentira le ha durado tan poco tiempo?
9. Montañés se ríe por la treta que ha intentado Arganda y luego vuelven a hablar seriamente del negocio.	¿Por qué le ha hecho gracia la treta? ¿En que se basa la complicidad entre los dos?
10. Arganda concluye que "Medio Ambiente somos todos" para convencer a Montañés antes de abrazarle.	¿Cómo calificarías esa frase? ¿Tiene algo de verdad, es una falacia?
En conclusión, ¿por qué es importante esta escena? El hecho de que sea la primera de la película, y antes de que conozcamos a los protagonistas, ¿significa algo?	

ASPECTOS DE ANÁLISIS FORMAL

- ¿Desde qué punto de vista se cuenta la historia? ¿Quién es más protagonista? ¿Álex o Virginia?
- ¿Son realistas todas las situaciones? ¿En qué medida los intérpretes contribuyen a ese conseguir una película verosímil? Ten en cuenta que Fernando Tejero y Malena Alterio deben su fama a las comedias, no a un drama como este.
- ¿Cómo se utilizan los espacios? ¿De qué modo las casas que aparecen definen a los personajes?
- ¿Cómo refuerza la música los sentimientos de los personajes que se quieren transmitir a los espectadores?

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

- Para concluir, el alumno debe relacionar la película con uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, el número 11 relativo a la Ciudades y Comunidades Sostenibles. Para ello debe hacer individualmente o en grupo alguna de estas actividades propuestas:
- Buscar en la prensa alguna noticia sobre la situación de la vivienda urbana en España.
- Investigar sobre las condiciones del acceso a la vivienda de los jóvenes españoles.
- Hacer una reseña o crítica de la película donde el alumno explique qué ha aprendido de ella o si está de acuerdo o en desacuerdo con la exposición que hace del problema de la vivienda. También podrá buscar una crítica de la película publicada en los periódicos y comentarla.

PELÍCULAS RELACIONADAS

- Techo y Comida
(2015 - Juan Miguel del Castillo)
- Conmigo vienen bailando
(2018 - Cristina Linares)
- La Invitación
(2016 - Susana Casares)

ENLACES DE INTERÉS

- [Ciudades Sostenibles, blog de WWF](#)

LOS HIJOS DEL AYLLU



DIRIGIDA A CHICOS Y CHICAS
DE 7 A 11 AÑOS

12 PRODUCCIÓN
Y CONSUMO
RESPONSABLES



SINOPSIS

Niños y niñas de un colegio de las alturas de Auquimarca (Huancayo) en los Andes del Perú, nos acercan a su vida cotidiana donde el trabajo, además del juego, es un aspecto importante en sus vidas infantiles, colaborando con ello en la subsistencia de los suyos. Nos permiten ver su mundo a través de imágenes confeccionadas y animadas por ellos mismos, envuelto todo por un entorno cultural impregnado de la lengua Quechua, una historia milenaria común y responsabilidades más propias de los adultos que de niños en etapa de crecimiento.

FICHA TÉCNICA

Calificación:	Todos los públicos.
Año de producción:	2013
Duración:	11 minutos.
Género:	Documental-Animación
Idioma:	Español/Quechua
Países productores:	España-Perú
Lugar de rodaje:	Provincia de Huancayo, departamento de Junín, PERÚ
Equipo:	Dirección: Mario Torrecillas, Natalia Pérez Ramos; Guion: Mario Torrecillas, Natalia Pérez Ramos; Producción ejecutiva: Natalia Pérez, Mario Torrecillas, Teresa Castillo; Producción: PDA Films (España) y La Combi-Arte rodante (Perú), Fundación Telefónica Documenta (España); Montaje: Mario Torrecillas; Dibujos: 20 niños y niñas del poblado de Auquimarca entre 6 y 13 años; Personajes: Flor Margarita Paquiyaui, Flor María Javier Millán, José Quispe Herrera, Lisbeth Lorenzo Fernández

LOS AUTORES

Mario Torrecillas

(Esplugues de Llobregat, 1971) Escritor, guionista y realizador. Ha publicado tres novelas gráficas: "Santo Cristo" (2009) y "El hijo" (2010) en Ediciones Glénat y "Dream Team" (2015) en Penguin Random House. En 2008 fundó PDA (Pequeños Dibujos Animados), proyecto audiovisual que a través de talleres busca educar en cine, en diversidad cultural pero especialmente mostrar la creatividad y el pensamiento de los niños a través de la animación, el dibujo y la música. El resultado de cada uno de estos talleres es un cortometraje de animación realizado y contado por ellos mismos. Gracias a esta experiencia ha viajado por medio mundo, y algunas de las piezas, como "Los Niños del Batey" realizada en Santo Domingo o "Tablo A" en Haití, han ganado diversos premios internacionales. Ha escrito ocho episodios de la serie de animación "Heavies tendres" de TV3. También ha sido campeón de Taekwondo en la categoría de Peso Mosca. Filmografía: Si no soy no puedo ser (2017), Los hijos de Ayllu (2013), Los Niños del Batey (2011), El Hogar (2011)

Natalia Pérez Ramos (Colombia)

Realizadora de animación de la Universidad de Caldas con estudios en la Escola Superior de Disseny i d'Art Llotja y en la Bournemouth University. Ha participado de más de una decena de producciones en Colombia, Reino Unido y España. Ha participado de la realización del largometraje Chandasma (Timbo Estudios, 2016) y en los capítulos "María. Leer y escribir" (2016) y "Ana. El mapa de la discordia" (2016) de la serie de animación "Cuentos de Viejos", producida por Señal Colombia. También ha trabajado para series de animación de la BBC. Actualmente trabaja en Cartoon Network en la serie "The amazing world of Gunball".

UNA INFANCIA VIVIDA EN COMUNIDAD

Ayllu es familia según nos dice José, un niño de Auquimarca, y un grupo de familias es la comunidad que se construye a partir de un origen cultural común y milenario, que tuvo su mayor expresión en el Imperio de los Incas. Esta afirmación tiene sentido para el presente y futuro de los habitantes andinos en la medida en que envuelve y recoge innumerables saberes ancestrales que influyen positivamente en la recuperación de cultivos, en formas de agricultura sostenible que usan eficientemente los recursos locales, en el respeto por los aportes de los adultos mayores en la educación de los más pequeños y en el acompañamiento de los padres en la educación de los niños y niñas en zonas rurales.

El contexto de la escuela rural en una comunidad andina se nos presenta como un entorno en el que conviven tanto los usos y costumbres tradicionales –sobre todo en la agricultura y la salud– con las herramientas de la modernidad que facilitan el transporte, la comunicación y la convivencia. Es en este cruce de valores que no comprendemos del todo la casi normalización del trabajo infantil, aunque en la mayoría de los casos vaya acompañado de la presencia de un adulto de la familia o de confianza, siendo así una forma de entrenamiento y actividad casi lúdica para el razonamiento del niño. Es la minoría de los casos la que nos preocupa especialmente ya que también son destinados a realizar actividades cuya exigencia física pone en riesgo su integridad y salud.

Sin embargo, en la comunidad rural existe un acompañamiento de maestros, vecinos y familiares —ante los insuficientes programas estatales— que evitan que situaciones de abandono parental y necesidad económica repercutan en la ruptura del niño con la escuela, frustrando así su desarrollo.

Por ello, es necesario estimular la consolidación de la comunidad como entorno privilegiado de formación de la personalidad y protección de los niños y niñas, más aún en circunstancias en las que culturalmente es aceptable la participación de éste en ciertas actividades laborales. Una de las maneras más certeras de hacerlo, pasa por la recuperación de los saberes ancestrales, mantener vivas las lenguas originarias y el reconocimiento de los mayores como custodios de conocimientos que habitantes anteriores a nosotros, han contrastado durante siglos, incluso milenios.

La infancia vivida en comunidad abre la posibilidad de que los niños multipliquen sus aprendizajes al mismo tiempo que se reconocen como parte de una identidad que cohesiona a su grupo social.

La comunidad donde viven los protagonistas de la película nos hace reflexionar acerca del ODS número 12: garantizar modelos de consumo y producción sostenibles, porque a pesar de las dificultades, sus habitantes utilizan de forma eficiente los recursos, tal como lo hacían sus antepasados Incas.

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

Preguntas:

- ¿Qué significa para ti vivir en comunidad? ¿Cuáles son las diferencias de la vida de una comunidad en el campo y en la ciudad?
- ¿Qué sabes acerca del Quechua? ¿Conoces otras lenguas originarias de los Andes?
- ¿Qué opinas sobre el trabajo que realizan los niños en las zonas rurales? ¿Conoces casos de niños trabajadores?
- ¿Qué información tienes sobre el Imperio de los Incas? ¿Cuán importante fue el trabajo agrario en esa cultura?
- ¿Qué entiendes por saberes ancestrales? Desde tu experiencia personal ¿Puedes contar-nos sobre algún conocimiento o actividad que sepas realizar que hayas conocido a través de tus padres o abuelos? Explicar brevemente.
- ¿Qué significa para ti consumo responsable y producción sostenible?



Actividades:

- Ubicar en un mapa la localización de Auquimarca, Huancayo, Perú.
- Buscar canciones en Quechua y escucharlas en el aula.
- Buscar canciones en otras lenguas originarias de América Latina y escucharlas en el aula.
- Llevar al aula diferentes productos alimenticios de origen vegetal, intercambiarlos y con éstos crear pequeñas y sencillas recetas. Señalar los aportes nutricionales de cada combinación.
- Plantar una patata (papa) en una pequeña maceta y ver su desarrollo.
- Hacer una entrevista en vídeo (móvil) o escrita a las personas más mayores de tu familia. Pueden ser los abuelos o miembros de la familia extensa.

ANÁLISIS NARRATIVO

Secuencia 1: Un niño nos introduce en el mundo de los Incas, quienes trabajaban la tierra organizados en ayllus.

(00:00:24 a 00:01:23)

1.1.	Los incas trabajan la tierra en grupos familiares llamados ayllus.	¿Qué información tienes sobre el Imperio de los Incas? ¿Es preciso llamar Incas a los pertenecientes a este pueblo? ¿Quiénes fueron los Quechuas?
1.2.	Huancayo es un tambo al que llegan los chasquis para descansar y proseguir su marcha.	Ayllu, tambo y chasqui son palabras en quechua. ¿Qué significan según José? ¿Quiénes eran los Chasquis? ¿Qué actividad realizaban? ¿Por qué era tan importante cultivar alimentos en el tambo de Huancayo?
1.3.	Las familias cultivaban la tierra que les era asignada, sembrando diferentes productos para después intercambiarlos por otros.	¿Qué entiendes por chacra? ¿Has cultivado alguna vez una planta comestible? ¿Qué cultivos recogían en aquellos tiempos? ¿Conoces platos que se preparen hoy en día con dichos productos?

Secuencia 2: La voz que nos adentra en el documental corresponde a José Quispe Herrera quien se presenta e introduce su escuela. Título del documental.

(00:01:24 a 00:01:06)

2.1.	José Quispe Herrera se presenta a sí mismo y a su escuela: La Medalla Milagrosa de Auquimarca.	¿Por qué José describe el mundo antiguo antes de presentarnos su escuela? ¿Cuál es la relación entre su comunidad y el Ayllu quechua?
2.2.	Créditos de Los hijos del Ayllu sobre la imagen de un Inca avanzando con su rebaño de auquénidos ayllu, tambo y chasqui?	¿Existe algún vínculo entre José y los Incas? ¿Cuál crees que puede ser?

Secuencia 3: Presentación de Flor Margarita (de 9 años) y de Flor María (de 13 años)
(00:01:39 a 00:01:51)

3.1. Conocemos a las dos niñas llamadas Flor, de 9 y 13 años, a través de algunas partes de su cuerpo presentadas por ellas mismas.	¿Por qué crees que ambas niñas subrayan que sus manos y sus ojos son "suyos"? ¿Te identificas con ellas? ¿Qué entiendes por identidad?
---	--

Secuencia 4: Flor Margarita nos habla en quechua sobre su familia.
(00:01:52 a 00:02:51)

4.1. Flor Margarita (9 años) nos cuenta que sabe hablar quechua, "el idioma de los Incas". En esta lengua describe su vida familiar en el campo y los alimentos que consume.	¿Podrías explicar que sensación te produce el sonido del quechua? ¿Habías escuchado a alguien hablarlo? ¿Qué otras lenguas de pueblos originarios conoces o recuerdas?
4.2. Flor Margarita (9 años) continúa describiendo en quechua el trabajo de su hermano y de su familia, y nos cuenta lo mucho que le gusta la vida en el campo.	¿Qué opinas sobre los niños bilingües? ¿Te gustaría conocer más idiomas? ¿Por qué? ¿Puedes señalar algunos de los productos que cultiva la familia de Flor Margarita? ¿Qué otros productos, además de los alimentos, pueden ser cultivados?

Secuencia 5: Flor María Javier Millán comparte sus miedos y alegrías
(00:02:52 a 00:03:42)

5.1. Flor María recuerda cómo se hirió un dedo con una hoz, la primera vez que ayudó a su madre a segar el pasto.	¿Qué actividades crees que debería desarrollar un niño en el campo? ¿Qué diferencias encuentras entre los horarios del mundo rural y la ciudad?
5.2. Cuando llega el amanecer, Flor María está satisfecha de haber segado varios paquetes de pasto y es algo que alegra a su madre.	¿Cómo imaginas un día en la vida de Flor María? Podrías elaborar un cronograma con horas de trabajo, estudio, juego y actividades familiares?

Secuencia 6: Flor Margarita nos cuenta que sabe cultivar la tierra (LO QUE YO SE: Cultivar la tierra)
(00:03:43 a 00:04:34)

6.1. Flor Margarita describe como se cultiva la papa y la alverja y las dificultades que conlleva en cada caso.	¿Crees que los conocimientos sobre el trabajo en el campo de Flor Margarita son valiosos en la escuela? ¿Qué otros conocimientos son necesarios para cultivar la tierra? ¿Por qué hace distinción entre el cultivo de la papa y la alverja?
6.2. Flor Margarita cuenta como prepara una sopa de verduras.	¿Qué receta podrías preparar con productos de tu zona y de temporada? ¿Qué nutrientes y sus beneficios puede aportar este plato?

Secuencia 7: Presentación Flor María
(de 00:04:35 a 00:05:54)

7.1. Flor María se encuentra en el recreo con dos miembros femeninos del equipo de realización	¿Quiénes son las dos personas que se acercan al personaje de Flor María? ¿Qué actividad crees que realizan?
7.2. Flor María gusta del colegio pero no de las matemáticas. Llega a veces muy cansada a clases ya que se levanta temprano para trabajar.	¿Por qué Flor María llega con tanto sueño a clase? ¿Qué crees que puede estar ocurriendo con ella para que no rinda en el colegio?
7.3. Flor María quisiera ser enfermera para ayudar a los niños. Por ello quiere seguir estudiando, pero también le gustaría seguir ayudando a su madre.	¿Qué te gustaría ser en el futuro? ¿Qué aprendizajes que no te da el colegio piensas que te servirían para acercarte más a esa profesión o actividad?
7.4. Flor María nos muestra sus conocimientos sobre curación tradicional (LO QUE YO SÉ: Plantas medicinales)	¿Utilizas en tu vida diaria algunas plantas medicinales o alimentos con propiedades curativas? Menciona algunas de éstas. ¿Cómo las conociste?

Secuencia 8: Los niños y niñas de la escuela suben a un tren formado por carpetas
(00:05:48 a 00:05:53)

Cortinilla

Secuencia 9: José, el niño que da inicio al documental, nos habla de su vida familiar.
(00:05:54 a 00:06:07)

9.1. José (11 años) nos cuenta que vive con su mamá, que se dedica a lavar ropa, y con sus hermanos. No tiene papá ya que este los abandonó cuando era muy pequeño.	¿Quiénes son los miembros de tu familia nuclear? ¿Quiénes son los miembros de tu familia extensa? ¿Qué tipos de familias conoces en tu comunidad?
---	---

Secuencia 10: Lisbeth (10 años) se presenta
(00:06:08 a 00:06:18)

10.1. Lisbeth Lorenzo Fernandez nos cuenta que tiene seis hermanos y que su padre verdadero no es su padre biológico.	¿Conoces el término "padre biológico"? ¿Cuáles son los deberes de los progenitores para con sus hijos?
---	--

Secuencia 11: José trabaja en una ladrillera
(00:06:19 a 00:06:51)

11.1. José nos describe su trabajo en una ladrillera y nos explica como se confecciona un ladrillo (LO QUE YO SÉ: yo se crear un ladrillo)	¿Qué opinas sobre el trabajo infantil en fábricas? ¿Conoces algún caso en la historia de tu país en el que se hable de trabajo infantil? ¿Qué piensas sobre la capacidad de José para hacer ladrillos y sobre su jornada laboral?
--	---

Secuencia 12: Lisbeth y la combi de su papá Máximo
(00:06:52 a 00:07:09)

12.1. Lisbeth trabaja como cobradora junto a su papá transportando pasajeros en una camioneta (la combi).	¿Cuán peligroso te parece el trabajo de Lisbeth? ¿Por qué? En el sistema de transporte público de tu ciudad ¿Existe la figura del COBRADOR? Si es así ¿Cuáles son las actividades que debe desarrollar el COBRADOR?
---	---

Secuencia 13: José nos describe el trabajo que realiza en la ladrillera
(00:06:52 a 00:08:10)

13.1. José habla sobre los peligros a los que está expuesto por la confección de ladrillos, sin embargo le gusta realizar esta actividad ya que con ese dinero puede comprar cosas que necesita y ayudar a su mamá.	¿Cuán peligroso te parece el trabajo de José? ¿Por qué? En tu pueblo o ciudad ¿Conoces niños que se dediquen a trabajos de construcción? ¿Qué opinión te merece el horario de trabajo de José? ¿Por qué crees que a pesar de la dureza le gusta trabajar?
13.2. José dice que tiene un jefe llamado Norbel al que le tiene miedo ya que le grita ante cualquier error y hasta le pega. Es como una pesadilla y los niños lo ayudan a arrojarlo de sus sueños gritándole ¡Ogro!	¿A qué personajes de la literatura o el cine, te recuerda Norbel? ¿Por qué José le tiene miedo? ¿Qué harías si un superior te grita o quiere pegarte? ¿Crees que eso es permitido o existen leyes que lo prohíben? ¿Qué consejo darías a José para salir de esta situación? ¿Qué piensas sobre el castigo físico?

Secuencia 14: Lisbeth da una entrevista dentro de la combi
(00:08:11 a 00:09:04)

14.1. Lisbeth cuenta en una entrevista que le gusta trabajar de cobradora para pasar más tiempo con su padre, a quien considera un héroe por ser muy bueno con ella y sus hermanos. Le gusta más trabajar que jugar...y ver televisión.	¿Por qué crees que para algunos niños el trabajo puede ser casi como un juego? ¿Qué diferencias encuentras entre el trabajo que realiza Lisbeth y el que realiza José? ¿Consideras importante que Lisbeth y Flor María trabajen en compañía de sus padres?
14.2. Lisbeth Imagina el trabajo de su padre en la combi como si se tratara de un videojuego y a ambos como avatares.	¿Podrías transformar en videojuego o juego de mesa, alguna actividad que realizas con tus padres o abuelos?

Secuencia 15: Niños campesinos marchando
(00:09:04 a 00:09:08)

Cortinilla

Secuencia 16: Los sueños de los niños
(00:09:09 a 00:09:32)

16.1. Flor María cuenta que su vecina está estudiando enfermería y que para ello son importantes las matemáticas. Ahora ella está rindiendo en matemáticas	¿Por qué crees que Flor María está tan dedicada a las matemáticas? ¿Qué curso se te hace más difícil en la escuela? ¿Crees que dicha materia será importante cuando elijas una profesión o actividad laboral?
16.2. José dice que quiere estudiar, trabajar y después jugar...En ese orden. De mayor quiere ser futbolista o dibujante	¿Por qué crees que José ha hecho del trabajo parte de su juego? ¿Tienen sus maestros y madre responsabilidad en ello?
16.3. Flor Margarita quiere estudiar para ser cantante y no trabajar. Créditos finales	¿Qué nos cuenta Flor Margarita en su canción? ¿En qué idioma está?

ANÁLISIS NARRATIVO DE ESCENAS CLAVES

Clip 00:05:17 a 00:05:37

Flor María: Yo quisiera ser enfermera porque me gusta ayudar a las personas y cuidar a los bebés. O sea, a mí las dos cosas me gustan: ir al colegio e ir a cortar el pasto. Al colegio iría para ser algo en la vida y cortar pasto para ayudarlo a mi mamá.	Flor de María quiere ser enfermera de adulta y que iría al colegio "para ser algo en la vida" ¿Por qué crees que Flor María dice eso? ¿Por qué le da más importancia al ser adulta? La sociedad ¿Considera al niño por lo que es o por su potencial de adultez?
---	---

Clip 00:05:56 a 00:05:37

José: Tengo 11 años de edad. Vivo con mi mamá y mis hermanos. Mi papá nos abandonó cuando estuve yendo al jardín. Mi mamá...trabaja lavando ropa y yo la quiero mucho.

¿Qué importancia le da José a la familia (Ayllu)?
¿Es posible que vea en el trabajo una forma de acercarse a la imagen de su padre? ¿De sentirse cercano a él?

Clip 00:06:10 a 00:06:20

Lizbeth Lorenzo Fernández: Tengo 10 años pero recién voy a cumplir 11 años. Tengo seis hermanos, pero yo no soy la hija de mi papá. Yo soy la otra hija de mi papá verdadero.

¿Cuál es la relación que lleva Lizbeth con su padre verdadero y con su padre adoptivo?

Clip 00:06:10 a 00:06:20

Lizbeth Lorenzo Fernández: Tengo 10 años pero recién voy a cumplir 11 años. Tengo seis hermanos, pero yo no soy la hija de mi papá. Yo soy la otra hija de mi papá verdadero.

¿Cuál es la relación que lleva Lizbeth con su padre verdadero y con su padre adoptivo?

Clip 00:07:46 a 00:08:08

Su nombre de mi jefe es Norbel y es muy enfadado conmigo. Hay veces le hacemos caer ladrillos que están frescos. Me da miedo porque me puede pegar, molestar más, jalarme del oído, así.
¡Ogro malo! ¡Ogro malo!
¡Vamos, dale! ¡Les voy a comer!

¿Cómo te imaginas a Norbel? ¿Por qué José le tiene tanto miedo y no puede protestar o acusarle frente a algún adulto de confianza? ¿Por qué no reaccionan la madre de José o algún otro adulto se confianza? ¿Qué opinas sobre los gritos de los niños diciendo ¡Ogro malo?

ANÁLISIS FORMAL: MONTAJE: “EL TODO POR LAS PARTES” DE LEV KULESHOV

Secuencia 3: Presentación de Flor Margarita (de 9 años) y de Flor María (de 13 años)
(00:01:39 a 00:01:51)

Conocemos a las dos niñas llamadas Flor, de 9 y 13 años, a través de imágenes yuxtapuestas de algunas partes de su cuerpo. A este recurso de montaje se le denomina “el todo por las partes”.

Investiga sobre Lev Kuleshov y sus métodos de montaje.
¿Cómo contarías la historia de los niños y niñas de Auquimarca después de 10 años?
¿Cómo contarías el relato de un recuerdo?
¿Eliminarías alguna secuencia de la historia?
¿Echas en falta alguna parte de la historia que te hubiese gustado conocer?

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

Preguntas:

- ¿En qué medida la vida en comunidad repercute en un consumo responsable y producción sostenible?
- ¿Consideras importante el uso de los conocimientos ancestrales de los niños y niñas del documental en el trabajo agrícola, para reducir la huella ecológica?
- ¿Qué actividades económicas son realizadas por los niños y niñas del documental? ¿Consideras que entre estas existe una cadena de producción que garantiza el bienestar de los habitantes de la comunidad?
- ¿En qué medida el renovado interés por el cultivo de alimentos ancestrales como los señalados en el documental, ayuda a crear un entorno de seguridad alimentaria?
- ¿Podrías explicar a tus compañeros alguna habilidad personal en el uso responsable de los recursos, que beneficie a tu familia y comunidad? Inicia esta explicación con LO QUE YO SE.
- ¿En qué medida la transmisión de conocimientos y lenguas de los pueblos originarios ayuda a un uso eficiente de los recursos naturales?
- ¿Qué diferencias encuentras entre el entorno familiar de los diferentes niños?

Actividades:

- Pregunta a tus padres y abuelos que alimentos habitualmente consumían en su infancia, haz un listado y prepara con ellos una comida familiar privilegiando los productos no importados y de estación.
- Replica en casa el cultivo de algunos de los productos mencionados por tus familiares.
- Implementa una cadena de reciclaje en casa, aprovechando todos los elementos a los que no se les puede dar un segundo uso.
- El consumo responsable, la producción sostenible
- Hacia 2050 se prevé que la población mundial posiblemente alcance la cifra de 9.600 millones de personas y de estos, más de la mitad conformaría la clase media. Si el crecimiento económico –equivalente en muchos de los discursos oficiales a prosperidad individual– sigue vinculado al uso intensivo de los recursos naturales, pondremos al planeta –que nos acoge a todos– en un proceso de deterioro inédito e irreversible.

Estamos haciendo frente a diversos problemas relacionados con el cambio climático que repercuten en las formas conocidas de la producción de alimentos. La presión ejercida sobre las fuentes de agua dulce son cada vez más acuciantes en el relato periodístico debido a la tensión entre el uso inmoderado de las grandes industrias y las necesidades específicas de la agricultura tradicional, que aglutina a quienes producen los alimentos que abastecen a las poblaciones vecinas. La utilización inescrupulosa de los precios de alimentos básicos para abultar la economía financiera intensifica los desequilibrios ya existentes en la nutrición de poblaciones vulnerables, sin contar con el incentivo perverso que esto representa en los intermediarios. En este sentido, el uso contaminante del suelo por parte de las industrias forestal y aceitera –materias primas cuyos precios también engrosan las carteras de la economía financiera– acorrala a las comunidades de



pequeños y medianos agricultores que prefieren vender sus tierras ante la disyuntiva de ejercer sus actividades agrícolas y ganaderas en medio de productos químicos y pesticidas.

Es evidente que tenemos que ralentizar el proceso de producción y consumo y repensar desde ángulos diferentes, qué cadena de desarrollo podemos establecer para la conservación del medio ambiente. En este sentido, los Objetivos de Desarrollo Sostenible, esbozan varios caminos abiertos a las particularidades locales y el Objetivo 12 precisa la necesidad de garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.

- En el documental *Los Hijos del Ayllu* hemos visto como en una pequeña comunidad de los Andes Centrales del Perú, confluyen elementos de diversa naturaleza que permiten un uso eficiente de los recursos aspirando a que finalmente repercuta en el bienestar de los pobladores:
- La memoria y la identidad basadas en una historia común: El Ayllu como institución cohesionadora, emanada de la tradición incaica (o quechua).
- Los conocimientos y saberes ancestrales de los pueblos originarios: La transmisión, a través de la familia extensa y de las lenguas originarias, de las formas de producción y uso de cultivos para la alimentación y la salud.
- La comunidad de Auquimarca y formas de convivencia en las que se comparten los espacios de socialización: Las familias se conocen, los maestros son cercanos a los problemas de los estudiantes, los niños y niñas se encuentran.
- El trabajo como espacio de encuentro de la familia extensa: Los niños acompañan a sus padres en sus actividades laborales, en especial en las agrícolas como parte de la dinámica familiar. Sin embargo, encontramos graves distorsiones cuando el niño realiza labores fuera del entorno cercano y es expuesto a riesgos para su salud e integridad.

Entendemos que en la búsqueda de formas de producción y consumo que eviten el uso irracional y desmesurado de los recursos naturales con sus impredecibles consecuencias, se aspira a que se reduzca la pobreza y se multiplique la prosperidad individual. Es en este punto en el que las diferentes estructuras familiares y sobre todo las monoparentales, merecen una atención especial ya que ante situaciones de abandono y precariedad económica, son los niños con mayor autonomía los lanzados a un mercado laboral informal ya difícil para los adultos. Es posible que el abandono por parte de algunas familias de los saberes ancestrales, y el énfasis del individualismo frente a las tradiciones colectivas de la comunidad, acentúe esta solución.

Es importante reconocer la importancia de los elementos culturales particulares y saberes ancestrales de los pueblos originarios en comunidades rurales, en la implementación de políticas públicas de desarrollo económico y educación, ya que inciden directamente en los patrones de consumo y producción responsable.

PELÍCULAS RELACIONADAS

- *Cochochi*. Israel Cárdenas, Laura Amelia Guzmán, México, 2007
- *Conquistando el fuerte*. Charles Martínez, Venezuela, 2014
- *Cuates de Australia*. Everardo González, México, 2011
- *Juliana*. Alejandro Legazpi, Fernando Espinoza, Grupo Chaski, Perú, 1989
- *Hijas de Belén*, Javier Corcuera, Perú, 2003
- *A oitava cor do arco-iris*. Amauri Tangará, Brasil, 2004

ENLACES DE INTERÉS

- [Objetivos de Desarrollo Sostenible](#)
- [El cortometraje español \(24\). Los hijos del Ayllu](#), Por Jara Yáñez, En Rinconete, 8 de agosto de 2013
- [Guerrilleros de la animación](#), La República, Lima, Perú, 11 de mayo de 2013
- [Sobre el contexto histórico Panakas y Ayllus reales del Tawantinsuyo](#), Ministerio de Cultura - Cusco, Perú
- [TV3 - Carácter - Entrevista a Mario Torrecillas](#)
- [IMAGEN DEL SUR - Entrevista a Mario Torrecillas](#)
- [Las mil y una Américas - Los Incas del Perú](#)

EL HOMBRE DE AGUA DULCE



DIRIGIDA A CHICOS Y CHICAS
DE 7 A 11 AÑOS

SINOPSIS

En un pueblo en medio del desierto de California que sufre una terrible sequía, una niña sordomuda se enfrenta a su abuelo para evitar que éste venda el agua de su propiedad y le propone un plan descabellado para resucitar el río que se ha secado.

FICHA TÉCNICA

Calificación:	Todos los públicos.
Año de producción:	2017
Duración:	18 minutos.
Género:	Drama.
Países productores:	España, Estados Unidos
Lugar de rodaje:	California
Equipo técnico:	Álvaro Ron (dirección), Álvaro Ron, Rafael Álvarez (guion), Sergio Agüero, Axel Caballero, Marc Cote (productor), Mike Solidium (fotografía), Arturo Cardelús (música)
Equipo artístico:	Melody Marquéz (Angie), Tony Plana (Paul), Andy Milder (Donahue), Krizia Bajos (Glenda).



EL AUTOR

Dirección

Álvaro Ron empezó su carrera con dieciséis años, escribiendo y produciendo un programa de noche para Radio Salud/Onda Cero en Barcelona. En 2001 escribió, produjo y dirigió su propio musical "Una noche en Broadway", por la que la Academia de Música y Arte Dramático de Londres le seleccionó como uno de los seis jóvenes directores con más talento de aquel año. Más adelante recibió la Beca de la Sociedad General de Autores (SGAE) y la beca de la Caixa para estudiar Dirección de cine en UCLA (EE.UU) y en la Escuela de cine de Los Ángeles.

Ha producido, escrito y dirigido cortometrajes y largometrajes premiados. El Hombre de Agua Dulce (2016) fue nominado al Oscar en la categoría de mejor corto de ficción.

EL CAMBIO CLIMÁTICO

El cambio climático constituye la mayor amenaza medioambiental a la que se enfrenta la humanidad en la actualidad.

El llamado cambio climático es una modificación del clima atribuido, directa o indirectamente a la actividad humana, que altera la atmósfera y la variabilidad natural del clima.

Sus consecuencias pueden ser devastadoras si no reducimos la dependencia de los combustibles fósiles y las emisiones de gases de efecto invernadero. Ya estamos viviendo estas consecuencias en el aumento de la temperatura global, la subida del nivel del mar, pérdida de la biodiversidad y el deshielo de los glaciares. Lo que conlleva a impactar negativamente en la economía y en la sociedad porque se producen sequías, daños en la producción alimentaria, deterioro de la salud o fenómenos meteorológicos extremos como los huracanes.

Se calcula que el cambio climático afecta a 325 millones de personas, causando 300 mil muertes y generando pérdidas de 120 mil millones de euros al año, en todo el mundo. Si la temperatura global sigue aumentando se generarían consecuencias mucho más peligrosas e irreversibles.

El cambio climático es un problema global que requiere nuestra actuación inmediata. Todos los ciudadanos del mundo debemos asumir la responsabilidad de un cambio definitivo hacia las energías renovables y la mejora de nuestros hábitos para hacerlos más sostenibles para el planeta como ahorrar energía, reciclar, reducir el consumo, etc.

EL HOMBRE DE AGUA DULCE, nos permite reflexionar acerca del Objetivo de Desarrollo Sostenible No. 13: "Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos."

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

Preguntas:

- ¿Has escuchado hablar de “El cambio climático”? ¿Podrías mencionar un ejemplo del cambio climático?
- ¿Qué significa el concepto “Consumo responsable”?
- ¿Conoces las tres erres de la ecología?
- ¿Piensas que tu o tus compañeros pueden contribuir a frenar el cambio climático? ¿Cómo?

Actividades:

- Escribe un cuento de máximo tres folios acerca de un mundo donde no hay agua potable. Posteriormente hay que leerlo a los compañeros.
- Entre todos hay que decorar una vieja pelota de plástico como si fuera el planeta Tierra. En el patio, en una zona con mucho sol, hay que cubrir la pelota con un cuenco de cristal (quesera, ensaladera o similar) y finalmente hay que poner un termómetro dentro del cuenco y otro fuera, sin cobertura ninguna. Pasada una hora, se toman los datos de ambos termómetros y se comparan.
- Investiga sobre especies animales y/o vegetales que han desaparecido por culpa de la actividad humana en el siglo xx y lo que va del xxi.

ANÁLISIS NARRATIVO

Secuencia 1: Presentación Angie e historia en off de los pueblos de Aguadulce.

(de 00:00:15 a 00:02:20)

1.1.	Angie abre el grifo y no sale ni una gota de agua, por lo que se sirve agua de una botella.	¿Por qué crees que la niña bebe agua embotellada y no del grifo? El agua que tu bebes normalmente, ¿de dónde procede?
1.2.	Angie mira su cuaderno de dibujos, en él hay pintada una manguera larga que riega unos cactus, un hombre que da la espalda a un árbol. En off, la niña cuenta la historia de cuando en el pueblo de sus abuelos había un río.	Describe brevemente los dibujos del cuaderno de Angie. ¿Qué piensas que representan sus dibujos?
1.3.	Angie va en bicicleta por el desierto, recoge botellas de agua abandonadas y el agua que queda en ellas la deposita en una cantimplora. En off, la niña cuenta que una embotelladora seco el río y advierte que solo un hombre podrá salvarlo.	¿Por qué Angie recoge agua de las botellas abandonadas y la guarda en su cantimplora? ¿Cómo es el paisaje dónde se desarrolla la historia? ¿Por qué crees que el pueblo de la película se llama Agua Dulce? A partir de la historia de cómo se conocieron los abuelos de Angie, ¿cómo era la relación de los abuelos? ¿Por qué las personas se marchan de Agua Dulce? ¿Cuál es la explicación que la abuela le dio a Angie?

Secuencia 2: El abuelo y la abuela de Angie

(de 00:02:21 a 00:04:34)

2.1.	El abuelo apunta a la cabeza de una oveja con su rifle. Cuando esta a punto de disparar se escucha el claxon de un coche y se detiene.	¿Por qué el abuelo apunta a la cabra con su rifle? ¿Y por qué se disculpa con el animal?
2.2.	La madre de Angie, le pide rápidamente al abuelo que se quede con la niña, mientras ella realiza recados. La madre se marcha y el abuelo no tiene más remedio que quedarse con Angie	De acuerdo con la explicación de la madre, ¿qué piensas que va a hacer la mujer mientras deja a su hija con el abuelo? ¿También se marcha de Agua Dulce? Al abuelo, ¿le gusta cuidar a Angie?
2.3.	Fotos de Angie con su abuelos. Angie saca objetos de una caja. Se pone un casco de bomberos y mira las diferentes condecoraciones que ha recibido su abuelo como bombero, al mismo tiempo lo observa desde la ventana mientras él lava el coche, riega abundantemente, despilfarra el agua.	¿En tu casa hay fotos impresas tuyas y de tu familia? ¿Qué significan para ti las fotos familiares? ¿Crees que el abuelo está derrochando el agua al lavar el coche y regar el jardín, teniendo en cuenta que hay una sequía? ¿Qué opinas de las personas que despilfarran los recursos? ¿Cómo colaboras en el ahorro de recursos en tu casa y en el colegio? ¿Qué descubrimos del abuelo de Angie a través de los recuerdos que ella saca de una caja de mudanza?
	Angie abre un trastero y descubre unas mangueras muy largas. El abuelo la interrumpe y le dice que no debe fisgonear.	¿Para qué crees que el abuelo tiene tantas mangueras en el trastero? ¿Qué se te ocurre hacer con ellas? ¿Por qué el abuelo se molesta con Angie?

Secuencia 3: La cabra Catalina

(de 00:04:35 a 00:06:52)

3.1.	El abuelo, Angie y la cabra van en la camioneta por en medio del desierto. Una gran nube con forma de pez. Una banda toca mientras camina bajo el sol.	¿Cuál piensas que es el significado de la nube en forma de gran pez? ¿Por qué hay una banda tocando en medio del desierto? ¿Qué puede llegar a significar?
3.2.	Mientras esperan, Angie toma una botella de agua que ha dejado una señora y el agua que queda la mete en su cantimplora. El abuelo la mira.	¿Qué crees que pensará el abuelo de la acción de Angie de recoger agua de botellas abandonadas y depositarla en su cantimplora? ¿Por qué no le pregunta nada a la niña?

<p>3.3. La médica veterinaria le dice al abuelo que hoy no puede atenderlo, que vuelva mañana y también le pregunta si esta seguro de lo que va a hacer. Angie observa la conversación.</p>	<p>¿Por qué razón le pregunta la veterinaria al abuelo si está seguro de lo que va a hacer con la cabra? ¿A qué se refieren en la conversación? ¿Por qué no lo dicen directamente? Cuando el abuelo dice que la cabra haría lo mismo por él, ¿qué quiere decir? ¿Cómo es el comportamiento de Angie frente a la conversación de los adultos?</p>
<p>3.4. Al salir de la clínica veterinaria, Angie, a través de lengua de signos, le pregunta a su abuelo por qué razón quiere sacrificar la cabra. El abuelo le dice que no la entiende. Angie lo escribe en su cuaderno.</p>	<p>¿Qué descubrimos de Angie al inicio de esta escena? ¿Cómo? ¿Cuál es la actitud de Angie sobre la decisión del abuelo con la cabra? ¿Qué le propone? ¿Qué responde el abuelo a la propuesta?</p>

Secuencia 4: La compañía de Agua.
(de 00:06:53 a 00:08:58)

<p>4.1. En la radio de la camioneta se escuchan las noticias sobre la sequía en el sur de California y el éxodo de la población, y como el pueblo de Agua Dulce se ha visto especialmente afectado.</p>	<p>¿Qué cuentan las noticias de la radio de la camioneta del abuelo? ¿Has escuchado noticias similares en algún medio de comunicación? ¿Por qué las personas se van de un lugar cuando en él escasea el agua? ¿Cómo te imaginas un planeta sin agua potable?</p>
<p>4.2. Cuando llegan a la compañía de agua "Blue Trout", el abuelo le ordena a Angie que lo espere en el coche. Ella no le hace caso y se baja del coche con él. El abuelo le pide que no le cuente a nadie lo que va a hacer.</p>	<p>¿Por qué el abuelo no quiere que Angie lo acompañe a la oficina de la compañía de Agua? ¿Por qué piensas que Angie no le obedece? ¿Qué le advierte el abuelo antes de entrar a la oficina? ¿Ella le responde?</p>
<p>4.3. Un empleado de la compañía bebe agua embotellada. Mientras el abuelo revisa unos documentos, el mismo empleado le dice que como la gente es estúpida es necesario cobrar el agua como se hace con la comida. Angie escribe en su cuaderno que esta compañía es la culpable de la sequía. El abuelo se enfada y le ordena que se vaya al coche. Angie se va. El empleado dice que a él no le gustan los niños.</p>	<p>¿Cuál es la explicación que da el empleado de la compañía al origen de la sequía? ¿Estás de acuerdo? ¿Cuál crees que es la verdadera intención de la compañía? ¿Qué significa cuando dice: "El agua es el nuevo oro"? ¿Cómo reacciona Angie ante lo que dice el empleado? ¿Por qué se enfada el abuelo? ¿Qué esta firmando al abuelo? ¿Qué opinas de la afirmación del empleado de que no le gustan los niños? ¿Alguna vez has escuchado algo similar de un adulto?</p>

Secuencia 5: Angie se marcha.
(de 00:08:59 a 00:09:59)

<p>5.1. Cuando el abuelo sale de la compañía se da cuenta que Angie y la cabra se han ido. Muy preocupado empieza a buscarlas por todas partes. En la carretera un anciano le indica la dirección en la que ha visto a la niña y la cabra.</p>	<p>¿Por qué Angie se fue y se llevó con ella la cabra? ¿Te parece correcta su forma de actuar? ¿Cómo se siente el abuelo? En una situación parecida, ¿qué habrías hecho tu en lugar del abuelo?</p>
--	---

Secuencia 6: Angie y su abuelo discuten por el agua
(de 00:10:00 a 00:11:30)

<p>6.1. El abuelo regresa a su casa y encuentra a Angie. La niña está llevando la manguera desde el pozo hasta algún lugar. El abuelo la detiene y le enseña el contrato de la venta del pozo de agua. Angie le dice cosas a través de la lengua de signos que no se entienden. La niña pateo la manguera y se va furiosa a la casa.</p>	<p>¿Qué siente al abuelo cuando encuentra a Angie y ve lo que ella está haciendo con la manguera? ¿Por qué el abuelo le enseña el contrato de la venta del pozo de agua? ¿Qué quiere que Angie comprenda? ¿Qué imaginas que Angie le dice a su abuelo por medio de la lengua de signos? ¿Qué le dirías tu al abuelo?</p>
--	--

Secuencia 7: El arrepentimiento del abuelo.
(de 00:11:31 a 00:13:15)

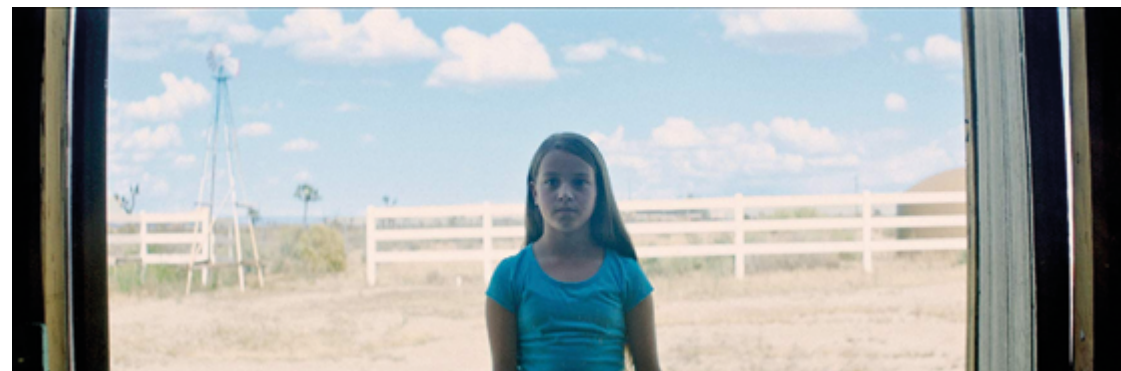
<p>7.1. La madre se lleva a la niña en su coche. El abuelo se queda bastante pensativo.</p>	<p>¿Por qué el abuelo parece triste cuando Angie se marcha con su madre?</p>
<p>7.2. El abuelo empaca cajas de mudanza y encuentra el cuaderno de Angie en el que ve los dibujos de la niña, donde su abuelo vestido de bombero llena el río de agua con la manguera. El abuelo mira una foto de la abuela y la nieta y se conmueve.</p>	<p>En este punto del corto, ¿cómo describirías el personaje del abuelo? ¿Es un hombre solitario? ¿Qué piensa el abuelo cuando ve los dibujos de Angie? Y cuándo observa la foto de él, la abuela y Angie, ¿qué siente? ¿Cuáles crees que son las reflexiones del abuelo sobre todo lo que está pasando?</p>

Secuencia 8: Angie visita a su abuela
(de 00:13:16 a 00:14:04)

<p>8.1. Angie en bicicleta entra al cementerio. Frente a la tumba de su abuela, coge su cantimplora y riega las flores que adornan la lápida. La niña se va.</p>	<p>¿Qué piensas cuando descubres que Angie recoge el agua para regar las flores de la tumba de su abuela fallecida recientemente? ¿Cómo es tu relación con tus abuelos?</p>
--	---

Secuencia 9: La leyenda del Hombre de Agua Dulce
(de 00:14:13 a 00:16:50)

9.1. Angie espera en la clínica veterinaria que su abuelo traiga a la cabra a la cita para sacrificarla. El abuelo nunca llega.	¿Por qué está Angie en la clínica veterinaria? ¿Por qué piensas que el abuelo no acude a la cita? ¿Qué le ha ocurrido?
9.2. Angie llega a la casa de su abuelo pero no lo encuentra por ninguna parte. Angie está dándole de comer a la cabra cuando descubre una manguera que sale del pozo en dirección al río.	¿Qué es lo que descubre Angie cuando llega a la casa de su abuelo? ¿Qué siente ante lo que descubre?
9.3. Angie corre siguiendo de la pista de la manguera hasta llegar a la carretera en la que ve a su abuelo llevando la manguera al río con su camioneta. En off, Angie cuenta la historia de su abuelo, el bombero héroe que salvo al pueblo de Agua Dulce.	¿Cuál es la solución que el abuelo crea para salvar al río? ¿Qué te parece su idea? ¿Qué significa cuando Angie dice que su abuelo hizo una "cadena de vida" con las mangueras conectadas una detrás de otra? ¿Es el abuelo un héroe? ¿Por qué?
9.4. Muchas personas del pueblo miran la acción de la abuelo y deciden imitarlo.	¿Qué lleva a las otras personas de la comunidad a imitar la acción del abuelo? ¿Qué opinas de este gesto colectivo? ¿Crees que para lograr el desarrollo sostenible es mejor el trabajo colectivo? ¿Por qué?
9.5. Angie observa orgullosa a su abuelo y al río que va a ser resucitado. Angie abre el grifo de la manguera. Del otro extremo sale agua fresca. Crédito final con título de la película: "EL HOMBRE DE AGUA DULCE"	¿Por qué está orgullosa Angie de su abuelo? ¿Tu lo estarías? ¿Angie es feliz con lo que ha pasado? ¿Qué puede significar el título "El Hombre de Agua Dulce"?



ANÁLISIS NARRATIVO DE UNA ESCENA CLAVE

(de 00:14:22 a 00:16:50)

1. Angie llega en bicicleta a la casa de su abuelo. Lo busca por la casa pero no consigue encontrarlo. Finalmente se va al lugar donde está la cabra y comienza a alimentarla. Entonces se da cuenta que una manguera sale del pozo de agua en dirección al río. Angie sonríe y sale corriendo. La niña camina por el desierto hasta llegar a la carretera y ver la camioneta de su abuelo. El abuelo va en su camioneta extendiendo la manguera a lo largo del camino que conduce al río. Muchas personas se quedan observando la acción del abuelo y se deciden a hacer lo mismo, por lo que muchas mangueras de diferentes pozos se dirigen al río para llevar agua. Detrás de las montañas desérticas se vislumbra un río. Angie abre el grifo del pozo de la casa de su abuelo y de la manguera empieza a brotar agua. En off, Angie va contando la historia: "Solo un hombre podía resucitar el río y salvar nuestro pueblo. La gente todavía cuenta historias de cómo había apagado fuegos con un vaso de agua y una camisa vieja. Siempre que había algún problema decían: ¡Llamad al bombero! Así que cuando los hombres grises secaron el río, usó su dinero para comprar mil mangueras, conectó una detrás de otra. Una cadena de vida de casi cincuenta kilómetros. Muchos vieron lo que estaba haciendo y decidieron seguirle en su gesta descabellada. Y así, el río volvió a nacer y la leyenda del hombre bombero siguió creciendo, creciendo... y creciendo."	¿Por qué busca Angie a su abuelo con tanta prisa? ¿Por qué parece aliviarse cuando encuentra a la cabra Catalina? ¿Qué crees que piensa Angie cuando ve la manguera salir del pozo de agua de su abuelo en dirección al río? ¿Por qué sonríe Angie cuando observa la camioneta de su abuelo ir por la carretera y extender las mangueras? Según Angie, ¿quién era la única persona que podía salvar Agua Dulce? ¿Por qué? ¿Conoces algún bombero? ¿Por qué los bomberos son considerados héroes? ¿Cuál fue la idea del abuelo para salvar el río? ¿Qué opinas de su acción? ¿Crees que ha actuado de manera responsable con su comunidad y con su entorno? ¿A qué se refiere Angie cuando habla de una "cadena de vida de casi cincuenta kilómetros"? ¿Por qué que otras personas de su comunidad al ver lo que hace el abuelo deciden hacer lo mismo y ayudar al río? ¿Alguna vez has vivido una situación parecida en que tu comunidad (barrio, colegio, grupo) trabaja colectivamente para conseguir un bien común? ¿Por qué la leyenda del hombre bombero siguió creciendo? De acuerdo con la película, ¿Qué es ser un héroe?
--	---

ANÁLISIS FORMAL - LA NATURALEZA COMO PERSONAJE

- Piensa en el paisaje de la historia como un personaje más y reflexiona:
- Realiza una descripción del paisaje que aparece en “El Hombre de Agua Dulce”.
- ¿Por qué es tan importante el entorno en el desarrollo de esta historia?
- ¿A través de que formas visuales, sonoras, narrativas, consigue el equipo de realización de la película que la naturaleza se convierta en un personaje?
- ¿Cómo afecta el paisaje a los otros personajes?
- ¿Qué crees que quieren expresar los realizadores con la gran nube en forma de pez y la banda que toca por el desierto mientras Angie los observa desde la camioneta de su abuelo?
- Menciona tres películas en las que consideres que la naturaleza es un personaje. Razona tu respuesta.

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

Preguntas:

- ¿Qué significa el concepto de “responsabilidad social” en relación con el cambio climático?
- ¿Consideras que el gobierno es el único responsable que realmente puede evitar el cambio climático?
- Conoces organizaciones gubernamentales y no gubernamentales que trabajan para frenar el cambio climático.
- En tu casa y en la escuela: ¿reciclas? ¿Reutilizas materiales? ¿Ahorras reduciendo tu propio consumo?
- Di a tu clase tres acciones que tu desarrolles como ciudadano para contribuir a detener el cambio climático.
- Comenta una noticia de actualidad referente al cambio climático, especialmente sobre aspectos positivos.

Actividades:

- Realiza una pequeña reseña sobre EL HOMBRE DE AGUA DULCE donde se resalte lo que has aprendido con el visionado del cortometraje.
- Recoge materiales, residuos y elementos de segunda mano y realiza con tus compañeros un taller de construcción de juguetes y juegos con todos estos productos.
- Organiza una jornada de siembra de árboles y diferentes plantas en el patio de la escuela o en un jardín o parque de la zona donde vives.
- Intercambia con tus compañeros y compañeras de clase ropa que ya no uses y que esta en buen estado, seguro que otras personas podrán reutilizarla.

ADOPTAR MEDIDAS URGENTES PARA COMBATIR EL CAMBIO CLIMÁTICO Y SUS EFECTOS

El cambio climático afecta a todos los países en todos los continentes.

Tenemos a nuestro alcance soluciones viables para que los países puedan tener una actividad económica más sostenible y más respetuosa con el medio ambiente.

La transformación a un desarrollo sostenible se acelera a medida que más personas están recurriendo a la energía renovable y a otras soluciones para reducir las emisiones. Pero el cambio climático es un reto global que no respeta las fronteras nacionales. Las emisiones en un punto del planeta afectan a otros lugares lejanos. Es un problema que requiere que la comunidad internacional trabaje de forma coordinada y precisa.

Todos y cada uno de los ciudadanos tenemos el compromiso de trabajar por el bien común de la sociedad y el medio ambiente, es lo que se denomina “responsabilidad social”. Todos somos responsables de todos. Y esto abarca todos los ámbitos de la vida en comunidad.

En cuanto al cambio climático debemos ser conscientes de que todos debemos trabajar para que se detenga y conservar nuestro planeta, con pequeñas acciones personales y locales, pero lo que es quizás más importante, es necesario generar procesos de participación social orientados a la búsqueda de soluciones en el marco colectivo. Resulta impensable abordar unos cambios de la magnitud de los requeridos sin un amplio consenso social y un esfuerzo compartido. Y los procesos participativos constituyen la mejor vía para lograrlos.

PELÍCULAS RELACIONADAS

- El abrazo de la serpiente (Ciro Guerra - 2015)
- Una verdad incómoda (David Guggenheim, Al Gore - 2007)

ENLACES DE INTERÉS

- [Ecologistas en acción](#)
- [Cambio climático en España](#)

OLAS BLANCAS



DIRIGIDA A CHICOS Y CHICAS
DE 13 A 17 AÑOS



SINOPSIS

Un día aparecen de repente un par de pequeños aros de plástico en la playa de Guéthary, en la costa oeste de Francia. Cada día hay más y más, cientos y millares. François Verdet surfea las olas de esta playa durante todo el año y se queda impactado con el descubrimiento cuando ve estas pequeñas piezas de plástico por primera vez en su vida. ¿De dónde vienen? François no consigue dormir hasta que descubre su origen... "Olas blancas" es un documental sobre surfistas que luchan contra la contaminación en los mares y océanos.

FICHA TÉCNICA

Calificación:	Todos los públicos
Año de producción:	2016
Duración:	42 minutos
Género:	Documental
Equipo técnico:	Inka Reichert (dirección), Carlos Toro (cámara y edición), Jesús Rodríguez (sonido), Adrián Javier Zapaia Fernández (cámara dron), José Hortelano (corrección de color), Jordi Wheeler, Jesús Rodríguez y Patrick Mathews-Halmrast (música), Inka Reichert (producción), en colaboración con Undercreatives, Palmera Record (adaptación), Carlos Delgado (productor ejecutivo)



LA CONTAMINACIÓN DE OCÉANOS Y MARES

La contaminación de los mares y océanos es uno de los mayores y más serios problemas a los que la humanidad debe hacer frente hoy en día. Son muchos miles de toneladas de basura las que se encuentran en sus aguas, sin olvidar la llamada "isla de basura": esa gran mancha de desechos en el Pacífico, que se ha ido formando a lo largo de los años como resultado de la polución marina, y agrupada por la acción de las corrientes, que es de una extensión como siete veces la superficie de España, y que contiene cien millones de toneladas de desperdicios. Es decir, el mayor vertedero del mundo.

Las personas que habitualmente practican surf conocen de primera mano el problema ya que están en contacto con el mar durante todo el año. Ellos son testigos de cómo se limpian las playas para los meses de temporada alta turística en cada zona, mientras el resto del año no. Ellos además lo sufren pues esa contaminación marina y oceánica, donde a veces también van las aguas residuales sin procesar, inevitablemente les produce distintas afecciones: desde conjuntivitis, infecciones de oído, inflamaciones de vías respiratorias o problemas gastrointestinales, por sólo citar algunas. Por todo ello en los años 90 empezaron a surgir los primeros grupos de activistas como SAS (Surfers Against Sewage) en Reino Unido, luchando en contra de que las aguas residuales fueran vertidas directamente al mar, como sucedía entonces en todo el país. A lo largo del tiempo se fueron consiguiendo avances, como las normativas europeas que regulan a este respecto y supusieron un gran avance. Sin embargo, no son suficientes ya que ahora se produce lo que se llaman derrames de aguas mixtas, cuando se producen fuertes lluvias y se derrama el agua de lluvia junto a las aguas residuales. Esto provoca la existencia de bacterias resistentes, difíciles de tratar con antibióticos cuando llegan a infectar a los humanos. Y es que las personas que se bañan en el mar tragan estas bacterias, lo que hace que incluso quien conoce de su existencia, no se bañe en el mar después de períodos de fuertes lluvias.

Además de los daños mencionados, no hay que olvidar que la contaminación de los océanos y mares provoca la muerte de más de un millón de aves marinas cada año y de más de cien mil mamíferos acuáticos, según investigaciones de Naciones Unidas. En los cadáveres de muchos de estos animales se han encontrado en sus estómagos desde cigarrillos, a jeringuillas o cepillos de dientes.

AUTORA

La directora

La directora Inka Reichert combina su pasión por la ciencia, la naturaleza y los viajes, con su trabajo como periodista científica. Inka nació en Alemania y se trasladó a Valencia en 2012 para vivir cerca del mar, algo que siempre fue un sueño vital para ella. El documental "Olas blancas" nació de otra de sus pasiones: el surf; lo que le permite a través de la película investigar ampliamente no sólo la contaminación menos visible de los mares, sino también cómo el amor a la naturaleza de los surfistas puede afectar positivamente al medio ambiente marino.



Europa occidental está sufriendo las consecuencias de no haber abordado el problema a tiempo, con el consiguiente irreparable daño ya producido. Algo importante para continuar afrontando el problema es la concienciación de las personas, desde los políticos hasta las generaciones más jóvenes. Y es por ejemplo a través de películas como “Olas blancas. Surfistas contra la contaminación de los mares” que se puede sensibilizar al respecto, y sobre el que es el Objetivo de Desarrollo Sostenible Número 14: Conservar y utilizar de forma sostenible los océanos, mares y recursos marinos para un desarrollo sostenible.

La película se estrenó en el Surfilm Festival de San Sebastián en 2016 y ha tenido un amplio e interesante recorrido por festivales de todo el mundo.

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

Preguntas:

- ¿Sabías algo sobre la contaminación que sufren los mares y océanos en todo el planeta?
- Si vives cerca del mar o si has tenido oportunidad de visitar alguna playa ¿has visto alguna vez basura que venga del agua?
- Si la has visto, ¿cómo crees que ha podido llegar hasta allí?
- ¿Cómo crees que se podría evitar que hubiera basura en el mar?

Actividades:

- Crea un juego de tarjetas. Una tarjeta por cada océano y que cada una tenga un color distinto. En ellas escribes el nombre del océano por los dos lados. También haces tarjetas con el nombre de países por un lado, y por el otro el nombre del océano con el que tienen costa —y el color de la carta de dicho océano—. La partida es entre dos jugadores o equipos. Consiste en extender en línea las cartas de los océanos. Luego, cada jugador extrae una carta de un país, por el lado en el que figura sólo el nombre del país y la coloca en un lado de las cartas de los océanos, en el océano que considere correcto, de modo que se van apilando las cartas a ambos lados de los océanos (cada lado corresponde a cada equipo o jugador). Al final se hace un recuento de aciertos dando la vuelta a las cartas.
- Averigua el nombre de especies marinas que se han extinguido y de otras que están en peligro de extinción por la acción humana.

ANÁLISIS NARRATIVO

1. Minuto 00:00.

Comienza la película con unos planos y voces en off que nos sitúan inicialmente en la temática del documental.

¿Se corresponden con las expectativas que tenéis al conocer previamente el título y tal vez algo más sobre la materia que creemos que trata el documental?

2. Minuto 00:55.

Una voz en off afirma que somos parte de la naturaleza, que no sólo la forman seres como animales y humanos, y flora, sino que incluye también a las rocas, la atmósfera y por supuesto el mar.

¿Qué crees que quiere decir con esto quien así lo afirma?

3. Minuto 01:14.

Otra voz en off explica que para él la ola es como otra criatura que se mueve y tiene su propia voluntad.

¿Crees que se puede considerar a una ola como otra criatura? ¿Por qué?

4. Minuto 01:39.

Aparece el título en la pantalla.

¿Crees que es acertado que sea en este momento, o hubieras preferido encontrarlo justo al inicio de la película sin tener esa breve introducción?



5. Minuto 01.45.

Interviene Tony Butt, oceanógrafo y ecologista. Introduce lo que para él era el surf al principio de practicarlo, principalmente un deporte competitivo.

¿Crees que el surf es más un deporte competitivo, o más un deporte para disfrutarlo individualmente y sentir esa conexión con las olas de las que nos habla Tony?

6. Minuto 02.55.

Tony Butt habla de las primeras veces que fue a las costas de Galicia a surfear, y al mirar hacia el acantilado descubrió una gran cantidad de basura. En verdad éste es el momento en el que se plantea el verdadero conflicto de la película.

¿Te parece adecuado que sea en este momento o esperabas encontrarlo antes o después?

7. Minuto 03.29.

Interviene Óscar García, fundador de Coge 3. Reafirma el problema de la basura y lo presenta visualmente, con pruebas de lo que se encuentran en las playas.

¿De dónde crees que vienen esas bolsas que basura que son descubiertas por el temporal?

8. Minuto 04.40.

Interviene Vicky Curcknell, surfista del movimiento Surfers Against Sewage en Inglaterra. Cuenta también su experiencia de descubrir la basura en la playa.

¿Demuestra esto que el problema es un problema global en el planeta, o casualmente se puede producir en algunos sitios puntuales?

9. Minuto 05.33.

Tony Butt habla del informe que acaba de publicar sobre la gravedad del plástico en las aguas. A continuación, en minuto 06.00, Richard Thompson, biólogo marino de la Universidad de Plymouth, reafirma la gravedad del problema y afirma que todo el plástico producido está todavía en la tierra pues es demasiado grande para biodegradarse.

¿Sabes lo que es la biodegradación? Si el plástico no se biodegrada, ¿qué habría que hacer para no tener tantos residuos de plástico?

10. Minuto 06.35.

Markus Eriksen, del Instituto 5 Gires de Estados Unidos, relata las expediciones que han hecho por todo el mundo, cuando se dieron cuenta de que era un problema mundial e hicieron la primera estimación de cuánta basura y plástico hay en los océanos.

¿Te imaginabas que el problema de la basura en las aguas es un problema tan grande?

11. Minuto 07.25.

Richard Thompson se refiere a las muertes de los animales por la basura, porque la ingieren o se enredan en ella. Y Tony Butt afirma sentirse culpable, como si el mundo entero estuviera girando al revés.

¿Qué crees que quiere decir con esa afirmación?

12. Minuto 08.20.

Andy Cummings, también del movimiento Surfers Against Sewage de Inglaterra, manifiesta cómo llegó a la conclusión de que es mejor hacer algo al respecto. Esto sirve de presentación a una serie de imágenes fijas de acciones que llevaron a cabo contra la contaminación. A continuación se presenta el movimiento Surfrider de mano de Gilles Asenjo, de Surfrider Foundation Europe en Francia. Dice que son los únicos animales, ellos, los surfistas, los que pueden venir del mar e informar de lo que allí se encuentran.

Si no hubiera sido por personas como estos activistas, ¿crees que se hubiera tenido conocimiento de lo que allí pasaba?

13. Minuto 10.45.

François Verdet, de Surfrider Foundation Europe en Francia, habla por primera vez en la película de las rueditas de plástico que se encuentran. Y Pierre Mange, del Servicio de Protección Ambiental de Valais en Suiza, cuenta cómo llegaron al Lago de Ginebra. En Suiza cuenta que trabajan estrechamente con las autoridades.

Si se trabajara de la misma forma con las autoridades en todos los países ¿podría mejorar la situación?

14. Minuto 17.18.

Daniel García, instructor de surf en España, cuenta el tipo de plásticos que se encuentran.

Si vives cerca del mar, o has visitado el mar en alguna ocasión, ¿te has encontrado alguna vez alguno de esos plásticos en la playa?

15. Minuto 18.28.

Jean-Baptiste Dussussois, de Surfrider Foundation Europe en Francia, sigue contando que investigan de dónde viene la basura, fundamentalmente de los ríos. Luego se explica cómo cosas que tendrían que ir a la basura, acaban en el inodoro.

Puede que alguna vez hayas tirado algo que sea basura al inodoro. ¿Sabías de la gravedad de estas acciones?

16. Minuto 21.43.

Aparecen imágenes aparentemente rodadas en película de 8 milímetros, un formato que era de cine casero, y Nick Hounsfeld, surfista de Bristol, cuenta cómo cada verano enfermaba desde pequeño por surfear.

¿Imaginabas que se podía enfermar por ser surfista, por surfear en aguas contaminadas?

17. Minuto 23.55.

Ahora el problema es el del vertido de las aguas mixtas, cuando hay fuertes lluvias o las depuradoras no funcionan bien. Luego Laurence Couch, instructor de surf de Inglaterra, cuenta que él también a veces después de surfear enferma. Y Anne Leonard, bióloga de la Universidad de Exeter, explica cómo en las aguas residuales se encuentran bacterias resistentes a los antibióticos, por lo que afirma que ella no se bañaría en el mar después de fuertes lluvias, cuando se producen los vertidos de las aguas mixtas.

¿Crees que las autoridades debieran de avisar a la población, avisados previamente por las empresas de residuos, cuando se vayan a producir esos vertidos de aguas contaminantes?



18. Minuto 27.10.

Andy Cummins afirma que oficialmente se informa a la gente de que la calidad del agua es excelente, cuando realmente no lo es. Y Bruce Newport, de la Agencia Ambiental de Cornwall en Inglaterra, aún reconociendo que se producen esos vertidos, afirma que la calidad del agua es excelente donde las personas se bañan, según sus estudios. Después Andy explica por qué no es así, aún defendiendo en parte el trabajo de la Agencia Ambiental.

¿Se entiende bien la posición de ambas partes? ¿Es confuso o queda suficientemente claro lo que sucede? ¿Por qué crees que unos dicen una cosa y los otros otra? ¿Qué interés tienen al decirlo?

19. Minuto 29.30.

Aparece un rótulo explicativo sobre una entrevista que no se pudo realizar porque la contraparte no quiso. Éste es un recurso que a veces se emplea en las películas, el utilizar frases explicativas escritas.

¿Funciona bien este rótulo dentro de toda la narración? ¿Se te ocurriría otra forma de explicar por qué no existe esa entrevista que es importante para el documental? ¿Por qué piensas que no se quiso dar esta entrevista a la documentalista?

20. Minuto 30.00.

El rótulo da la explicación al por qué se siguen produciendo estos vertidos, que es una cuestión de dinero, del coste de renovar los desagües, lo que parece que aumentaría la factura del agua.

¿Por qué esta empresa asume que ese coste lo tendría que pagar la población?

21. Minuto 30.15.

Andy Cummins explica que en realidad las empresas de agua obtienen grandes beneficios que deberían reinvertirse en la conservación del medio ambiente, y aún así seguirían ganando dinero.

¿Por qué entonces esto no sucede?

22. Minuto 30.52.

Andy cuenta cómo han trabajado en un programa de la BBC (televisión pública británica). Gracias a ese trabajo, y otros con periódicos, fueron invitados a una reunión con el Ministro de Medio Ambiente. Allí pidieron que aunque no se puedan eliminar hoy por hoy esos vertidos, por los menos que sean informados para a su vez informar a la población.

¿Te parece una buena idea a pesar de no poder acabar con los vertidos?

23. Minuto 32.40.

Gilles Asenjo de Surfrider Foundation Europe en Francia, afirma que últimamente han experimentado un cambio: la concienciación no sólo de la población en general, sino también de los políticos en particular.

¿A qué crees que se ha debido ese cambio?

24. Minuto 33.35.

Gilles Asenjo manifiesta que su trabajo es por mejorar la calidad del agua, que ése es para él el proceso más importante, porque los procesos de cambio llevan tiempo y la meta está lejos cuando se está al principio de la lucha.

Por todo lo que ha contado la película, ¿crees que en realidad están en el principio de la lucha? ¿Es mejor luchar aunque la meta se encuentre lejos o rendirse por la dificultad de la empresa?

25. Minuto 34.02.

Se utiliza un plano subjetivo (desde el punto de vista de un personaje, en este caso de un surfista), lo que nos ayuda a acercarnos a la visión de ese personaje en cuestión.

¿Sabías lo que era un plano subjetivo? ¿Recuerdas haber visto otros planos subjetivos en películas o series? ¿Qué quiere significar en tu opinión este plano?

26. Minuto 34.10.

Tony Butt explica cómo bañarse en el río con un jabón con ph neutro es menos contaminante que ducharte en casa con agua caliente, gel y champú. Asume sin embargo otras acciones contaminantes que hace, y que justifica porque necesita menos recursos que la mayoría de las personas, ya que no tiene esa adicción a comprar cosas nuevas y luego tirarlas.

Cada vez que compras algo o pides que te lo compren, ¿Piensas si realmente lo necesitas?

27. Minuto 36.04.

El biólogo Richard Thompson reconoce que no hay una única solución al problema. En definitiva se trata de cosas con las que ya estamos familiarizados: reducir, reutilizar y reciclar.

¿Conoces y tienes presentes estos términos en tu día a día? ¿Conoces la regla de las 3R de la ecología?

28. Minuto 36.20.

Richard Thompson reconoce que en la mayoría de los países industrializados se tiene una buena agua potable, y se deberían rellenar las botellas y no comprar agua embotellada.

Si en tu localidad el agua es potable, ¿sueles beber siempre el agua del grifo o compras botellas de agua?

29. Minuto 36.44.

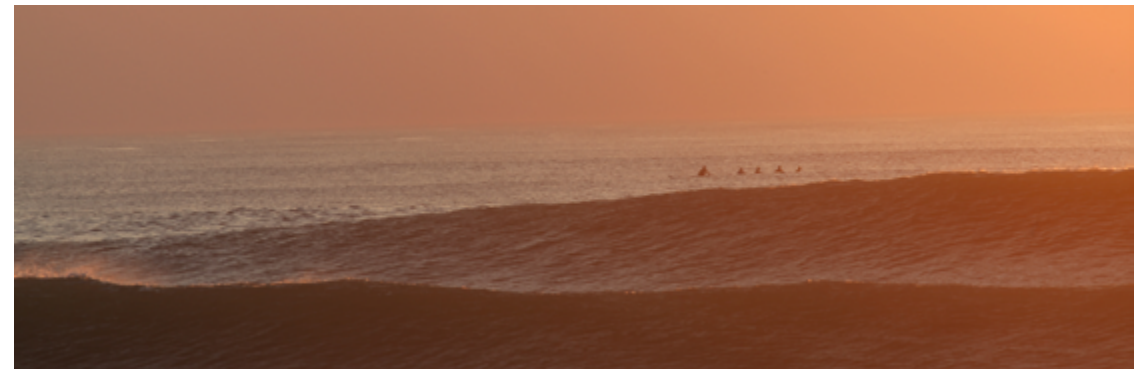
Se explica una iniciativa de Coge 3.

¿Crees que es buena idea? ¿Por qué?

30. Minuto 40.48.

Collages con la basura.

¿Crees que se puede hacer algo bonito con la basura?



ANÁLISIS FORMAL

Olas blancas es un documental que sigue la estructura más clásica y habitual del documental que también se corresponde al del reportaje televisivo. Ésta se basa en entrevistas que nos conducen de un tema a otro, siguiendo por lo general un tema principal, y secuencias de planos que apoyan, refuerzan y añaden más información.

- Trata de recordar algunas imágenes de las que has visto en la película. Enuméralas y descríbelas brevemente, y si es posible en el orden en el que fueron apareciendo.
- ¿Crees que hay más planos de mares y océanos, o de personas que intervienen?
- A lo largo de la película hay distintos tipos de planos del mar. Los más frecuentemente utilizados son planos generales. A veces acuáticos, a veces aéreos. ¿Sabes cómo se suelen realizar los planos aéreos, qué se utiliza para grabar desde las alturas? ¿Crees que los planos están bien utilizados, bien montados a lo largo del desarrollo de la película? ¿Son acordes a lo que se está contando? ¿Aportan algo más de información?
- ¿Te parecen adecuadas las músicas —el estilo, el ritmo, los instrumentos— y que están bien colocadas cada vez que se escuchan?
- También se mantiene el sonido directo en muchos de los planos que no son entrevistas: sonidos de la naturaleza, el mar, la fauna, personas... ¿Crees que refuerza la narración su presencia? ¿Lo echas de menos cuando no está?
- Trata de recordar películas y/o series en las que el mar tuviera gran importancia.

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

Preguntas:

- Una pregunta que se plantea justo al inicio de la película: ¿Quiénes crees que forman parte de la naturaleza?
- En la película se habla de algunas playas españolas que son buenas para surfear. ¿Recuerdas alguna?
- ¿Qué es un activista?
- ¿De dónde viene hasta el 80% o más de la basura que se encuentra en los mares y océanos?
- La contaminación visible de mares y océanos son cosas como bastoncillos y otros productos que se tiran al inodoro en lugar de hacerlo al cubo de la basura. ¿Cuál es la contaminación invisible?
- ¿Por qué crees que la compañía que ofrece el servicio de aguas residuales en Reino Unido no quiso participar en el documental y no accedieron a ser entrevistados?
- En Europa hay una nueva corriente de surfistas que luchan por el medio ambiente, por un mar más limpio. Los surfistas están mucho tiempo en el agua y conocen bien la contaminación del agua. En algunos casos sólo ellos llegan a ver esa polución. Eso ha hecho que haya muchos surfistas que se hayan pasado al activismo, que incluso han llevado hasta los tribunales casos de contaminación del mar. ¿Recuerdas el nombre de

alguna de las organizaciones en las que trabajan estos activistas que han aparecido en la película?

- ¿Qué piensas del surf? ¿Qué opinión tienes ahora de esta actividad deportiva? Para quienes tengan cerca el mar, en realidad sólo se necesita una tabla, y hoy en día las hay de muchos tipos. De hecho las hay de madera, mucho más ecológicas que otras más contaminantes. “Y no hace falta más, porque se puede hasta surfear desnudo” como dice Inka, la directora.

Actividades:

- Escribe una pequeña redacción sobre “Olas blancas. Surfistas contra la contaminación de los mares” explicando lo que has aprendido gracias a la película.
- Haz un listado de residuos que aparecen en la película y piensa en cómo se podrían reciclar para ser reutilizados.
- Haced una exposición en vuestro centro educativo, con fotos y/o dibujos de las especies marinas que se han extinguido debido a la acción de la especie humana. Cada una de ellas que tenga una reseña en la que figure su nombre y que explique brevemente dónde habitaba y cuándo desapareció. La exposición puede continuar con fotos y dibujos de otras especies marinas que ahora están en peligro de extinción. También con información sobre cómo se llaman y dónde habitan. Y por último, escribid frases breves en cartulinas de colores que expliquen cómo se puede evitar su desaparición, y cómo se puede contribuir a cuidar y no contaminar las aguas de mares y océanos.

OBJETIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE NÚMERO 14: CONSERVAR Y UTILIZAR DE FORMA SOSTENIBLE LOS OCÉANOS, MARES Y RECURSOS MARINOS PARA UN DESARROLLO SOSTENIBLE

Conservar y utilizar de forma sostenible los océanos, mares y recursos marinos es responsabilidad de toda la humanidad. Si bien es cierto que son los gobiernos los que regulan al respecto, la población civil no puede dejar de exigir a éstos una mayor y mejor protección medioambiental marina y oceanográfica, ya que si nos remitimos a las pruebas, todo lo que se ha hecho hasta ahora ha sido y es insuficiente. Se trata de concienciar y sensibilizar más y mejor a toda la población en los diferentes rangos de edad. Ello se consigue, como en tantas otras materias, a través de la educación fundamentalmente, desde edades tempranas. Pero los adultos no deben ser olvidados en este proceso pues su acción también es ahora determinante.

Tampoco se puede dejar pasar por alto la acción de las empresas, de las grandes empresas, que tienen gran responsabilidad en la contaminación. Los gobiernos tienen la obligación de hacerles cumplir las legislaciones al respecto, y permanecer siempre vigilantes para que no haya espacios, ni vacíos, donde estas leyes se puedan no cumplir.

Como la historia ha demostrado, y sobre todo la historia más reciente, al ser insuficientes las acciones de los gobiernos en la defensa de la vida marina, son otro tipo de organizaciones las

que a veces consiguen mayor efectividad. Organizaciones en este caso que también trabajan en el cuidado y defensa de mares y océanos, que permanecen vigilantes para denunciar a aquéllos (personas y empresas) que están contribuyendo con sus acciones a acabar con la vida en los mares y océanos.

Sólo con el esfuerzo de todos, de gobiernos, organizaciones e individuos, se podrá poner freno al alarmante proceso de deterioro marino que el planeta viene sufriendo especialmente desde las últimas décadas.

PELÍCULAS RELACIONADAS

- Océanos
(Jacques Perrin, Jacques Cluzaud - 2009)
- El mundo del silencio
(Jacques Cousteau y Louis Malle - 1956),
premio Oscar a mejor documental
- El mundo sin sol
(Jacques Cousteau - 1964), premio Oscar a
mejor documental

ENLACES DE INTERÉS

- [Océanos y derecho del mar \(en castellano\)](#)
- [Greenpeace Océanos](#)
- [National Geographic Océanos](#)

EL OLIVO



DIRIGIDA A CHICOS Y CHICAS
DE 13 A 16 AÑOS

SINOPSIS

Alma tiene 20 años y trabaja en una granja de pollos en un pueblo del interior de Castellón. Su abuelo, que para extraña sorpresa de su familia dejó de hablar hace años, es la persona que más le importa en este mundo. Ahora que ha decidido dejar de comer también, Alma se obsesiona con que lo único que puede hacer “volver” a su abuelo a su estado natural: recuperar el olivo milenario que la familia vendió contra su voluntad hace 12 años.

FIGHA TÉCNICA

Año de producción:	2016
Duración:	94 minutos.
Género:	Drama.
Países productores:	España-Alemania.
Lugares de rodaje:	Castellón, Renania del Norte-Westfalia (Alemania) y Francia.
Equipo técnico principal:	Icíar Bollaín (dirección), Paul Laverty (guion), Juan Gordon (productor), Sergi Gallardo (fotografía), Pascal Gaigne (música)
Equipo artístico principal:	Anna Castillo (Alma), Javier Gutiérrez (Rafa), Manuel Cucala (Ramón).



LOS AUTORES

La directora

Icíar Bollaín nació en Madrid en 1967. A los quince años debutó como actriz en una de las películas fundamentales del cine español, *El sur* (Víctor Erice, 1983). Su carrera interpretativa abarca más de veinte películas, pero desde que debutó como realizadora en *Hola, ¿estás sola?* (1995) ha ido cobrando cada vez más importancia su labor como directora, hasta decantarse definitivamente por esta faceta. Aquel mismo año fue dirigida por Ken Loach en *Tierra y Libertad*, en lo que constituyó un encuentro clave en su carrera. Al año siguiente tuvo la oportunidad de analizar de cerca el trabajo del cineasta inglés durante el rodaje de *La canción de Carla*, dando como fruto su libro *Ken Loach, un observador solitario*. La influencia del cine político y social de este cineasta es evidente en la filmografía de Bollaín en *Flores de otro mundo* (1999) o *Te doy mis ojos* (2004) —con la que ganó los Goya de dirección y guion—, pero se ha visto reforzada desde que comparten el mismo guionista, Paul Laverty. También *la lluvia* (2010), *Katmandú, un espejo en el cielo* (2011), *El olivo* (2016) y *Yuli* (2018) son fruto de una colaboración que llega hasta el ámbito personal, pues son padres de tres hijos.

El guionista

Paul Laverty nació en Calcuta en 1957, aunque su nacionalidad es escocesa. Como trabajador en organizaciones de derechos humanos, conoció de cerca los conflictos de Nicaragua, El Salvador y Guatemala. Gracias a esta experiencia, tuvo la oportunidad de debutar como guionista en *La canción de Carla* (Ken Loach, 1996), ambientada en parte en Nicaragua, y en cuyo rodaje conoció a Icíar Bollaín. Desde entonces ha sido el guionista de otros once largometrajes dirigidos por Loach, obteniendo los premios en los festivales de Cannes, por *Felices dieciséis* (2002) y *Venecia*, por *En un mundo libre*. (2007). Por otro lado, dos de sus guiones para Icíar Bollaín, *También la lluvia* (2010) y *El olivo* (2016) fueron candidatos al Goya.

LA IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD

La vida humana depende de la tierra tanto como del océano para su sustento y subsistencia. La flora provee el 80% de la alimentación humana y la agricultura representa un recurso económico y un medio de desarrollo importante. La actual degradación del suelo del planeta no tiene precedentes y la pérdida de tierras cultivables es de 30 a 35 veces superior al ritmo histórico.

España, sin embargo, ha ganado un 33% de área forestal desde 1990, pasando de 13,8 millones de hectáreas a 18,4 millones¹. Este aumento nacional bebe principalmente de las repoblaciones, el éxodo de las tierras rurales y la expansión natural de la vegetación montañosa. Sin embargo, tres cuartas partes de nuestro territorio está clasificado como de tierras áridas, semiáridas o sub-húmedas secas, lo que significa que corren peligro de desertificación. De hecho, el 20% del suelo español está degradado porque su productividad y biomasa son bajas². El uso insostenible del suelo, unido al cambio climático, puede agravar esta situación. Afortunadamente, todavía estamos a tiempo.

Conservar los bosques y otros ecosistemas es el objetivo número 15 de los 17 Objetivos Globales de la nueva Agenda para el Desarrollo Sostenible.

1 «¿Qué países han ganado y perdido más árboles desde 1990?», en *El País*, 30 de marzo de 2017.

2 «¿En qué quedamos, España se desertifica o gana bosque?», en *ABC*, 4 de julio de 2017.

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES DE VER LA PELÍCULA

- Observa los dos carteles de la película, el español y el inglés, ¿qué te sugieren? (Destacar que en ambos hay un amanecer, un olivo y el rostro de una chica seria).
- ¿Qué querrá decir la frase “Hay tierra con Alma” del cartel español? (Destacar que “alma” está escrito con mayúscula, ¿por qué? ¿Qué desea simbolizar?).
- ¿Qué querrá decir la frase “Never lose touch with your roots” (“Nunca pierdas el contacto con tus raíces”) del cartel inglés?
- ¿Qué te sugiere el título? (Destacar la importancia de los olivos en España).
- Analizados los carteles y ayudado por la sinopsis, ¿qué tipo de película imaginas que será?

ANÁLISIS NARRATIVO

Una vez visionada la película, el profesor planteará las siguientes cuestiones (o las más importantes a criterio del profesor y según la disponibilidad de tiempo) a los alumnos para ayudar a comprender el contenido de la película e incentivar la reflexión. Si es necesario se volverán a ver algunas escenas.

1. Secuencia de créditos y presentación de los protagonistas (del inicio a 00:06:05)

1.1	Presentación de Alma: una joven que trabaja en una granja de pollos.	¿Crees que le gusta su trabajo a Alma? ¿Qué carácter demuestra gastando la broma telefónica a su tío?
1.2	Presentación del abuelo: camina entre los olivos y pone una piedra sobre un montón de ellas.	¿Por qué se comporta así el abuelo?
1.3	Presentación de El Alcachofa (tío de Alma): recibe una pesada broma telefónica de Alma que revela sus problemas económicos.	¿Cómo se toma la broma de su sobrina? ¿Qué hemos descubierto sobre su vida en la conversación?
1.4	De pronto una mujer avisa que alguien se ha perdido.	¿Por qué no se dice quién se ha perdido exactamente?

2. Alma y su abuelo (de 00:06:05 a 00:09:45)

2.1	Alma encuentra a su abuelo en un jardín o vivero de olivos.	¿Por qué ha sabido donde encontrarlo?
2.2	En un flashback Alma recuerda el día que el abuelo le contó que el olivo tenía 2.000 años y le enseñó a injertar una rama para obtener uno nuevo.	¿Qué significa esta transmisión de conocimientos? ¿El olivo parece otro personaje?
2.3	Alma parece que comprende al abuelo, le dice que no está aquí.	¿A qué se refiere Alma?

3. Alma enfadada con el mundo (de 00:09:45 a 00:15:19)

3.1	Reunión familiar a causa de la escapada del abuelo en la que solo habla el padre de Alma.	¿A qué se refiere el padre cuando dice que “ese castigo (el silencio) ya me lo conozco yo”?
3.2	Alma sale de fiesta.	¿Crees que se divierte de verdad?
3.3	Presentación de Rafa (aunque le hemos visto antes trabajando en la granja de pollos).	¿Qué crees que siente Rafa por Alma?
3.4	Alma despierta en la cama de un chico y se va precipitadamente.	¿Por qué se va corriendo? ¿Y por qué se arranca un mechón de pelo?
3.5	Alma tira huevos a su jefe cuando este grita a Rafa.	¿Qué opinas de la actitud de Alma? ¿Tiene motivos justificados?
3.6	Alma exige a Rafa que le pida salir esa noche con ella.	¿Por qué lo hace? ¿Está ella enamorada? ¿Por qué crees que no contesta Rafa?



4. El motivo del silencio del abuelo

(de 00:15:19 a 00:21:49)

4.1.	Alma intenta que el abuelo recuerde cantando una canción.	¿Qué enfermedad puede tener el abuelo? ¿Una enfermedad física o psicológica?
4.2.	Alma recuerda en un flashback el día que su padre y otro hombre intentaron arrancar el olivo y su abuelo lo impidió, y la posterior discusión familiar en la que el padre explica sus razones.	¿Cuáles son las razones del padre para arrancar el olivo? ¿Por qué el abuelo no quiere venderlo? ¿Quién piensas que tiene razón?
4.3.	En el mismo flashback, Alma se sube llorando al olivo cuando lo están arrancando con una excavadora. El abuelo la baja y se despiden juntos de él.	¿Qué sientes en esta escena? ¿Se puede decir que es un crimen, un asesinato, arrancar así de este modo el olivo?

5. Cómo recuperar al abuelo

(de 00:21:49 a 00:25:40)

5.1.	La familia se plantea ingresar al abuelo en una residencia. Solo Alma se opone porque piensa que sería como matarlo.	¿Qué quiere decir el padre cuando dice que "tu abuelo ya no es tu abuelo"? ¿Y Alma cuando dice que solo "está de duelo"? ¿Quién crees que tiene razón?
5.2.	Alma lava al abuelo y le pregunta si estaría más tranquilo si supiera que el olivo está en un sitio bonito.	¿Por qué le pregunta si se quiere morir? ¿Crees que él contesta o solo respira fuerte, como dice el Alcachofa?

6.- El turbio pasado familiar

(de 00:25:40 a 00:30:07)

6.1.	Alma y su tío Alcachofa visitan el fracasado restaurante familiar, donde encuentra la dirección del comprador del olivo y descubrimos varias cosas:	
	a) la madre de Alma abandonó a su padre. El Alcachofa nos da otro punto de vista para comprender el comportamiento de su hermano respecto al abuelo.	¿Cuál es el punto de vista del Alcachofa respecto a su hermano? ¿Crees que tiene lógica?
	b) la razón por la que necesitaban los 30.000 euros aunque los bancos daban créditos en aquella época.	¿Has comprendido para qué era realmente el dinero? ¿Cómo lo justifica el Alcachofa? ¿Crees que son justificables sus razones?
	c) Alma era acosada sexualmente por otro socio del restaurante, y su padre no la protegió.	¿Crees que era necesario para la historia que el guionista introdujera este tema? ¿Tiene relación con su comportamiento con Rafa?

7. ¿Dónde está el olivo?

(de 00:30:07 a 00:35:43)

7.1.	Alma investiga el destino del olivo en la empresa que lo arrancó, pero el dueño no se lo dice.	¿Por qué el empresario la llama hippie? ¿Y por qué no le da la información?
7.2.	La hermana del dueño de la empresa le da la información.	¿Por qué la mujer le da la información con miedo?
7.3.	Con la ayuda de dos amigas, Alma averigua que el olivo está en la entrada de una empresa de Düsseldorf y que lo han usado como logotipo de la compañía.	¿Por qué Alma piensa que no es el lugar adecuado para el olivo y que no le gustará a su abuelo?
7.4.	La amiga propone mentir al abuelo, pero ella no quiere y le promete traérselo.	¿Dónde y por qué toma la decisión de traer el olivo?

8. Preparativos del viaje

(de 00:34:43 a 00:42:35)

8.1.	Alma convence a su tío Alcachofa de ir a Düsseldorf a recuperar el olivo contándole que lo quiere devolver un pastor protestante.	¿Qué piensas de que Alma vuelva a mentir a su tío? ¿El fin justifica los medios?
8.2.	Alma también quiere que Rafa pida prestado el camión a su jefe. Ella pone mil euros conseguidos con la venta de su moto.	¿Qué piensas de que cuente todo el plan en el bar, delante de todo el pueblo? ¿Es narrativamente lógico?
8.3.	El Alcachofa pone inconvenientes al plan y ella se enfada.	¿Crees que Alma es demasiado pasional o que está como una cabra, como dice su tío? ¿Su nombre quiere significar algo para el espectador?
8.4.	El padre de Alma da de comer al abuelo, pero él no abre la boca.	¿Qué crees que quiere decir esta escena?
8.5.	Las amigas de Alma intentan contactar con la empresa alemana y consiguen apoyo de otras chicas de Düsseldorf. Incluso le dan dinero, pero intentan convencerla de que desista.	¿Crees que las amigas hacen bien ayudándola? ¿Lo hacen por amistad o porque están de acuerdo con Alma?

9. El viaje
(de 00:42:35 a 00:04:10)

9.1. Rafa y el Alcachofa aparecen con el camión, que el primero ha cogido sin permiso gracias a la ayuda del guarda del garaje.	¿Por qué crees que han aceptado el plan de Alma? ¿No son demasiado crédulos?
9.2. Cuatro chicas de Alemania ayudan a Alma aunque piensan que está loca, sobre todo cuando les cuenta que sus acompañantes no saben la verdad.	¿Por qué Alma sigue adelante aunque reconoce que su plan es una locura?
9.3. El Alcachofa cuenta cómo perdió su empresa de camiones y reflexiona sobre la incapacidad de decir la verdad a su exmujer.	¿Qué crees que piensa Alma cuando su tío habla de mentir?
9.4. El Alcachofa se desvía del camino para recuperar el dinero de un deudor y, como no lo encuentra, le roba la estatua de la Libertad que tiene en la piscina para vendérsela a algún alemán.	¿Qué puede significar que el deudor tenga un chalet tan lujoso puesto a nombre de su suegra?
9.5. Una de las chicas alemanas propone abrir una página de Facebook para ayudar a su causa.	¿Crees que Facebook puede ser tan útil en casos así?
9.6. Alma recibe una llamada del padre, pero no lo coge.	¿Por qué el Alcachofa dice a Alma que su padre siempre lo será?
9.7. Las chicas alemanas descubren el lado oscuro de la empresa energética en internet: talan árboles y desalojan poblaciones para sus minas.	¿En qué consiste la hipocresía de la empresa energética? ¿Crees que en realidad todas son así?
9.8. Alma dice a Rafa que le gusta que hable tan poco, pero rechaza sus caricias.	¿Por qué crees que Alma rechaza a Rafa mientras que acepta ir con desconocidos?
9.9. Obligada por sus amigas, Alma decide contar la verdad a Rafa y al Alcachofa.	¿Por qué dice su amiga que contar la verdad es tratar con respeto a Rafa y el Alcachofa?
9.10. Alma no consigue contar la verdad porque el jefe de Rafa se ha enterado de todo y le está amenazando por teléfono. Rafa decide enfrentarse a su jefe aunque pueda perder su trabajo.	¿Por qué discuten Alma y Rafa? ¿Qué simboliza el guarda que se acerca a ellos cuando les ve discutir?
9.11. Rafa recomienda a Alma seguir adelante y no alimentar las heridas del pasado.	¿Qué quiere decir cuando dice que no hay que colaborar con nuestra propia desgracia?
9.12. El Alcachofa habla de Alemania y los alemanes con sentimiento de inferioridad.	¿Estás de acuerdo con lo que se dice sobre Alemania? ¿Crees que es mejor país que España?

10. Llegada a Düsseldorf
(de 01:04:10 a 01:14:52)

10.1. Llegan a Düsseldorf.	¿Qué aspecto tiene la ciudad? ¿Responde a lo que imaginas de una ciudad alemana?
10.2. Llegan junto al árbol y Alma tiene recuerdos de su niñez.	¿Qué significan los recuerdos que vemos cuando mira el olivo?
10.3. El Alcachofa descubre que Alma le ha mentado todo el tiempo.	¿Crees que reaccionarías igual si supieras que te han mentado como a él?
10.4. Los guardias de seguridad echan fuera a rastras al Alcachofa.	¿Crees que es excesivo el comportamiento de los guardas?
10.5. Alma insulta a Rafa y a su tío como si fueran los culpables porque se han dejado engañar.	¿Crees que es lógico el enfado de Alma? ¿Por qué Rafa se ha dejado engañar?
10.6. El Alcachofa está harto de que todos le tomen por gilipollas. Decide volver a casa.	¿Qué es lo que más le duele al Alcachofa? ¿La mentira o la falta de confianza de Alma?
10.7. El Alcachofa se desahoga destruyendo la estatua de la libertad pero no vuelven a casa.	¿Por qué crees que el Alcachofa decide quedarse con Alma? ¿Por qué la llama Gandhi?

11. Reconciliación y lucha unida
(de 01:14:52 a 01:25:01)

11.1. Alma pide perdón a su tío y a Rafa.	¿Por qué se ríen los tres después de todo?
11.2. Con el apoyo de las chicas alemanas, se quedan frente al edificio a pesar de la oposición de los guardias.	¿Por qué crees que nunca vemos a los responsables de la empresa?
11.3. Alma habla con su padre por teléfono y le pide que no deje de hablar al abuelo.	¿Por qué crees que le pide eso?
11.4. Organizan una manifestación e incluso entran en el edificio mientras Alma se sube al árbol.	¿Qué opinas de este tipo de protesta? ¿Te parece pacífica o agresiva?
11.5. El Alcachofa recibe una llamada y sus lágrimas indican a Alma que su abuelo ha muerto.	¿Qué nos recuerda la imagen de Alma subida al olivo?

12. Regreso a casa
(de 01:25:01 a 01:30:51)

12.1. Alma descansa en una casa con una rama de olivo en la mano, al cuidado de Rafa.	¿Crees que simboliza algo la rama de olivo?
12.2. Vuelta a casa sin el olivo, solo con un ramita, y Rafa y Alma cogidos de la mano.	¿Piensas que han perdido su lucha?
12.3. Alma pide perdón a su abuelo muerto y le enseña la rama que van a replantar.	¿Por qué su padre dice que se siente avergonzado?
12.4. En el olivar, Alma planta el esqueje con la ayuda del padre. Desea que todos lo hagan mejor en los próximos 2.000 años.	¿Por qué Alma sabe injertar una rama de olivo? ¿Qué significa que su padre también le ayuda a hacerlo? ¿Y qué quiere decir Alma cuando dice desear que lo hagan mejor en los próximos 2.000 años?

ANÁLISIS NARRATIVO DE UNA ESCENA CLAVE

(de 00:17:38 a 00:19:06)

1. Alma escucha escondida la discusión de su familia sobre el olivo.	¿Por qué Alma está escondida?
2. El padre de Alma quiere aceptar los cinco millones de pesetas que les ofrecen porque el aceite ya no vale nada.	¿El dinero debe ser el único argumento para tomar una decisión?
3. La madre argumenta que algunos amigos del abuelo han vendido sus árboles para hacer leña.	¿Es importante lo que hacen los demás para tomar las propias decisiones?
4. El padre cree que el abuelo tiene una deuda con ellos porque han trabajado gratis durante años en los campos.	¿Crees que tiene razón en esto el padre? ¿Es normal trabajar en el campo sin cobrar? ¿O es suficiente el fruto que se saque de la tierra?
5. El abuelo no quiere vender, dice que el olivo no tiene precio, que es sagrado, que es su vida, que es de la historia.	¿Qué opinas de los argumentos del abuelo? ¿Es locura o sentimentalismo? ¿U otra cosa?
6. El padre piensa que es más importante sacar a la familia adelante.	¿Tú qué crees? ¿Qué es más importante, respetar el deseo del abuelo o conseguir el dinero para alimentar a la familia? ¿Es posible conjugar las dos cosas?
En conclusión, ¿por qué es importante esta escena? ¿Sirve esta escena sola para comprender el conflicto principal de la película?	

ASPECTOS DE ANÁLISIS FORMAL

- ¿Desde qué punto de vista se cuenta la historia? ¿En qué personaje se centra la atención de la cámara principalmente? ¿Tiene muchos o pocos primeros planos ese personaje? ¿Y el Alcachofa y Rafa? ¿Cómo se utiliza el olivo para que parezca un personaje más?
- ¿Qué es un flashback? Identifica los cuatros momentos en los que se usa y analiza para qué se usa. ¿Se podría contar lo mismo sin usar los flashbacks? ¿Cómo? ¿Quedaría mejor o peor?
- ¿Qué es una elipsis? El viaje de ida a Alemania en camión debe durar lo mismo que el viaje de vuelta. Entonces, ¿por qué la ida dura cinematográficamente 22 minutos y la de vuelta solo un minuto?
- ¿Cómo se utiliza el montaje para que el viaje parezca más largo y monótono? Ver de 00:52:48 a 00:54:03.
- ¿Cómo están fotografiadas las dos localizaciones principales? Diferencias entre el pueblo y el olivar respecto a las oficinas de la empresa energética y Düsseldorf. ¿El modo de representar el pueblo español y la ciudad alemana simbolizan a España y Alemania?

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

- Para concluir, el alumno debe relacionar la película con uno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, el número 15 relativo a la Vida de los Ecosistemas Terrestres. Para ello debe hacer individualmente o en grupo alguna de estas actividades propuestas:
- Buscar en la prensa alguna noticia sobre la situación de los ecosistemas en España para comentarla en clase.
- Investigar sobre la importancia de los olivos para los ecosistemas españoles, con el objetivo de analizar los diversos tipos de explotación y diferenciar cuales son dañinos y cuales sostenibles.
- Debatir en qué pueden ellos contribuir para conservar los ecosistemas. Relacionar los actos de nuestra vida cotidiana con los efectos que pueden provocar en los ecosistemas.
- Hacer una reseña o crítica de la película donde el alumno explique si le ha entretenido o aburrido y qué ha aprendido de ella. También podrá buscar una crítica de la película publicada en los periódicos y comentarla.

PELÍCULAS RELACIONADAS

- También la Lluvia (Iciar Bollain - 2011)
- El Hombre de Agua Dulce (Álvaro Ron - 2017)

ENLACES DE INTERÉS

- [Convenio de la Diversidad Biológica](#)
- [Blog RTVE - El Olivo](#)

MUROS



SINOPSIS

DIRIGIDA A CHICOS Y CHICAS
DE 14 A 18 AÑOS



Un documental que retrata la vida de las personas, a lo largo y ancho del mundo, que viven en territorios divididos por muros físicos. Son relatos cercanos e intensos que nos muestran que, en ambos lados, compartimos las mismas esperanzas, miedos, pensamientos y emociones, el mismo deseo de sobrevivir.

FICHA TÉCNICA

Calificación:	A partir de 7 años
Año de producción:	2015
Duración:	52 minutos
Género:	Documental
Países productores:	España
Lugar de rodaje:	España, Marruecos, Estados Unidos, México, Sudáfrica, Zimbabue
Equipo técnico:	Pablo Iraburu y Migueltxo Molina (dirección), Pablo Iraburu (guion), Pablo Iraburu, Igor Otxoa y Harkaitz Martínez de San Vicente (productor), Pablo Iraburu (fotografía), Mikel Salas (música)
Equipo artístico:	Caren Hernández, Al Enciso, Meza Weza, Ghariba el Bokhari, Izak Johannes Meyer Nel, Jaime Mimún, Bokhar Briccio, Iván García Lázaro.



LOS AUTORES

Pablo Iraburu lleva más de 20 años dedicado a la producción de documentales. Eso le ha llevado a rodar en lugares como Guatemala, Nicaragua, Ecuador, Perú, Brasil, EE.UU., Paraguay, Marruecos, Chad, Madagascar, Malawi, Costa de Marfil, India, Tailandia, China y por toda la Comunidad Europea. Su primer largometraje fue "Nömadak TX", rodada en Laponia, India, Mongolia y Norte de África. Premiada en San Sebastián, la película tuvo un largo recorrido internacional. Su segundo filme, "Pura Vida/The Ridge", rodado en diez países diferentes también fue estrenado y premiado en San Sebastián. También produce audiovisuales para museos y para entidades sin ánimo de lucro.

Migueltxo Molina, director de fotografía, editor y realizador. Entre sus trabajos más recientes está el programa de televisión "Desafío 14+1", que narra una expedición al Everest sin oxígeno a través de diez programas de media hora de duración. Es codirector y coguionista junto con Iraburu de "Pura Vida/The Ridge". Tiene especial experiencia en rodajes en situaciones complejas, siempre dentro del género documental. Su último trabajo ha consistido en un rodaje en plena selva amazónica, para la cadena Discovery Max, donde ha sido operador de cámara y realizador.

¿QUIÉN ES UN MIGRANTE EN EL MUNDO DE HOY?

La migración humana es un fenómeno connatural al ser humano y se tienen informaciones de ello desde los primeros períodos de la historia de la humanidad. La emigración y la inmigración ofrecen numerosas oportunidades a las sociedades, sin por ello, desconocer los enormes desafíos en cuestiones tales como la integración, los desplazamientos, la migración segura y la gestión fronteriza. Según cálculos de la Organización Internacional para las Migraciones (IOM) en 2015 había 244 millones de migrantes internacionales en todo el mundo, es decir, el 3.3% de la población mundial. Incluso la migración interna es aún mayor, se estima que más de 740 millones de personas has migrado dentro de su propio país de nacimiento.

Las migraciones internacionales son cada vez más numerosas, en parte gracias a la revolución digital, las tecnologías que acortan las distancias y la disminución de los costes. Los factores que subyacen a la migración son muchos y están relacionados con la prosperidad económica, la desigualdad, la demografía, la violencia y el cambio climático. Aunque la gran mayoría de las personas migran fuera de su país por razones como el trabajo, la familia y los estudios, otras muchas lo hacen por motivos imperiosos, como los conflictos, persecuciones y los desastres. Realmente, los migrantes refugiados o desplazados internos son un porcentaje relativamente bajo de todos los migrantes, pero generalmente son los que captan y requieren más atención y ayuda.

La migración, como tema de orden público y de interés periodístico ocupa hoy en día una posición preponderante, por lo que lograr una migración más segura y mejor regulada es una prioridad.

Parte de esta necesidad es lograr que los medios de comunicación tradicionales y nuevos se centren en los hechos y su análisis para ofrecer una visión equilibrada del fenómeno de la



migración para encontrar el modo adecuado de potenciar sus oportunidades y beneficios y de hacer frente a los retos que plantea.

El documental MUROS, nos permite reflexionar acerca del Objetivo de Desarrollo Sostenible No. 16: “Promover sociedades, justas, pacíficas e inclusivas.”

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

Preguntas:

- Solamente con la información del título del documental: MUROS, ¿de qué piensas que trata la película?
- ¿Sabías de la existencia de muros que separan los países? ¿Dónde?
- ¿Por qué crees que existen las fronteras entre los países? ¿Cuál es su utilidad?
- ¿Conoces que fue el Muro de Berlín? ¿Qué ocurrió allí?

¿QUÉ SIGNIFICA EL CONCEPTO “INMIGRACIÓN ILEGAL”?

Actividades:

- Por grupos de 4-5 estudiantes se debe investigar una noticia reciente sobre inmigración y ponerla en común para reflexionar y debatir entre todos.
- Durante una semana los estudiantes deben hacer fotos que muestren el mestizaje en su localidad. Cada alumno debe escoger la que considera mejor y entre todos deben realizar una exposición en el Centro Educativo.

ANÁLISIS NARRATIVO

Secuencia 1: Créditos de inicio, contexto y presentación de los lugares y personajes (de 00:00:00 a 00:03:45)

1.1. Imágenes de archivo de la caída del muro de Berlín	¿Qué sabes del momento histórico de la caída del muro de Berlín? ¿Por qué existía un muro en Berlín? ¿Qué consecuencias tuvo en Europa y en el mundo del siglo <i>xxi</i> ?
1.2. USA/MEXICO. Imágenes del muro que separa estos dos países. A través de pantalla dividida se presenta a Caren, en el lado mexicano y Al en el lado estadounidense. Cada uno se mira en un espejo. MARRUECOS/ESPAÑA. Imagen representativa del muro. Usando el mismo recurso se presenta a Bokhar, un hombre subsahariano, Gariba, una mujer marroquí y Jaime, un guardia civil español. Los dos últimos se miran en espejos. A Bokhar lo vemos a través de una reja. ZIMBABUE/SUDAFRICA. Nuevamente una imagen de este muro. De igual forma que en los lugares anteriores, se presentan Izak, un sudafricano y Meza, un zimbabuense Título de la película: MUROS	¿Qué muestra esta escena? ¿Cuál es la intencionalidad de mostrar a los personajes peinándose, maquillándose, mirándose frente a un espejo? ¿Por qué el personaje de Bokhar es el único que no se muestra a través de su reflejo en un espejo? ¿Cómo es presentado? ¿Qué puedes resaltar del diseño gráfico de los créditos de presentación y título del documental? ¿Qué tienen

Secuencia 2: La motivaciones de los personajes (de 00:03:46 a 00:10:33):

2.1. Caren y su marido en un albergue fronterizo para migrantes que quieren cruzar el muro. Caren cuenta su historia mientras se encuentra en un comedor comunal. Habla acerca de la tristeza de no estar con sus hijos.	¿Cuál es la razón por la que Caren quiere cruzar el muro? ¿Qué opinas de sus razones?
2.2. Al en un taller de su casa fabrica una cruz. Alrededor gran cantidad de cruces. Al habla por teléfono con un amigo y comenta sobre ir al día siguiente a un sitio a poner cruces y a dejar agua.	De acuerdo con la presentación de Al, ¿a qué crees que se dedica? ¿Por qué fabrica cruces? Al habla inglés y su casa es bonita, también tiene aspecto latino. ¿De dónde es? ¿Por qué piensas que tiene apariencia latina?

<p>2.3. Izak se entrena en un gimnasio. Tiene a un hombre negro como su asistente/sparring. Izak recorre en una camioneta un territorio aledaño al muro. Imagen de Izak en un pantano junto a un cocodrilo. Izak habla con un empleado negro. El hombre le cuenta que hace poco encontró a un inmigrante ilegal y que le negó toda ayuda, y que desea que a los inmigrantes ilegales se los coman los cocodrilos. Izak guarda silencio, pero sonrío con el comentario.</p>	<p>¿Qué te dice la actividad y el aspecto del personaje de Izak sobre su personalidad? Cuando el empleado de Izak le dice a su jefe que desea que los inmigrantes ilegales sean devorados por los cocodrilos en el río. ¿Cuál es la actitud de Izak?</p>
<p>2.4. Jaime patrulla el muro en un coche oficial. Jaime y un compañero revisan a pie una zona del muro, mientras hablan de cómo se esconden los que quieren pasar.</p>	<p>¿Qué impresión te causa el aspecto de la valla de Melilla que se muestra en el documental?</p>
<p>2.5. En un claro del monte, Bhokar y otros compañeros de travesía hacen una fogata y cocinan los pocos alimentos que tienen, mientras hablan de cómo llegaron hasta allí, de los peligros, de sus familias y de su tristeza por la situación que atraviesan.</p>	<p>¿Habías imaginado las dificultades que tienen que pasar las personas que atraviesan África para poder dar el salto a Europa a través de las fronteras marítimas o terrestres españolas? ¿Qué te parece esta situación?</p>
<p>2.6. Mientras comen en el suelo, Meza habla con una mujer, rodeada de su hijos, para proponerle que actúe en una obra de teatro, le propone hacer el personaje de la mujer que es violada. Ella acepta y le promete que lo hará bien.</p>	<p>A partir del diálogo entre Meza y la mujer, ¿qué obra de teatro te imaginas que van a representar? ¿Qué piensas de que la familia coma en el suelo de su casa?</p>
<p>2.7. Gariba despierta a sus dos pequeños hijos para prepararlos para la escuela. El pequeño continúa durmiendo, la niña mayor bebe un vaso con agua. Mientras beben té, Gariba y una amiga conversan sobre lo terrible que es su trabajo de cargar bultos con productos de contrabando, todos los días, desde Melilla a Marruecos. Cuentan sus vicisitudes: el dolor de espalda, los golpes de las autoridades, los insultos, la escasez de dinero, etc.</p>	<p>Después de que has escuchado la descripción que Gariba y su amiga hacen de la labor que realizan, ¿qué tipo de trabajo es? ¿Cómo describirías el personaje de Gariba a partir de las imágenes que vemos de su casa y de su familia?</p>

Secuencia 3: La desesperación por cruzar el muro (de 00:10:35 a 00:35:25):

<p>3.1. Caren y su marido estudian la forma de saltar el muro. Se suben en una de las paredes del muro y desde allí observan y estudian la metodología para cruzarlo. Caren solo piensa que cuando cruce el muro podrá estar nuevamente con sus hijos.</p>	<p>¿Podrán Caren y su marido cruzar el muro teniendo en cuenta las dificultades que se muestran en esta escena?</p>
<p>3.2. Al amanecer, Al sale de su casa con su mochila. Él y sus compañeros inician su recorrido humanitario por el desierto que rodea el muro. Al comenta que siente la necesidad de hacer algo para ayudar a las personas que cruzan el muro y deambulan por el desierto sin comida, ni bebida.</p>	<p>¿Qué opinas de la actividad humanitaria que realiza Al en las cercanías del muro fronterizo?</p>
<p>3.3. Jaime y un compañero cumplen con su trabajo: vigilan la valla, miran con prismáticos al otro lado. Jaime habla sobre su obligación de no permitir que nadie cruce el muro. Él entiende la necesidad que lleva a las personas querer pasar a España, pero por encima de eso está su deber.</p>	<p>¿Qué piensas de lo que dice Jaime acerca de entender a los migrantes y la obligación de cumplir su deber?</p>
<p>3.4. Gariba sale de su casa para realizar su trabajo diario en la valla de Melilla. Gariba para los controles fronterizos. En medio de un río de hombres y mujeres, Gariba lleva un bulto enorme a costas. Mientras avanza, Gariba habla con otra mujer acerca de la dureza de realizar los viajes fronterizos, de la muerte de las personas que han intentado pasar, de que tienen que realizar este trabajo para dar de comer a sus hijos, de que no tienen otra opción para sobrevivir.</p>	<p>Ahora que has visto el trabajo que realiza Gariba en el paso fronterizo de Melilla, ¿qué piensas? ¿Crees que es un trabajo decente? Según tu criterio, ¿cuáles son las condiciones imprescindibles para considerar a un trabajo digno?</p>
<p>3.5. Imágenes de la naturaleza africana: un pájaro vuela y se lanza a pescar en un lago, los cocodrilos caminan por la orilla, las garzas vuelan. Imágenes de la alameda. Bajo un árbol gigante, Meza presenta, ante un auditorio compuesto principalmente por mujeres y niños, una obra de teatro que representa a los zimbabuenses que cruzan a Sudáfrica y los peligros que tienen que vivir.</p>	<p>¿Cuál es el objetivo que persigue Meza con la obra de teatro que están representando?</p>

3.6. Imágenes documentales de una familia de migrantes atravesando un enorme río para llegar a Sudáfrica.	¿Qué impresión te generan estas imágenes? ¿Qué peligros corre esta familia atravesando el río? ¿Por qué arriesgan su vida de esta forma?
3.7. Izak descubre unas huellas humanas. Llama por radio para solicitar más vigilantes para el área. Izak habla acerca de las obligaciones de su trabajo impidiendo el paso de migrantes ilegales a la finca que es su responsabilidad. Para él, aunque dice ser sentir lastima por las personas que cruzan la alambrada, lo importante es cumplir con su deber.	Izak es una especie de cazador de seres humanos. ¿Por qué se puede definir así su personaje?
3.8. Caren y su marido se introducen en una tubería gigante y desde allí estudian si es un buen sitio para atravesar el muro. Duermen allí mismo.	¿Describirías la situación de Caren y su marido como desesperada?
3.9. Izak y un compañero realizan practicas de tiro al blanco. Izak cuenta que realizó un curso de seguridad con las Fuerzas Armadas del régimen sudafricano. Izak se siente como un soldado profesional y eso le satisface.	¿Qué opinión te merece el comentario de Izak en el que dice que su trabajo le divierte? ¿Por qué dice eso? ¿Qué piensas de las personas que usan armas?
3.10. Meza y el grupo de teatro continúan con la representación. Los actores cruzan un alambre de atrezzo y una manta queda enredada en ella.	¿Qué representa el trozo de tela que queda enganchado en la alambrada de atrezzo?
3.11. Imágenes de objetos y prendas de ropa los alambres de las vallas. Imágenes documentales de un grupo zimbabuenses cruzando el muro.	¿Cómo relacionas las imágenes de los zimbabuenses cruzando la valla y las prendas de ropa abandonadas allí mismo? ¿Por qué crees que los realizadores han puesto estas imágenes juntas en la escena?
3.12. Imágenes de objetos abandonados en el desierto. Al y un compañero caminan por el desierto clavando cruces en lugares donde han muerto migrantes ilegales. Al cuenta como los objetos perdidos nos hablan de los seres humanos que pasaron por allí y que las cruces son un símbolo de las miles de vidas que se han perdido.	¿Cuál es el significado que le otorgas a las cruces que Al pone en el desierto para señalar los lugares donde han muerto migrantes? Si tuvieras que escoger un objeto que hablará de ti, de quien eres, de tu vida, ¿cuál sería?

3.13. Pantalla dividida horizontalmente: en la parte superior una cruz en el desierto y en la parte inferior, Caren y su marido en el interior de la tubería. La imagen superior funde a Gariba que se dirige al punto fronterizo de Melilla. En la parte inferior, Caren y su marido salen de la tubería.	¿Qué significado le das a la pantalla dividida en varias imágenes que aparecen en diferentes partes del documental? En esta escena en particular, ¿qué quiere simbolizar este recurso?
3.14. Miles de personas se agolpan en la valla de Melilla. Desde un helicóptero, Jaime y sus compañeros monitorizan la alarmante situación. Jaime dice que él y sus compañeros están en contra de su muro y de todos los muros del mundo, pero que nada se puede hacer.	¿Por qué piensas que hay tantas personas agolpadas en la valla de Melilla? ¿Por qué la situación es tan impresionante para Jaime y sus compañeros?
3.15. Un helicóptero de los Estados Unidos patrulla el muro. En off, Al habla sobre la dureza del muro.	¿Qué quiere decir Al cuando habla sobre que en los Estados Unidos no hay ningún cartel de bienvenida para los que cruzan la frontera?
3.16. Imágenes aéreas de la valla entre Zimbabue y Sudáfrica. En off, Izak dice que allí se debería construir un muro como el de los Estados Unidos. En off, Meza dice que los muros son inútiles, que es natural al ser humano moverse, cambiar de sitio y sentir curiosidad por saber que hay al otro lado. El helicóptero se aleja y un ave gigantesca atraviesa volando el plano.	¿Por qué en la actualidad el muro más conocido internacionalmente es el de la frontera entre México y Estados Unidos? ¿Compartes la opinión de Meza de que una parte fundamental de la naturaleza humana es el deseo de moverse de un lugar a otro? ¿Por qué? ¿Qué puede simbolizar el helicóptero de vigilancia del muro y el ave que vuela libremente en el mismo plano?
3.17. Caren camina por el desierto con una botella de agua. Caren habla sobre la tristeza de estar separada de sus hijos y del miedo a morir en la aventura y no volver a verlos nunca más.	Ponte en los zapatos de Caren, ¿de qué tendrías miedo?
3.18. Al y su compañero caminan por el desierto dejando botellas de agua en determinados puntos. Al comenta que muchas personas mueren en el desierto y que él intenta ayudarles dejando agua y poniendo cruces, a él no le importa el concepto de migración, a él solamente le importa que no muera más gente. Imágenes de Bokhar y sus amigos caminando por un bosque.	¿Qué opinión te merece la labor humanitaria que Al y sus compañeros en el desierto? ¿Crees que la afirmación de que todos podemos hacer algo para ayudar a los demás, es cierta o no?

3.19. Izak camina por el monte, escala piedras y vigila con su rifle desde un montículo. Izak reconoce que antes toda era más fácil sin el muro de separación y dice que aunque hoy no sea posible, tal vez en el futuro pueda existir un mundo sin fronteras.	¿Un mundo sin fronteras es posible? ¿Sí, no? ¿Por qué? ¿Cómo sería ese mundo sin fronteras?
3.20. Subidos en unas rocas, Caren y su esposo, estudian la estrategia para pasar el muro en las próximas horas. El marido le dice a Caren que todo esta situación es una especie de juego que van a ganar. Duermen a la intemperie, al calor de una fogata.	¿Por qué el marido de Caren le dice que tiene que pensar que su experiencia es como un juego que van a ganar? ¿Qué quiere significar Caren cuando dice que los guardias fronterizos son "el gato" y ellos "los ratones"? ¿Y que quiere significar la respuesta de su esposo??
3.21. En la madrugada, alrededor de un fuego, Bokhar y sus compañeros improvisan una canción y un baile para calentarse. La canción relata su historia y sus sueños de llegar a Melilla victoriosos.	¿Qué cuenta la canción que improvisan Bokhar y sus amigos? ¿Cuál crees que es el motivo por el cantan y bailan esta canción?

Secuencia 4: Los muros y los seres humanos (de 00:35:26 a 00:36:57):

4.1. Secuencia musical de montaje de imágenes de los muros, de las cruces, de las alambradas, de los animales que sí atraviesan las vallas, de los pies de los personajes caminando. En off, Al habla sobre lo que nos hace iguales como seres humanos, de la esencia de la humanidad.	¿Cuál piensas que es el significado de esta secuencia? ¿Qué simbolizan los diferentes elementos que hacen parte de ella? ¿Cuáles han sido los criterios visuales para realizar el montaje de la secuencia? En tus palabras, ¿qué hace iguales a los seres humanos?
--	---

Secuencia 5: El otro lado (de 00:37:00 a 00:48:35):

5.1. Gariba y sus pequeños hijos realizan los deberes juntos, juegan, se miman, se acarician. En off, Gariba habla del amor que siente a sus hijos, de lo quiere para ellos en el futuro, de los adultos que le gustaría que llegasen a ser.	¿Cuál piensas que es el sentido de esta escena acerca del "amor de madre" en relación al resto del documental?
5.2. Al y su compañero recogen y dejan botellas de agua en diferentes lugares del desierto. Algunas están vacías, alguien las ha bebido. Al habla sobre lo fundamental que es construir puentes entre las personas.	¿Qué quiere decir Al cuando dice "Y debemos entender que todos somos uno"?

5.3. La obra de teatro de Meza finaliza. Meza dice que el teatro permite que las personas aprendan y entiendan mejor.	¿Consideras que el arte: el cine, el teatro, la música, pueden educar? ¿Cómo? ¿Por qué?
5.4. La camioneta de Izak llega hasta otra camioneta donde han detenido a dos zimbabuenses intentando cruzar a Sudáfrica. Izak interroga a los dos hombres, y les dice que los dejará en libertad si no vuelven a aparecer por allí. Ellos acceden. Los migrantes se suben en la parte posterior de la camioneta de Izak y se marchan. Sus rostros reflejan tristeza.	¿Cuáles crees que son los motivos de Izak para no entregar a las autoridades los migrantes ilegales que ha atrapado? ¿Sabes que es una "devolución en caliente"? ¿Es legal?
5.5. Centro de control de vigilancia de la valla de Melilla. Imágenes de las diferentes cámaras que vigilan todos los tramos del muro. Los guardias civiles dan ordenes por radio ante cualquier actividad. Imágenes de cámaras de seguridad de visión nocturna en la que se muestra a cientos de subsaharianos cruzar la valla en la mitad de la noche. Bokhar, dice que lo seguirán intentando hasta cruzar y llegar a Melilla.	¿Has escuchado en los medios de comunicación de los asaltos masivos de los migrantes en la valla de Melilla?
5.6. Imágenes del muro de Estados Unidos. De un matorral salen Caren y su marido, y escalan una pared de cinco metros aproximadamente. Cruzan el muro.	¿Crees que Caren y su esposo finalmente pudieron reunirse con sus hijos en los Estados Unidos? ¿Cómo piensas que fue rodada esta escena documental?

Secuencia 6: Epílogo (de 00:48:40 a 00:52:00):

6.1. Imagen de una torre de vigilancia del muro. Imagen de Caren y su esposo alejándose en el desierto. En off, el esposo de Caren dice que a ellos nada, nadie, ningún muro, por alto que sea, va a detenerlos en su misión de cruzarlo. Crédito con los muros de la película. Crédito con todos los muros que existen en la actualidad. Créditos finales.	¿Qué significa la imagen de la torre de vigilancia del muro junto con las palabras del esposo de Caren? ¿Qué opinas del final de la película? ¿Conocías la existencia de todos los muros que aparecen registrados en los créditos finales? ¿Te sorprende?
---	---

ANÁLISIS NARRATIVO DE UNA ESCENA CLAVE

(de 00:23:23 a 00:26:25)

1.	Prendas de ropa, trozos de tela, zapatillas, abandonados en la alambrada del muro entre Zimbabue y Sudáfrica.	¿Qué significan esos elementos olvidados en la alambrada del muro?
2.	Un grupo de zimbabuenses pasan sigilosamente por el muro de alambres de púas.	¿Cuáles crees que son los pensamientos de los migrantes en el justo momento en que están atravesando el muro? ¿Qué les podría pasar si les descubren? ¿Merece la pena todo ese riesgo? ¿Por qué si o por qué no?
3.	Nuevas imágenes de objetos olvidados en el muro y en el desierto de la frontera entre México y Estados Unidos. Al y su compañero recogen una lata del suelo. Luego colocan una cruz. Ambos revisan un listado de personas que han fallecido en el lugar. Al en off: "Cada objeto que encuentras en el camino tiene una historia que contar. Una mochila, un zapato, una tela... Cada elemento tiene una historia detrás. No conocemos esas historias, pero deberían ser contadas de alguna manera. Cada vez que recojo algún objeto, estoy recogiendo algo de alguien que caminó hasta aquí. Jamás sabré quién fue. Pero esa persona tiene una vida. No sabré nada de ella, pero su historia es muy importante para mí. Esa persona estuvo aquí. Y ese objeto contiene su ADN, tiene algún tipo de conexión con un ser humano. Ese tipo vino de algún lugar y es parte de la raza humana. Cuando comencé a mirar estos mapas con estos pequeños puntos que no significan nada para nadie, vi que cada uno de esos puntos era una persona. Así que estas cruces son simplemente un símbolo. El símbolo de una vida que se ha perdido. Puede que alguien la vea un día y se pregunte: ¿Qué pasó aquí?"	¿Qué opinas del trabajo que realizan Al y sus compañeros dejando cruces como señal de recuerdo en los lugares donde se han encontrado cadáveres de migrantes ilegales que van por el desierto? ¿Qué opinas de las palabras de Al sobre la historia que hay detrás de los objetos que él recoge? ¿Todos los seres humanos merecemos ser recordados de alguna manera después de la muerte? ¿Por qué? ¿Qué sentido tiene eso para la humanidad, la sociedad y la historia? ¿Cuál es nuestra responsabilidad como ciudadanos globales de los cientos de miles de vidas perdidas en las migraciones ilegales por todo el mundo? ¿Qué podemos hacer?

ANÁLISIS FORMAL – LA COMPOSICIÓN EN EL CINE

La composición cinematográfica se refiere a la disposición en el espacio de los elementos de la imagen, con el objetivo de favorecer la narración y de crear belleza.

- ¿Cómo crees que los realizadores de MUIROS utilizan la idea de muro/pared/línea fronteriza para componer sus imágenes?
- ¿Consideras que el concepto de simetría ha sido tenido en cuenta para trabajar la composición del documental? ¿Por qué? Da algún ejemplo de la película.
- En la secuencia musical conformada por muchas imágenes de los muros se usan las líneas de las imágenes para componer visualmente. ¿Cuál es el efecto que causa esta composición en ti, como espectador?
- Menciona dos películas que recuerdes especialmente por su forma de componer la imagen.
- En el panorama de cine actual es muy reconocido el estilo de composición cinematográfica del director estadounidense Wes Anderson. Realiza el visionado de alguna de sus películas y lo descubrirás.

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

Preguntas:

- ¿Sabías que en el mundo de hoy existían tantos muros entre países? ¿Qué impresión te ha causado enterarte?
- ¿Qué tienen en común los personajes que quieren pasar los muros? ¿Qué tienen en común los que no permiten el paso de los mismos? Y, ¿qué tienen en común todos los personajes?
- En tu círculo social más próximo, ¿conoces personas migrantes? ¿Qué tipo de relación tienes con ellas? ¿Cómo son? ¿Lo ves diferentes a ti? ¿Qué similitudes tenéis?
- Ahora, ¿qué opinas de las fronteras que delimitan y separan los territorios? ¿Para qué sirven? Y si no tienen utilidad ¿qué propones como alternativa?
- ¿Cuál es tu planteamiento para una migración internacional segura?
- ¿Cuál es la definición de ser humano? De acuerdo con lo anterior, ¿consideras que los seres humanos son diferentes porque viven en un país u otro?

Actividades:

- Investiga sobre ONGD's de tu localidad que colaboren con personas migrantes o que trabajen en la defensa de los derechos humanos.
- Realiza una pequeña reseña sobre MUIROS donde se resalte lo que has aprendido con el visionado del documental.
- Investiga y pon en común a tus compañeros, sobre uno de los muros que aparecen mencionados en los créditos finales.
- Organiza una recogida de ropa y alimentos para entregar a una de las ONGD's que ayudan a migrantes en tu municipio.

LA DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS

La construcción de sociedades pacíficas e inclusivas requieren de forma prioritaria que se trabaje por el desarrollo, la protección y el empoderamiento de los sectores más vulnerables.

Las personas y organizaciones defensoras de los derechos humanos realizan diversas actividades para hacer realidad los derechos recogidos en la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Ese compromiso es clave para visibilizar las situaciones de injusticia social, combatir la impunidad e impulsar los procesos democráticos en todo el mundo.

En la Declaración de la ONU sobre los Defensores de los Derechos Humanos aprobada por la Asamblea General el 9 de diciembre de 1998, se reconoce su papel y la necesidad de garantizar su protección.

Sin embargo, debemos tener presente que la defensa de los Derechos Humanos en todos los rincones del mundo es responsabilidad de todos y todas como ciudadanos globales.

Una forma de procurar la defensa de los Derechos Humanos desde nuestro ámbito personal es participando activamente en la vida social y política de nuestra comunidad.

Si bien algunos derechos han experimentado un progreso significativo en la última década, todavía hay millones de personas que sufren su vulneración. Para hacer frente a estos desafíos y construir sociedades más justas para todos, es necesario que se establezcan pactos entre todos, más eficientes y transversales que constituyan instituciones responsables y respetuosas de sus miembros. Tenemos mucho trabajo por delante.

PELÍCULAS RELACIONADAS

- Las cartas de Alou (Montxo Armendáriz - 1990)
- Pobladores (Manuel Serrano - 2005)
- Dheepan (Jacques Audiard - 2017)

ENLACES DE INTERÉS

- [Organización Internacional para las Migraciones](#)
- [Portal Global de Datos Migratorios](#)
- [Día Internacional del Migrante](#)

EL SUEÑO DE IVÁN



SINOPSIS

DIRIGIDA A CHICOS Y CHICAS
DE 9 A 12 AÑOS



Tras un terrible terremoto en África, UNICEF y FIFA deciden llevar a cabo una propuesta muy especial con objeto de recaudar fondos para ayudar a las víctimas del seísmo: un partido de fútbol benéfico entre una selección mundial de estrellas y una selección mundial de niños. La iniciativa, no exenta de polémica, se convertirá en el sueño de miles de niños. Iván, un niño español de once años, será uno de los elegidos para participar, así como Morenilla, su compañero de colegio que no deja de molestarle y que está enamorado de la misma niña que él: Paula. Ambos viajarán a México para disputar el partido junto con el resto de jugadores y Torres, un entrenador que se tomará muy en serio el evento, al existir motivos más allá de lo profesional para ganarlo.

FICHA TÉCNICA

Calificación:	Todos los públicos.
Año de producción:	2011.
Duración:	101 minutos.
Género:	Comedia.
Países productores:	España, México, Colombia.
Lugar de rodaje:	Alicante.
Equipo técnico:	Roberto Santiago (dirección), Roberto Santiago y Pablo Fernández (guion), Gerardo Herrero, Mariela Besuievsky, Laura Imperiale e Inna Payán (productores), Joan Benet (fotografía) y Alejandro Giacomán (música).
Equipo artístico:	Oscar Casas (Iván), Carla Campra (Paula), Fergus Riordan (Morenilla), Demián Bichir (entrenador Torres).

CRISIS HUMANITARIAS Y SU MANEJO A TRAVÉS DE LA COOPERACIÓN Y LA SOLIDARIDAD

Una crisis humanitaria es una situación de emergencia que demanda una necesidad urgente y masiva de ayuda humanitaria. En el mundo existen distintas organizaciones internacionales que actúan ante las crisis humanitarias, como las que pueden darse como consecuencia de un terremoto. El fondo de las Naciones Unidas para la infancia o UNICEF es una de las principales organizaciones que actúan ante este tipo de eventos. Por ejemplo, tras el terremoto ocurrido en Ecuador el 16 de Abril del 2016, se estima que UNICEF y la Unión Europea - ECHO (Oficina Humanitaria de la Comunidad Europea) pudieron ayudar con distintos proyectos a más de 24.700 personas.¹

Sin embargo, las crisis humanitarias no son únicamente causadas por fenómenos naturales. Las guerras o las epidemias producidas por ciertas enfermedades, son otro tipo de contingencias que provocan consecuencias desastrosas para los derechos humanos. Actualmente, el mundo enfrenta situaciones humanitarias críticas en países como Siria, Sudán, Afganistán, Irak, Libia, Etiopía, Mali o la República Democrática del Congo. Anualmente en el mundo, millones de niños mueren de hambre, a pesar de los innumerables esfuerzos por revertir esta situación por parte de organizaciones como UNICEF.

La educación es uno de los principales medios que existen en la actualidad para cambiar el futuro de nuestro planeta. Si conseguimos que exista una educación universal que promueva la asimilación de valores humanos fundamentales como la paz, la solidaridad o la fraternidad entre los pueblos, tendremos con seguridad un mañana mejor. Sin embargo, queda mucho por hacer, comenzando por la propia educación. Todavía existen en el mundo cientos de millones de jóvenes y adultos que no saben leer ni escribir y de niños que no consiguen obtener las destrezas básicas necesarias para el cálculo y lectoescritura.

Otra de las estrategias que existen a nivel internacional para combatir las crisis humanitarias, es el desarrollo sostenible. Considerado por Naciones Unidas como uno de sus objetivos fundamentales², el desarrollo sostenible no sólo ayuda a evitar catástrofes humanitarias, sino que posibilita la construcción de una sociedad más inclusiva, respetuosa con el medio ambiente y equitativa. De esta manera, invertir en desarrollo sostenible es invertir en prevenir las catástrofes humanitarias, por lo menos en parte. Porque si bien es inevitable que existan desastres naturales, sí se pueden minimizar las consecuencias devastadoras de los mismos para las poblaciones. Debemos tener en cuenta que la característica fundamental de la sostenibilidad es tener en cuenta el mañana. Los países u organizaciones que se enfocan en la sostenibilidad dejan de lado antiguas concepciones que ignoraban el futuro del planeta y poseían una mirada totalmente cortoplacista. Así, se trata de ver por el hoy y el mañana, potencializando el desarrollo, pero con

¹ Comunicado de prensa de Unicef en Ecuador 2017

² Objetivo 17: Alianzas para los objetivos

LOS AUTORES

Dirección

Roberto Santiago es un director de cine, guionista, escritor y dramaturgo, nacido en Madrid en 1968. Santiago destaca no sólo por su extensa filmografía, sino también por su gran cosecha literaria en el mundo de la novela infantil y juvenil. Entre sus películas, podemos encontrar "La cosecha" (2014), "Sólo para dos" (2014), "El sueño de Iván" (2011), "¿Estás ahí?" (2011), "Al final del camino" (2009), "El club de los suicidas" (2007) "El penalti más largo del mundo" (2005) u "Hombres felices" (2001). En cuanto a sus obras literarias, sus libros más recientes son "El sueño de Iván" (Editorial SM, 2011), "Alexandra y las siete pruebas" (Editorial Edebé, 2012), "Bajo el fuego de las balas pensaré en ti" (Editorial Edebé, 2014) y "Los forasteros del tiempo" (Editorial SM). Además, Roberto Santiago es muy conocido por ser el autor de las novelas de fútbol e intriga "Los Futbolísimos" (Editorial SM, 2017), una de las colecciones de literatura infantil de mayor éxito en los últimos años en España.

Guion

Pablo Fernández (guionista de "El sueño de Iván" junto a Roberto Santiago). Entre la filmografía de Pablo Fernández, podemos encontrar "Call tv" (2017), "Amor tóxico" (2015), "La cosecha" (2014), "Sólo para dos" (2013) películas en las que ha trabajado Pablo como guionista "Sólo para dos", "¿Estás ahí?" (2010).



conciencia. Conciencia no sólo ambiental, sino también social y económica. Por lo tanto, las prácticas de producción o consumo basadas en el despilfarro y la destrucción sin medir consecuencias, no son compatibles con el desarrollo sostenible, que busca siempre que todos/as ganemos: individuos, sociedad y medio ambiente.

El ODS número 17: Revitalizar la alianza mundial para el Desarrollo Sostenible, justamente aborda sobre la necesidad de crear y desarrollar relaciones entre los gobiernos, el sector privado y la sociedad civil para que nuestro mundo progrese de manera respetuosa con nosotros mismos y con nuestro entorno.

Durante las crisis humanitarias podemos entender la importancia de las alianzas a todos los niveles para salvar vidas y conservar el planeta, sin embargo, estas asociaciones tienen que extenderse a todos los ámbitos para lograr la meta de un desarrollo sostenible y justo.

La película "El Sueño de Iván" nos sirve para reflexionar sobre todo esto, a través de la metáfora de un partido de fútbol entre un grupo de niños y un equipo de adultos.



PREGUNTAS Y ACTIVIDADES ANTES DE VER LA PELÍCULA

Preguntas:

- ¿Por qué es necesario que existan eventos que recauden fondos cuando hay terremotos u otro tipo de contingencias desastrosas para determinadas poblaciones humanas?
- ¿Conoces algunos eventos que se hayan llevado a cabo para recaudar fondos con fines humanitarios?
- ¿Sabes qué organizaciones nacionales o internacionales existen para actuar en casos de emergencia o crisis humanitaria en los que se dan efectos catastróficos para la población?
- En cuanto a las crisis humanitarias derivadas de contingencias ajenas a la naturaleza, como las guerras ¿Qué opinas sobre ellas? ¿Crees que pueden evitarse? ¿Crees que tú puedes hacer algo para cambiar el mundo y tantas situaciones injustas de carácter humanitario que se producen a escala global?
- Y cuando no hay una crisis humanitaria a la cual hacer frente, piensas que los países deben "ir por libre". ¿Es beneficiosa esa actitud? ¿A qué puede llevarnos que los países no trabajen de forma asociada?
- Piensa en los trabajos de clase, algunos son individuales y otros en grupo. ¿Cuáles son los aspectos positivos de unos y otros? ¿Cuáles prefieres tú y por qué?

Actividades:

- Realiza una pequeña redacción en la que hables sobre los aspectos positivos del fútbol para la sociedad.
- Un día de la semana, se llevará a cabo una actividad denominada “el comedor del mundo”. Los/as estudiantes deberán traer algo rico para compartir ese día. Al inicio de la actividad, el/la profesor/a deberá repartir distintos roles a los/as participantes. Los roles tendrán que ver con distintos países del mundo. Entre ellos, estarán los países con mayor poder económico y aquellos que son considerados como países subdesarrollados en términos económicos. Una vez repartidos los roles, el/la profesor/a asignará más o menos cantidad de la comida traída por los/as estudiantes (galletas, patatas fritas, caramelos...) en función al nivel económico de cada país, pudiendo haber casos en los que simplemente se repartan migajas de snacks para hacer más evidentes las enormes desigualdades planetarias que existen. Para llevar a cabo la actividad, el/la profesor/a se apoyará en datos confiables relacionados con el PIB de los países tomados en cuenta u otro tipo de información que evidencie el poder económico de cada potencia. Se recomienda que la actividad dure al menos quince minutos y que una vez finalizada, se reparta equitativamente la comida traída por los/as alumnos/as. Finalmente, se deberá realizar una actividad de reflexión que parta de la emoción que los/as distintos participantes sintieron durante el desarrollo de la dinámica y que tendrá como objetivo trabajar el valor de la solidaridad.

ANÁLISIS NARRATIVO

Secuencia 1: Créditos de inicio y presentación de Iván (de 00:00:02 a 00:01:59)

1.1. Iván persigue a una gallina dentro del hotel en el que está alojado junto con otros niños.	¿Por qué crees que Iván va corriendo tras una gallina por todo el hotel?
1.2. Iván se resbala y cae al suelo tras recibir un chorro de agua. A continuación, se presenta, diciéndonos su nombre y contándonos que va a jugar contra los mejores futbolistas del mundo.	¿Qué impresión tienes de Iván? ¿Qué te parece que se presente?

Secuencia 2: Presentación de Paula y Morenilla (de 00:02:00 a 00:02:40)

2.1. Iván nos muestra su colegio, al mismo tiempo que nos presenta a Paula, quien aparece conversando con él durante el recreo.	¿Qué opinas sobre la forma en que Iván le mira a Paula?
2.2. Morenilla le da un balonazo a Iván y luego se burla de él. Paula le empuja a Morenilla para defenderle a Iván.	¿Qué piensas sobre la actitud de Morenilla con Iván? ¿Y sobre cómo se comporta Paula con Morenilla? ¿Alguna vez has vivido algo parecido?

Secuencia 3: Iván y Paula juegan a un videojuego. (de 00:02:41 a 00:03:48)

3.1. Iván juega a un videojuego con Paula, mientras piensa que tiene que besarla lo antes posible. El padre de Iván les interrumpe y castiga a su hijo sin volver a jugar por haber suspendido gimnasia.	¿Qué opinas sobre lo que piensa Iván respecto a que debe besarle a Paula lo antes posible por sugerencia de un amigo?
3.2. Iván y muchos otros compañeros se suben encima de un potro hasta que terminan por romperlo.	¿Por qué suspende gimnasia Iván? ¿Qué opinas sobre el castigo que le pone el padre de Iván a su hijo? ¿Es justo?

Secuencia 4: Noticias sobre terremoto y anuncio del partido benéfico (de 00:03:49 a 00:06:31)

4.1. Paula e Iván ven las noticias junto a la familia de Iván.	En las noticias se anuncia un terremoto de 9.1 en la escala de Richter ¿Qué significa? ¿Qué opinas sobre la decisión de la FIFA y UNICEF de organizar el partido benéfico? ¿Estás de acuerdo?
--	---

Secuencia 5: Iván hace fila para el partido (de 00:06:32 a 00:07:19):

5.1. Iván hace fila para el partido de selección en compañía de Paula. Les acompaña el abuelo de Paula, que le ofrece a Iván un trago antes del partido.	¿Qué opinas sobre lo que hace el abuelo de Iván? ¿Y sobre la reacción de Iván?
--	--

Secuencia 6: Partido de selección (de 00:07:20 a 00:10:22):

6.1. Iván juega un partido para ser seleccionado para el equipo mundial. En el equipo contrario se encuentra Morenilla. Durante el partido, Iván reúne a sus compañeros para organizarlos. El equipo de Iván termina con dos goles en contra.	¿Qué opinas sobre la forma en que reacciona Iván tras el primer gol? ¿Cómo habrías reaccionado tú? ¿Qué piensas sobre lo que dice Iván acerca de que el fútbol es un deporte de equipo?
---	---

Secuencia 7: Anuncio de los niños elegidos para la selección mundial.
(de 00:10:23 a 00:12:06):

7.1. Paula, Iván y su familia, ven con atención el anuncio que hace el seleccionador Torres sobre los niños elegidos para el partido benéfico.	¿Cómo te sentirías tú si estuvieras en el lugar de Iván? ¿Qué piensa sobre la forma que tiene de comportarse el padre de Iván antes de conocer los seleccionados?
7.2. Al conocer que Iván es uno de los seleccionados, Paula le besa a Iván en la boca.	¿Cuáles piensas que son los sentimientos de Iván en ese momento?

Secuencia 8: Viaje a México.
(de 00:12:07 a 00:014:14):

8.1. Iván viaja a México en avión y a su llegada le esperan muchos periodistas.	¿Cómo crees que te sentirías tú si estuvieras en el lugar de Iván en su llegada a México? ¿Qué opinas de la fama?
8.2. Iván se sube al autobús que les va a llevar a los seleccionados al hotel. Morenilla le trata mal. Iván se hace amigo de Hugo, sentándose a su lado.	¿Qué opinas sobre la forma que tiene Morenilla de tratarle a Iván? ¿Por qué crees que actúa así?

Secuencia 9: Noticias sobre la llegada de los niños seleccionados a México.
(de 00:14:15 a 00:15:52):

9.1. Gallardo y Toribio anuncian la llegada a México de los niños seleccionados y se refieren al partido que jugarán como "la locura del siglo".	¿Crees que este partido es "la locura del siglo"? ¿Por qué piensas que se le cataloga de esa forma?
--	---

Secuencia 10: Iván habla con el espejo de su habitación.
(de 00:15:53 a 00:16:36):

10.1. Iván mira el espejo de la habitación de su hotel y se imagina que Paula está ahí, pidiéndole permiso para besarle otra vez. Hugo entra a la habitación con prisa. Van a llegar a tarde al entrenamiento.	¿Qué opinas sobre la puntualidad? ¿Crees que es algo importante para la vida?
--	---

Secuencia 11: Entrenamiento.
(de 00:16:37 a 00:17:43):

11.1. Torres da las indicaciones para el partido. Les dice que puede ser que ellos sean más grandes, pero que el balón es el mismo para todos. Mientras, Hugo e Iván sufren el castigo impuesto por llegar tarde. Luego, entra Amy a la cancha para darles algunas indicaciones.	¿Crees que es imposible que un grupo de niños gane un partido a un grupo de adultos? ¿Alguna vez has querido lograr algo imposible? ¿Qué pasó al final con eso? ¿Lo intentaste?
--	---

Secuencia 12: Amy ingresa al despacho del cuerpo técnico.
(de 00:17:44 a 00:18:59):

12.1. Amy ingresa al despacho del cuerpo técnico de la selección de niños para quejarse de la metodología usada por para entrenar a los niños. Torres le dice que únicamente pueden entrar hombres a esa sala y la termina echando.	¿Qué te parece la conducta de Torres con Amy? ¿Qué piensas sobre que haya actividades que sean únicamente para hombres? ¿Sabes en qué consiste la discriminación por género?
---	--

Secuencia 13: Sala de juegos
(de 00:19:00 a 00:20:00):

13.1. Morenilla entra a la sala de juegos con varios amigos y le dice a Iván que Paula es su novia y le amenaza.	¿Qué habrías hecho tú en el lugar de Iván? ¿Qué opinas sobre la forma de actuar que tiene Morenilla? ¿Has vivido tú o algún amigo algo parecido? ¿Por qué crees que hay niños que actúan así?
13.2. Iván le niega a Hugo que Paula sea su novia.	¿Por qué crees que Iván le dice a Hugo que Paula no es su novia? ¿Qué emociones crees que hay detrás de la conducta de Iván?

Secuencia 14: Iván conversa por teléfono con Paula.
(de 00:20:01 a 00:21:30):

14.1. Iván y Paula conversan por teléfono. A Paula le entra una llamada y le pide a Iván que le espere. Hugo le asegura que Paula está hablando con Morenilla por la otra línea y que le falta carácter. Iván se enfada con Paula y le cuelga el teléfono.	¿Por qué crees que Hugo le dice a Iván que no tiene carácter? ¿Estás de acuerdo? ¿Alguna vez te has imaginado algo sobre alguien que resultó no ser cierto? ¿Por qué crees que nos pasa eso a las personas?
--	---

Secuencia 15: Llegada al estadio.
(de 00:21:31 a 00:23:09):

15.1. La selección mundial de niños llega al estadio para enfrentarse con un equipo de la segunda división mexicana. Gallardo y Toribio lo narran desde un balcón.	¿Qué opinas sobre la prohibición de que haya prensa durante el partido de fútbol? ¿Sabes qué es el derecho a la privacidad y qué relación tiene con respecto a los medios de comunicación?
--	--

Secuencia 16: Partido entre selección mundial de niños y equipo mexicano.
(de 00:23:10 a 00:26:33):

16.1. Inicia el partido de fútbol. El equipo mexicano marca un gol. Cuando sale Iván al campo, la selección mundial de niños ya está perdiendo por cuatro a cero.	Imagínate que eres Iván en idéntica situación ¿Cuál sería tu actitud? ¿Cómo te comportas ante las situaciones complicadas? ¿Las ves como un reto?
---	---

16.2. Un jugador del equipo mexicano lesiona a uno de los jugadores de la selección mundial de niños. A continuación, hay una pelea y el partido termina por suspenderse.	¿Qué opinión tienes sobre la violencia en el fútbol? Investiga sobre el concepto de "fair play" ¿Qué estrategias se te ocurren para evitar la violencia tanto en el campo de fútbol como fuera de ella?
---	---

Secuencia 17: Reacciones tras la lesión del jugador de la selección de niños.
(de 00:26:34 a 00:28:28):

17.1. Representantes de distintas instituciones y personajes relevantes del fútbol, opinan sobre la lesión del jugador de la selección de niños. La mayoría cree que el partido no debe llevarse a cabo.	Investiga sobre los motivos que justifican la suspensión de un partido de fútbol ¿Qué harías si de ti dependiera la suspensión del partido? Razona tu respuesta.
--	--

Secuencia 18: Iván y Torres conversan.
(de 00:28:29 a 00:29:54):

18.1. Iván ve a Torres solo en el campo de fútbol donde entrenan. Se acerca a él y le hace una pregunta incómoda: si es verdad que su exmujer lo dejó con él por Cassari.	¿Alguna vez te han hecho una pregunta incómoda y no has sabido bien qué responder? ¿Por qué crees que Iván le hace esa pregunta a Torres?
---	---

18.2. Iván le pregunta a Torres si cree que les dejarán jugar el partido. Luego, le dice que él sabe que no le seleccionó por ser jugador de fútbol ni por ser niño.	¿Cuál son desde tu punto de vista los motivos por los que Torres le seleccionó a Iván?
--	--

Secuencia 19: Declaraciones de Torres a la prensa.
(de 00:29:55 a 00:31:03):

19.1. Torres realiza unas declaraciones a la prensa, asegurando que jugarán el partido, que lo ganarán y que si no lo hacen dejará de ser entrenador.	¿Qué crees que le hizo reaccionar así a Torres? ¿Qué opinas sobre sus declaraciones?
---	--

Secuencia 20: Entrenamiento.
(de 00:31:04 a 00:33:45):

20.1. Torres les hace atarse una cuerda a los dos equipos que se enfrentan, de manera que pasan todos unidos por la cuerda durante el juego. Al terminar el partido, Iván se quiere sacar la cuerda.	¿Qué opinas sobre la metodología que utiliza Torres en este entrenamiento? ¿Cuál crees que es su propósito?
--	---

Secuencia 21: Reunión en el despacho del equipo técnico.
(de 00:33:46 a 00:34:33):

21.1. Torres conversa con sus ayudantes sobre el libro escrito por Cassari. Amy les interrumpe muy enfadada, amenazando a Torres con que va a denunciarle a la FIFA por obligarles a los niños a estar atados.	¿Qué opinas sobre la forma de actuar de Amy? ¿Crees que se están vulnerando los derechos de los niños? Investiga sobre la Declaración de los derechos del niño aprobada por la ONU en 1959.
--	---

Secuencia 22: Durmiendo juntos.
(de 00:34:34 a 00:35:48):

22.1. Todos los niños duermen juntos. Hugo le despierta a Iván, pidiéndole su ayuda porque necesita ir al baño. Todos terminan acompañándole a Hugo al baño.	¿Cuántas veces la decisión de uno/a influye en el resto? Piensa en distintas situaciones en las que el error o el acierto de uno/a causó un impacto para todos.
--	---

Secuencia 23: Informan que se llevará a cabo el partido.
(de 00:35:49 a 00:36:36):

23.1. Informan en la televisión que el partido benéfico se realizará. Todos lo celebran de manera efusiva. Iván nos cuenta que en vez de celebrar las declaraciones de la FIFA, Torres les obliga a perseguir una gallina.	¿Crees que tuvo que ver en la decisión de la FIFA lo que hizo antes Torres? Piensa en retos que se te hayan presentado en la vida ¿Cómo los enfrentaste? ¿Tiraste pronto la toalla o luchaste hasta el final? Investiga sobre el concepto de resiliencia.
--	---

Secuencia 24: La llamada.
(de 00:36:37 a 00:38:21):

- | | |
|--|---|
| 24.1. La familia de Iván y sus amigos le celebran su cumpleaños por teléfono. Después de conversar con sus padres, habla con Paula, que le dice que le tiene una sorpresa. Tras colgar el teléfono, Iván recibe una caja procedente de España. | Ponte en el lugar de Iván y piensa en cómo te sentirías si estuvieras en su misma situación, tan lejos de tus amigos/as y de tu familia. Ahora investiga sobre casos de españoles que han tenido que ir a vivir a otros países por trabajo u otros motivos. |
|--|---|

Secuencia 25:
(de 00:38:22 a 00:38:55):

- | | |
|--|---|
| 25.1. Iván lee una carta que acompaña a las botas de fútbol que ha recibido misteriosamente de un desconocido, quien le asegura que jugó con ellas un mundial de fútbol. A Hugo no le parece que signifiquen nada en especial. | ¿Por qué crees que la persona que escribe esa carta le da tanto valor a las botas? ¿Tienes tú también alguna cosa a la que le des mucho valor, más allá de lo material? ¿Por qué crees que las personas actuamos de esa manera con ciertas cosas? |
|--|---|

Secuencia 26: Paula le da la sorpresa a Iván.
(de 00:38:56 a 00:40:23):

- | | |
|--|---|
| 26.1. Después de salir de la piscina, Iván se encuentra con una gran sorpresa: Paula ha viajado a México para acompañarle. Pero no ha viajado sola. Le acompaña su abuelo Emilio, quien jugó con la selección española un mundial de fútbol. | Investiga sobre los mundiales de fútbol ¿Desde qué año se celebran? ¿Qué países participaron en el primer mundial? ¿Se ha suspendido en algún momento de la historia? ¿Ha habido algún mundial celebrado en España? |
|--|---|

Secuencia 27: La cantina.
(de 00:40:24 a 00:42:04):

- | | |
|--|--|
| 27.1. El abuelo de Paula, Emilio, le lleva a Iván a una cantina, donde le cuenta que conoció a Maradona en el mundial en el que Argentina ganó a Inglaterra. Iván no entiende bien por qué le ha llevado con él. | ¿Por qué crees que bebe el abuelo de Paula? ¿Sabes qué es el alcoholismo? Investiga sobre esta enfermedad y los distintos efectos nocivos que tiene para la salud. |
|--|--|

Secuencia 28: Evento en el hotel.
(de 00:42:05 a 00:48:03):

- | | |
|---|---|
| 28.1. Iván asiste a un evento que se hace en el hotel, donde hay música y muchos invitados. Torres y Amy bailan, mientras el resto de asistentes les ven. Mientras tanto, Iván y Paula escapan del evento perseguidos por Morenilla y sus amigos. | En la secuencia puede verse a Torres esconderse de la mirada de su ex mujer ¿Por qué crees que no quiere verla y qué opinas sobre cómo se comporta? ¿Por qué crees que los seres humanos actuamos, a veces, de esta manera? |
|---|---|

Secuencia 29: Escondidos en el mismo lugar.
(de 00:48:04 a 00:50:18):

- | | |
|---|---|
| 29.1. Torres e Iván coinciden en el mismo escondite: la cornisa del piso más alto del hotel. Ambos conversan sobre sus problemas amorosos. Al final, deciden quedarse a dormir, a pesar de las alturas. | ¿Crees que en esta parte se evidencia la amistad entre Torres e Iván? ¿Qué es para ti la amistad y cómo crees que ésta se crea? |
|---|---|

Secuencia 30: Iván y Emilio salen a dar un paseo.
(de 00:50:19 a 00:52:03):

- | | |
|---|---|
| 30.1. Emilio le lleva a Iván a un bar e Iván le devuelve las botas de fútbol. Emilio lo toma mal, diciéndole que es igual que el resto de niños: que sólo juega fútbol para ser famoso. | ¿Qué opinas sobre lo que le dice Emilio a Iván? ¿Qué piensas de la fama? ¿Alguna vez has querido ser famoso/a? Investiga en Internet sobre la parte oscura de la fama y forma tu propio criterio. |
| 30.2. Iván se arrepiente de darle las botas. Emilio le pide que se las devuelva. Iván no quiere y forcejean. Emilio golpea sin querer a un cliente del bar, que amenaza con pegarle. Emilio e Iván huyen. | ¿Por qué crees que Iván se arrepiente de haberle querido devolver las botas a Emilio? ¿Alguna vez alguien te ha devuelto un regalo que tú habías hecho con la mejor intención? ¿Cómo te sentiste? |

Secuencia 31: El último entrenamiento.
(de 00:52:04 a 00:52:59):

- | | |
|--|---|
| 31.1. Es el último entrenamiento de la selección de niños antes del partido. Todos los niños se entregan al máximo y se les ve más concentrados que nunca. Iván mete un gol. | ¿Cuál es el motivo por el que ahora los niños están mucho más entregados al entrenamiento, incluso el mismo Torres? ¿Es sólo porque queda muy poco para el partido definitivo o es por otra cuestión? |
|--|---|

Secuencia 32: Rueda de prensa.
(de 00:53:00 a 00:55:31):

32.1. Se realiza una rueda de prensa en la que participan Torres, Cassari y Cullen. Durante la misma, anuncian que Emilio va a ser miembro del Comité Ejecutivo de la FIFA encargándose de llevar a cabo los proyectos de ayuda social de la misma.	El fútbol puede ser una gran herramienta para la transformación social y la FIFA, consciente de esto, ha llevado a cabo a lo largo de su historia distintos proyectos en este sentido. Investiga sobre algunos de dichos proyectos.
---	---

Secuencia 33: El trato.
(de 00:55:32 a 00:57:02):

33.1. Los españoles presentes en México por el partido, se unen para cenar juntos. Emilio le pide a Iván que le acompañe a pasear. Iván le dice a Emilio que ya está harto de "pasear". Iván y Emilio llegan a un trato. Si Iván mete un gol en el partido contra la selección de los mejores futbolistas del mundo, Emilio dejará de beber.	¿Qué opinas sobre la propuesta de trato de Iván a Emilio? ¿Alguna vez has hecho un trato que te ha ayudado a mejorar en algún área de tu vida?
--	--

Secuencia 34: Discusión.
(de 00:57:03 a 00:58:29):

34.1. Torres y Amy discuten cuando Amy le cuenta a Torres que Cullen le ha pedido que se case con ella. Amy esperaba otra reacción por parte de Torres y lo echa de su habitación.	¿Qué opinas sobre la reacción de Torres? ¿Por qué crees que actúa así? ¿Cómo crees que debería haberse comportado?
--	--

Secuencia 35: Noticias.
(de 00:58:30 a 01:01:14):

35.1. Gallardo y Toribio anuncian la celebración inminente del partido y una noticia inesperada: la desaparición de Torres.	¿Por qué crees que Torres desaparece? ¿Alguna vez te han dado ganas de salir corriendo ante una situación complicada?
---	---

Secuencia 36: Pacto con Morenilla y reaparición de Torres.
(de 01:01:15 a 01:04:34)

36.1. Morenilla propone a Iván un trato: si marca uno de los dos en el partido, el otro se hará a un lado respecto a Paula. Torres reaparece para el partido y para casarse con Paula. Le acompaña Carmona, con potestad para casarles.	Iván dice que aceptó el trato porque tenía miedo. ¿Qué habrías hecho tú? ¿El miedo nos hace hacer cosas que no queremos?
36.2. Paula se niega a casarse con Torres, pero le besa y se reconcilian.	¿Qué opinas sobre los matrimonios exprés? ¿Crees que es una decisión acertada por parte de Torres?

Secuencia 37
(de 01:04:35 a 01:06:20)

37.1. Gallardo y Toribio confirman la reaparición de Torres.	¿Qué opinas sobre la promesa de Torres de retirarse del fútbol si pierde el partido?
37.2. Las madres de Iván y Morenilla se sorprenden del numeroso público asistente.	¿Alguna vez te has tenido que enfrentar a numeroso público? ¿Cómo crees que te sentirías tú en el lugar de Iván?

Secuencia 38: Túnel de vestuarios.
(de 01:06:21 a 01:07:07)

38.1. Torres les da una charla a los niños antes del partido, diciéndoles que van a lograr lo nunca visto. Les pide que griten a los jugadores contrarios con su alma cada vez que tengan el balón.	¿Qué opinas de la estrategia de Torres? ¿Crees que es importante hacer las cosas con pasión o es indiferente?
---	---

Secuencia 39: Primera parte del partido.
(de 00:07:08 a 01:16:11)

39.1. Inicia el partido. Morenilla casi mete gol y los chicos sorprenden al otro equipo con los gritos. Pero Iván es expulsado por falta a Lee Jung, que mete gol.	El fútbol tiene sus reglas, pero, a veces, ocurren injusticias. ¿Crees que es justa la decisión del árbitro con respecto a Iván? ¿Crees que las reglas o las normas son necesarias?
39.2. Mientras Iván se lamenta de lo ocurrido en el vestuario, Lee Jung mete el segundo gol para su selección.	¿Cómo crees que te habrías sentido tú en el lugar de Iván? ¿Alguna vez has sentido ser víctima de una gran injusticia?

Secuencia 40: Descanso.
(de 01:16:12 a 01:18:12)

40.1. La selección de los niños regresa al vestuario desolada. Hugo le cuenta a Iván que pierden por dos a cero.	¿Alguna vez creíste que ya no había nada que hacer ante determinada circunstancia?
40.2. Paula gana un concurso benéfico que consiste en meter un gol desde el centro del campo.	Parece que Toribio y Gallardo ponen en duda la capacidad de meter gol de Paula por ser una niña ¿Qué piensas sobre esto?

Secuencia 41: Charla de Torres.
(de 01:18:12 a 01:20:02)

41.1. Torres habla con los niños. Les entrega los cromos de la selección de Brasil que ganó un mundial en ese mismo estadio y les pide que los guarden bajo sus camisetas.	¿Qué habrías hecho tú en el caso de Torres para animar a los jugadores? Investiga sobre las formas convertirte en un líder positivo para el resto.
--	--

Secuencia 42: Segunda parte.
(de 01:20:03 a 01:26:00)

42.1. Iván decide quedarse en el vestuario. Morenilla entra con un fuerte golpe en la cabeza e Iván le propone salir por él, colocándose la misma venda que tiene Morenilla en la cabeza para que no le identifiquen.	Morenilla le asegura a Iván que va a salir mal su plan. Sin embargo, Iván persiste en su idea y termina saliendo al campo en lugar de Morenilla ¿Qué opinas sobre la actitud que tiene Morenilla?
42.2. Iván entra al campo haciéndose pasar por Morenilla, marca un gol y está a punto de marcar el segundo, pero el árbitro señala el final del partido.	¿Qué opinas sobre lo que hace Iván desde que vuelve a entrar al campo? ¿Crees que tiene algo que ver la actitud con la que sale al campo?



Secuencia 43: Después del partido.
(de 01:26:01 a 01:31:13)

43.1. Los niños lloran. Torres felicita a Cassari. La madre de Iván comienza a cantar "campeones" y todo el público le sigue. Los niños cambian de actitud y celebran también.	¿Por qué crees que la madre de Iván comienza a cantar "campeones"? ¿Crees que a pesar de la derrota, Iván y sus compañeros son unos campeones? Justifica tu respuesta.
43.2. Varios periodistas entran al vestuario diciéndole a Morenilla que es el héroe del partido y Morenilla actúa como si hubiera sido él quien entró al campo tras su lesión. Paula le lanza a la piscina a Morenilla, diciéndole que nunca más vuelva a decir que ella es su novia.	¿Qué opinas sobre cómo actúa Morenilla ante la prensa y ante Paula? ¿Qué antivalor representa Morenilla con su forma de comportarse?
43.3. Torres dice a la prensa que no va a retirarse del fútbol y se besa con Amy. La periodista despide la conexión con una frase: "no todo en la vida es fútbol".	¿Por qué crees que dice esto la periodista del fútbol?
43.4. Emilio, Paula e Iván pasean por el campo donde se ha celebrado el partido. Emilio le dice a Iván que ahora le toca a él cumplir con su parte del trato. Emilio y Paula se han dado cuenta de que Iván ha sido el que ha metido el gol de su equipo.	Tal vez Iván no ha conseguido el objetivo de ganar el partido con su equipo, pero ha ganado otras cosas más importantes ¿Qué cosas crees que ha ganado participando en esta aventura inolvidable?



ANÁLISIS NARRATIVO DE UNA ESCENA CLAVE

(de 01:18:12 a 01:20:02)

Torres entra al túnel de vestuario, donde Frigo y Galletti discuten acaloradamente.
Frigo (gritando) – ¡Marca personal es nuestra única oportunidad!
Torres (se dirige a todos los niños mostrando unos cromos) – ¡Atención todos! Pelé, Jairzinho, Tostao, Carlos Alberto.
Brasil de 1970, probablemente la mejor selección de todos los tiempos. Se coronaron campeones aquí, en la misma cancha donde están jugando ahora. Mi padre consiguió los autógrafos de todos y me los fue dando uno a uno cada vez que yo ganaba un partido. Después gané trofeos como jugador y como entrenador, algunos muy importantes. Pero estos siguen siendo mis trofeos más preciados.
Ahora les entrego a ustedes los cromos de los campeones. Guárdenlos bajo sus camisetas, salgan a jugar con ellos.
Hugo (molesto) – Me ha tocado el del masajista, no es justo.
Torres (muy efusivo) – Hoy tienen ustedes dos familias: las que están allá afuera y la que han formado entre ustedes durante las últimas semanas. Los de allá afuera hicieron viajes larguísimos porque les quieren, porque creen en ustedes. Ellos son los únicos que nunca les han perdido la fe. Nadie piensa que ustedes pueden ganar este partido, pero ellos sí. Salgan a ganar por ellos, pero también salgan a ganar por su segunda familia. Por esta, por su equipo.
Frigo (gritando) – ¡Y háganlo por mí también, si no quieren que les parta el alma!

¿Por qué crees que Torres utiliza la estrategia de los cromos para animar a sus jugadores?
¿Qué es para ti una familia?
¿Estás de acuerdo con lo que dice Torres en este sentido?
¿Qué semejanzas encuentras entre una familia y un equipo de fútbol?
¿Qué es para ti un equipo?
¿Qué diferencias encuentras entre la forma de enfrentar la situación de Frigo y Galletti respecto a la de Torres?
¿Qué valor o valores crees que pueden trabajarse a través del fútbol?
¿Crees que ganar es siempre lo más importante o existen otras cuestiones todavía más importantes que ganar en el fútbol?
¿Qué significan para ti las siguientes frases?
“El talento gana partidos, pero el trabajo en equipo y la inteligencia ganan campeonatos.” – Michael Jordan
“El compromiso individual con un esfuerzo colectivo es lo que hace que un equipo, una empresa o una sociedad funcionen.” – Vince Lombardi
“Ninguno de nosotros es tan inteligente como todos nosotros.” – Ken Blanchard
“Una sola flecha se rompe fácilmente, pero no un fardo de diez” – Proverbio Japonés
“Si podéis reír juntos, podéis trabajar juntos.” – Robert Orben
En resumen, ¿de qué trata esta escena?

ANÁLISIS FORMAL – LA LOCALIZACIÓN EN EL CINE

- Fíjate con atención en las distintas localizaciones en las que está grabada la película y reflexiona:
- ¿Por qué es importante la localización en la película? ¿Posee alguna influencia en la historia o es indiferente para la misma?
- ¿Qué localizaciones más importantes identificas a lo largo de la película y cómo las describirías?
- Imagina que en esta película todo ocurriera siempre en el mismo lugar ¿Te seguiría gustando? Razona tu respuesta.
- Piensa en dos películas cuyas localizaciones te hayan parecido extraordinarias o impactantes.
- Investiga sobre las localizaciones utilizadas para las siguientes películas: “Abre los ojos”; “Charlie y la fábrica de chocolate”; “Blade runner”; “Los abrazos rotos”; “Ocho apellidos vascos”; “800 balas”.

PREGUNTAS Y ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

Preguntas:

- ¿Crees que a través del fútbol puede hacerse algo para lograr una sociedad o un mundo mejor?
- Según tu criterio, ¿Qué aporta el fútbol actualmente a la sociedad? ¿Y qué consecuencias negativas crees que tiene para ésta?
- Piensa en algún futbolista conocido, ¿Qué valores y/o antivalores crees que representa?
- Piensa en otros deportes de conjunto aparte del fútbol e identifica distintos valores que crees que pueden trabajarse con la práctica de dichos deportes.
- ¿Crees que el partido de fútbol entre los niños y los adultos representa alguna situación de nuestra sociedad? ¿Cuál y por qué?
- Si todos los países del mundo se ayudarían unos a otros en diversos aspectos como la economía, el medio ambiente, el comercio y el desarrollo tecnológico. ¿Cómo te imaginas el presente y el futuro de nuestras sociedades y nuestro entorno?

Actividades:

- Elabora un breve resumen sobre la película.
- Imagina un final diferente al de la película y escríbelo.
- Investiga sobre una situación emergente que afecte a los derechos humanos que exista en tu ciudad o provincia y que requiera de un apoyo económico inmediato. ¿Qué ideas se te ocurren para hacer frente a dicha situación?
- Realiza una entrevista a un entrenador de fútbol en la que le preguntes sobre los beneficios de dicho deporte con relación a la educación en valores.
- Diseña una posible alianza entre países para detener la contaminación ambiental. ¿Cómo pueden ayudarse los unos a los otros? ¿Qué pueden aportar los países con mayores recursos económicos y qué los que son pobres?

EL DESARROLLO SOSTENIBLE

Es el desarrollo que garantiza la satisfacción de las necesidades presentes sin descuidar el futuro. Busca siempre el equilibrio entre el bienestar de la sociedad, el cuidado del medioambiente y el desarrollo económico. Este concepto nace en 1987 con la publicación del Informe Brundtland, que analizaba las consecuencias negativas para la sociedad y el medio ambiente de la industrialización a escala global.

Pueden considerarse tres tipos de sostenibilidad:

- Económica: Busca combinar el crecimiento económico con el cuidado del medioambiente y el desarrollo social, promoviendo el reparto equitativo de la riqueza generada por el desarrollo.
- Social: Su objetivo es promover el desarrollo de las personas, comunidades y culturas, buscando la mejora de la salud, la educación y la calidad de vida y haciéndolo siempre en términos de equidad (ejemplo: la igualdad de género).
- Ambiental: Reivindica el derecho de la naturaleza a ser protegida y usada de forma racional. Para ello existen estrategias muy diversas en distintas áreas: arquitectura sostenible, energías renovables, movilidad sostenible...

PELÍCULAS RELACIONADAS

- Cadena de favores
(Mimi Leder – 2000)
- Patch Adams
(Tom Shadyac – 1998)
- Oliver Twist
(Roman Polanski – 2005)
- La ciudad de la alegría
(Roland Joffé – 1992)

ENLACES DE INTERÉS

- [Unicef](#)
- [Cruz roja](#)
- [Médicos sin fronteras](#)
- [Médicos del mundo](#)
- [Naciones Unidas](#)